

**Beschluss
der Landesregierung****Deliberazione
della Giunta Provinciale**

Nr. 863
Sitzung vom 10/11/2020 Seduta del

ANWESEND SIND

Landeshauptmann
Landeshauptmannstellvertr.
Landeshauptmannstellvertr.
Landeshauptmannstellvertr.
Landesräte

Generalsekretär

Arno Kompatscher
Waltraud Deeg
Giuliano Vettorato
Daniel Alfreider
Philipp Achammer
Massimo Bessone
Maria Hochgruber Kuenzer
Arnold Schuler
Thomas Widmann

Eros Magnago

SONO PRESENTI

Presidente
Vicepresidente
Vicepresidente
Vicepresidente
Assessori

Segretario Generale

Betreff:

Konservatorium "Claudio Monteverdi":
Abänderung der Studienpläne der
akademischen Studiengänge 1. Ebene für
Klavier und für Elektronische Musik

Oggetto:

Conservatorio di musica "Claudio
Monteverdi": Modifica dei Piani di studio dei
Corsi accademici di primo livello in
Pianoforte e in Musica elettronica

Vorschlag vorbereitet von
Abteilung / Amt Nr.

34.2

Proposta elaborata dalla
Ripartizione / Ufficio n.

Mit Gesetz Nr. 508, vom 21. Dezember 1999, in geltender Fassung, sind die Konservatorien in Hochschulen für Musik umgewandelt worden.

Mit Dekret des Präsidenten der Republik Nr. 132 vom 28. Februar 2003, sind die Richtlinien über die Autonomie in den Bereichen Satzung, Regelungen und Organisation der Konservatorien, gemäß Gesetz Nr. 508 vom 21. Dezember 1999, erlassen worden.

Mit Dekret des Präsidenten der Republik Nr. 212 vom 8. Juli 2005, sind die Richtlinien zum Verfassen der Ordnungen der Studiengänge der Hochschulen für Musik, gemäß Gesetz Nr. 508 vom 21. Dezember 1999, erlassen worden.

Das Gesetzesvertretende Dekret Nr. 245 vom 25. Juli 2006 hat die staatlichen Verwaltungsbefugnisse das Bozner Konservatorium betreffend, einschließlich, nach Einholen der Stellungnahme des CNAM, jene die Ordnungen der Studiengänge betreffend, an die Autonome Provinz Bozen übertragen.

Das Gesetz Nr. 1 vom 9. Jänner 2009, Gesetzesumwandlung mit Änderungen des Dekrets Nr. 180 vom 10. November 2008, sieht im Art. 3-quinquies vor, dass mit eigenen Ministerialdekreten neben den künstlerisch-disziplinären Bereichen auch die Bildungsziele der Studiengänge zur Erlangung des akademischen Diploms der Konservatorien festzulegen sind.

Das Ministerialdekret Nr. 90 vom 3. Juli 2009, abgeändert und erweitert durch die Ministerialdekrete Nr. 119 vom 20. Februar 2013, Nr. 611 vom 9. August 2017, Nr. 429 vom 23. Mai 2018, Nr. 709 vom 8. November 2018, Nr. 207 und Nr. 208 vom 12. März 2019, hat die künstlerisch-disziplinären Bereiche der Konservatorien festgelegt.

Das Ministerialdekret Nr. 124 vom 30. September 2009, abgeändert und erweitert durch die Ministerialdekrete Nr. 120 vom 20. Februar 2013, Nr. 611 vom 9. August 2017, Nr. 429 vom 23. Mai 2018, Nr. 207 und Nr. 208 vom 12. März 2019 und Nr. 367 vom 17. Juli 2020, hat die Ordnungen der Studiengänge zur Erlangung des akademischen Diploms der ersten Ebene der Konservatorien festgelegt.

Das Ministerialdekret Nr. 154 vom 12. November 2009, hat, in Anwendung von Artikel 6, Absatz 3 des Dekrets des Präsidenten der Republik Nr. 212 vom 8. Juli

La Legge 21 dicembre 1999, n. 508, e successive modifiche e integrazioni, ha trasformato i Conservatori in Istituzioni di alta formazione artistica e musicale.

Il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, ha stabilito i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa delle istituzioni di alta formazione artistica e musicale, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508.

Il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ha disciplinato la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica e musicale, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508.

Il Decreto legislativo 25 luglio 2006, n. 245, ha delegato le funzioni amministrative statali inerenti al Conservatorio di Bolzano alla Provincia autonoma di Bolzano, comprese quelle concernenti i regolamenti didattici, previa acquisizione del parere del CNAM.

La Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione, con modificazioni, del decreto-legge 10 novembre 2008, n. 180, ha previsto, all'articolo 3 quinquies, che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico-disciplinari, anche gli obiettivi formativi dei Corsi di Diploma accademico dei Conservatori.

Il decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 90, modificato e integrato dai decreti ministeriali n. 119 del 20 febbraio 2013, n. 611 del 9 agosto 2017, n. 429 del 23 maggio 2018, n. 709 dell'8 novembre 2018, n. 207 e n. 208 del 12 marzo 2019, ha definito i settori artistico-disciplinari dei Conservatori di musica.

Il decreto ministeriale 30 settembre 2009, n. 124, modificato e integrato dai decreti ministeriali n. 120 del 20 febbraio 2013, n. 611 del 9 agosto 2017, n. 429 del 23 maggio 2018, n. 207 e n. 208 del 12 marzo 2019 e n. 367 del 17 luglio 2020, ha definito gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di musica.

Il decreto ministeriale 12 novembre 2009, n. 154, ha definito, in applicazione dell'articolo 6, comma 3 del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, la frazione

2005, mit Bezug auf die unterschiedlichen Arten des Bildungsangebots, das Verhältnis zwischen Lehrveranstaltungsstunden und von den Studierenden der Konservatorien zu erwerbenden Bildungsguthaben festgelegt.

Mit Beschluss der Landesregierung Nr. 1785 vom 8. November 2010 ist die Studienordnung der Studiengänge zur Erlangung des akademischen Diploms der ersten Ebene des Bozner Konservatoriums genehmigt worden.

Artikel 3, Absatz 1, des Gesetzes 508/1999 sieht vor, dass der Rat für künstlerische und musikalische Hochschulbildung (*Consiglio nazionale dell'Alta formazione artistica e musicale* - CNAM) Gutachten zum Bildungsangebot der Konservatorien abgibt. Der mit Ministerialdekret vom 16. Februar 2007 eingesetzte CNAM ist jedoch am 15. Februar 2013 verfallen. Artikel 1, Absatz 27, des Gesetzes Nr. 107 vom 13. Juli 2015 sieht, in Erwartung der Neufassung der Bestimmungen zur Wiederwahl des CNAM, vor, dass die Verwaltungsakte und -Maßnahmen, die das Ministerium für Bildung, Universität und Forschung (MIUR) ohne die Gutachten des CNAM und in den Fällen, die ausdrücklich von Artikel 3, Absatz 1, des Gesetzes 508/1999 vorgesehen sind, erlässt, gültig sind. Mit Dekret des Ressortdirektors Nr. 2326 vom 19. Oktober 2015 ist beim Ressort für die Hochschulbildung beim MIUR eine Kommission eingesetzt worden, die, in Erwartung der Neufassung der Bestimmungen zur Wiederwahl des CNAM, technische Stellungnahmen zu den Studienordnungen der akademischen Studiengänge der Konservatorien abgibt.

Das Gesetz Nr. 205 vom 27. Dezember 2017 sieht unter Artikel 1, Absätze 658-663, die Eingliederung des Bozner Konservatoriums in die Freie Universität Bozen vor und zwar in Folge einer Abänderung, im Einvernehmen mit dem Direktor des Konservatoriums, des Statuts und der Studienregelungen der Universität. Die Genehmigung der entsprechenden Abänderungen erfolgt durch ein Dekret des zuständigen Ministers, im Einvernehmen mit dem Landeshauptmann.

Im Schreiben des Präsidiums des Ministerrates DAR 3745 P-4.37.1 vom 8. März 2018 ist von einer Übergangsphase die Rede, die bis zum formalen Abschluss der Eingliederung anhand eines eigenen Ministerialdekrets gilt.

Der Universitätsrat hat sich in seiner Sitzung vom 27. April 2018 der Rechtsauslegung angeschlossen, wonach das Konservatorium

dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti dei Conservatori di musica.

Con Deliberazione della Giunta provinciale n. 1785 del 8 novembre 2010 è stato approvato il Regolamento didattico dei corsi di diploma accademico di primo livello del Conservatorio di Bolzano.

L'articolo 3, comma 1, della legge 508/1999 prevede che il Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale (CNAM) esprima pareri sulla programmazione dell'offerta formativa dei Conservatori. Il CNAM, costituito con Decreto ministeriale del 16 febbraio 2007, è però decaduto il 15 febbraio 2013. La legge 13 luglio 2015, n. 107, ha previsto, all'articolo 1, comma 27, che nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del CNAM, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero per l'Istruzione, l'Università e la Ricerca (MIUR) in mancanza del parere del CNAM sono, nei casi esplicitamente previsti dall'articolo 3, comma 1, della legge 508/1999, perfetti ed efficaci. Con Decreto Dipartimentale n. 2326 del 19 ottobre 2015 è stata costituita, presso il Dipartimento della formazione superiore del MIUR, una Commissione che, nelle more della definizione delle procedure per la rielezione del CNAM, svolge le valutazioni tecniche relative agli ordinamenti didattici dei Corsi accademici dei Conservatori.

La legge 27 dicembre 2017, n. 205, ha decretato, all'articolo 1, commi 658-663, l'accorpamento del Conservatorio di Bolzano alla Libera Università di Bolzano, previa modifica ed integrazione, d'intesa con il direttore del Conservatorio, dello statuto e dei regolamenti dell'Università. Le rispettive modifiche ed integrazioni vanno approvate con decreto del Ministro competente, d'intesa con il Presidente della provincia autonoma di Bolzano.

La nota della Presidenza del Consiglio dei Ministri, DAR 3745 P-4.37.1 del 8 marzo 2018 individua un periodo transitorio nel processo di accorpamento, vigente fino al completamento delle operazioni di accorpamento tramite apposito decreto ministeriale.

Il Consiglio della Libera Università di Bolzano nella sua seduta del 27 aprile 2018 ha adottato l'interpretazione che durante predetto

während genannter Übergangszeit seinen Status als öffentliche autonome Körperschaft beibehält.

Am 10. Mai 2019 haben der Akademische Rat und, in Folge und in Anbetracht der zur Verfügung stehenden finanziellen, strukturellen, didaktischen und personellen Ressourcen, auch der Verwaltungsrat des Bozner Konservatoriums beschlossen, Änderungen an einigen Studienplänen bereits genehmigter Studiengänge erster Ebene zu beantragen, darunter die mit Beschluss der Landesregierung Nr. 1734 vom 20. Oktober 2010 genehmigten Studienpläne der Studiengänge erster Ebene für Klavier (DCPL 39) und für Elektronische Musik (DCPL 34).

Die Generaldirektion für Studierende, Entwicklung und Internationalisierung der Hochschulbildung des Ressorts für Hochschulbildung und Forschung beim MIUR hat mit Schreiben Prot. Nr. 31609 vom 7. Oktober 2019 mitgeteilt, dass die mit Dekret des Direktors des Ressorts für die Hochschulbildung beim MIUR Nr. 2326 vom 19. Oktober 2015 eingesetzte Kommission in ihrer Sitzung vom 21. Juni 2019 ein positives Gutachten zu den beantragten Änderungen abgegeben hat.

Am 14. Jänner 2020 hat das Bozner Konservatorium dem Amt für Wissenschaft und Forschung der Abteilung Innovation, Forschung, Universität und Museen die entsprechenden Unterlagen übermittelt. Im Rahmen der Bearbeitung sind jedoch Inkongruenzen bei den eingereichten Unterlagen und Studienplänen, die teils nicht den Bestimmungen der Ministerialdekrete Nr. 90 vom 3. Juli 2009, Nr. 124 vom 30. September 2009 und Nr. 154 vom 12. November 2009, in geltender Fassung, entsprachen, festgestellt worden.

Am 29. Oktober 2020 hat das Bozner Konservatorium überarbeitete Studienpläne für die akademischen Studiengänge erster Ebene in Klavier (DCPL 39) und in Elektronischer Musik (DCPL 34) eingereicht und mitgeteilt, die Überarbeitung der anderen Studienpläne auf einen zweiten Moment vertagen zu wollen. Die überarbeiteten Studienpläne scheinen den Vorgaben der Ministerialdekrete Nr. 90 vom 3. Juli 2009, Nr. 124 vom 30. September 2009 und Nr. 154 vom 12. November 2009, in geltender Fassung, zu entsprechen.

Es erscheint angebracht, dem vom Bozner Konservatorium zum Ausdruck gebrachten Bedarf, einige der Studienpläne der bereits

periodo transitorio il Conservatorio di Bolzano è da considerarsi ente pubblico autonomo.

Il 10 maggio 2019 il Consiglio Accademico e, in seguito, considerata la disponibilità di risorse finanziarie, di strutture, di personale e di dotazioni didattico-strumentali, anche il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Bolzano hanno deliberato di chiedere modifiche ad alcuni piani di studio dei Corsi accademici di primo livello già approvati, tra cui i piani di studio dei Corsi accademici di primo livello in Pianoforte (DCPL 39) e in Musica elettronica (DCPL 34), approvati con Deliberazione della Giunta provinciale n. 1734 del 20 ottobre 2010.

La Direzione generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore presso il Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca del MIUR con nota prot. n. 31609 del 7 ottobre 2019 ha comunicato che la Commissione istituita con Decreto Dipartimentale n. 2326 del 19 ottobre 2015 nella seduta del 21 giugno 2019 ha espresso parere favorevole alle modifiche richieste.

In data 14 gennaio 2020 il Conservatorio di Bolzano ha trasmesso la relativa documentazione all'Ufficio Ricerca scientifica della Ripartizione Innovazione, Ricerca, Università e Musei. In occasione della seguente istruttoria sono però state riscontrate incongruenze nella documentazione e nei piani di studio presentati, in parte non aderenti a quanto previsto ai Decreti ministeriali 3 luglio 2009 n. 90, 30 settembre 2009 n.124 e 12 novembre 2009 n. 154, e successive modifiche e integrazioni.

In data 29 ottobre 2020 il Conservatorio di Bolzano ha presentato piani di studio rivisti per i Corsi accademici di primo livello in Pianoforte (DCPL 39) e in Musica elettronica (DCPL 34), comunicando di voler rinviare la revisione degli altri piani di studio ad un secondo momento. I piani di studio rivisti paiono aderenti alle previsioni di cui ai Decreti ministeriali 3 luglio 2009 n. 90, 30 settembre 2009 n.124 e 12 novembre 2009 n. 154, e successive modifiche e integrazioni.

Appare opportuno soddisfare l'esigenza manifestata dal Conservatorio di Bolzano di apportare modifiche ad alcuni piani di studio dei

vom Land genehmigten akademischen Studiengänge erster Ebene abzuändern, nachzukommen.

Dies vorausgeschickt,

beschließt

DIE LANDESREGIERUNG

einstimmig in gesetzmäßiger Weise:

- 1) Ab dem akademischen Jahr 2020-2021 ist das Bozner Konservatorium „Claudio Monteverdi“ ermächtigt, die mit Beschluss der Landesregierung Nr. 1734 vom 20. Oktober 2010 genehmigten Studienpläne der Studiengänge erster Ebene für Klavier (DCPL 39) und für Elektronische Musik (DCPL 34) gemäß Anlage A, integrierender Bestandteil dieses Beschlusses, abzuändern.
- 2) Die abgeänderten Studienpläne werden per Dekret des Direktors des Bozner Konservatoriums angenommen und sind auch auf telematischem Wege zu veröffentlichen, so wie von Artikel 10, Absatz 2, des Dekrets des Präsidenten der Republik Nr. 212 vom 8. Juli 2005 vorgesehen.
- 3) Das Bozner Konservatorium garantiert den Studierenden, die bereits in die Studiengänge, immatrikuliert sind, die von gegenständlicher Abänderung betroffen sind, diese gemäß den mit Beschluss der Landesregierung Nr. 1734 vom 20. Oktober 2010 genehmigten Studienplänen abschließen zu können.
- 4) Das Bozner Konservatorium ist angehalten, das sogenannte *Diploma Supplement* auszustellen, aus dem Bildungsziele und Inhalte der Studiengänge hervorgehen.

DER LANDESHAUPTMANN

DER GENERALSEKRETÄR DER L. R.

Corsi di Diploma accademico di primo livello già approvati dalla Provincia.

Ciò premesso,

LA GIUNTA PROVINCIALE

delibera

a voti unanimi legalmente espressi:

- 1) Il Conservatorio di musica “Claudio Monteverdi” di Bolzano è autorizzato, a decorrere dall'anno accademico 2020-2021, a modificare i piani di studio dei Corsi accademici di primo livello in Pianoforte (DCPL 39) e in Musica elettronica (DCPL 34), approvati con Deliberazione della Giunta provinciale n. 1734 del 20 ottobre 2020, come da allegato A, parte integrante della presente deliberazione.
- 2) I piani di studio modificati sono adottati con decreto del Direttore del Conservatorio di Bolzano e resi pubblici anche per via telematica, in conformità a quanto previsto dall'articolo 10, comma 2 del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212.
- 3) Il Conservatorio di Bolzano garantisce agli studenti già iscritti ai Corsi accademici a cui sono apportate le presenti modifiche la conclusione degli stessi in base ai piani di studio approvati con Deliberazione della Giunta provinciale n. 1734 del 20 ottobre 2010.
- 4) Il Conservatorio di Bolzano è tenuto a rilasciare, come supplemento ai titoli di studio, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi formativi dei percorsi formativi e sui contenuti degli stessi (il *Diploma supplement*).

IL PRESIDENTE DELLA PROVINCIA

IL SEGRETARIO GENERALE DELLA G. P.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE - SCUOLA DI PIANOFORTE

DCPL 39 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **PIANOFORTE**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
PROVA FINALE:	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					<i>Ear Training (Gehörbildung)</i>	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.	24	2	id.
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				42			144	17		136	16		80	9	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E
					Prassi esecutive e repertori	I	18	3	id.	18	3	id.	18	3	E
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	15	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (Tirocinio in altre classi)	L	18	2	id.	18	2	id.	18	2	id.
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				87			100	29		100	29		100	29	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	8	Letteratura dello strumento	G	12	2	id.	12	2	E			
					Pianoforte storico	I				12	2	E			
					Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	12	1	id.						
					Trattati e metodi	L	12	1	id.						
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	1	Prassi esecutive e repertori e teoria del basso continuo	L							12	1	id.
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. strum. a tastiera e a percussione)	C							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE	1	Tecniche di improvvisazione musicale	L				15	1	id.			
TOT				13			36	4		39	5		36	4	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEV. ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				15	1	id.			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				4						39	4				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			354	60		356	60		266	60	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGIO MUSICALI - SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

DCPL 34 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **MUSICA ELETTRONICA**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Compositori di musica elettroacustica - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - Professioni musicali connesse con eventi multimediali.
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • Esecuzione di propri brani elettroacustici (su nastro magnetico – <i>audiofile</i> oppure per strumenti e <i>live electronics</i>), eventualmente in collegamento con immagini (su proprio video oppure su video già esistente); • la stesura e discussione di una tesina svolta con la supervisione di un professore delle discipline teoriche avente come oggetto l'approfondimento di carattere storico e/o stilistico dei brani prescelti.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					<i>Ear Training (Gehörbildung)</i>	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	12	Pratica pianistica	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
		COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica & Psicoacustica musicale	C	24	3	E						
		COME/04	ELETTROACUSTICA	9	Elettroacustica	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
		CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	3	Storia della musica elettroacustica	C							24	3	E
TOT				63			182	25		150	21		118	17	
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	6	Tecniche compositive	I/G	18	3	id.	18	3	E			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	38	Analisi della musica elettroacustica	C				20	2	id.	20	2	E
					Composizione musicale elettroacustica	I/G	40	10	E	28	6	E	28	6	E
					Composizione audiovisiva integrata	I/G				24	6	E	24	6	E
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	28	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	I/G	24	6	E	24	6	E	24	6	E
					Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	I/G				20	5	id.	20	5	E
		COME/01	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	11	Ambienti esecutivi e di controllo per il <i>live electronics</i>	I/G	24	6	id.	20	5	E			
TOT				83			106	25		154	33		116	25	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/ 02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	4	Tutoraggio nella preparazione della prova finale: <i>Bachelor-Project</i>	L/G							16	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				16			32	4					16	12	
TOTALI				180			362	60		358	60		292	60	

INSTITUT FÜR TASTEN- UND SCHLAGINSTRUMENTE - SCHULE FÜR KLAVIER
DCPL 39 STUDIENGANG ZUR ERLANGUNG DES AKADEMISCHEN DIPLOMS DER ERSTEN EBENE IN KLAVIER

BILDUNGSZIELE:	Ziel des Studienganges zur Erlangung des akademischen Diploms der ersten Ebene in KLAVIER ist die Ausbildung von Studienabgängern, die sich das technische Können und die spezifischen Kompetenzen angeeignet haben, um ihre künstlerische Vorstellung in die Praxis umsetzen zu können. Deshalb wird dem Studium des wichtigsten Repertoires für das Instrument und der entsprechenden Interpretation - auch im Bereich der Kammermusik und der Klavierbegleitung - besondere Aufmerksamkeit gewidmet, um dadurch die Fähigkeit des Studenten zu entwickeln, in unterschiedlich zusammengesetzten Ensembles mitwirken zu können Dies soll durch die Entwicklung der auditiven Wahrnehmungs- und Erinnerungsfähigkeiten sowie über die Aneignung spezifischen Wissens hinsichtlich der organisatorischen, kompositorischen und analytischen Modelle der Musik und deren Interaktionen erreicht werden. Besonderes Augenmerk liegt zudem auf der Aneignung von angemessenen Techniken der Körperhaltung und der Emotionskontrolle. Bei Abschluss des Trienniums sollen die Studenten ein vertieftes Wissen der stilistischen, ästhetischen und musikgeschichtlichen Prinzipien im Allgemeinen und der spezifischen Studienrichtung erworben haben. Ein weiteres Bildungsziel des Studienganges ist die Aneignung von angemessenen Kompetenzen im Bereich der Musikinformatik und einer europäischen Fremdsprache.
BERUFAUSSICHTEN:	Mögliche Berufsaussichten für Abgänger des Studienganges öffnen sich in folgenden Bereichen: - als Solist - als Musiker in Kammermusikensembles - als Musiker in Kammerorchestern - als Musiker in Symphonieorchestern - als Musiker in Orchestern im Bereich des Musiktheaters
ABSCHLUSSPRÜFUNG	Die Abschlussprüfung besteht aus: • der Ausführung eines Konzert-Programms von ca. 1 Stunde Dauer, das vorab mit dem Rat des Studienganges vereinbart worden ist. Das Programm des Abschlusskonzerts darf zu einer Gesamtdauer von maximal 20 Minuten Werke enthalten, welche bereits bei vorhergehenden Prüfungen ausgeführt worden sind; • der Ausarbeitung und Diskussion einer wissenschaftlichen Arbeit unter der Betreuung eines Professors der theoretischen Fächer, welche die ausgeführten Werke historisch und/oder stilistisch analysiert.

Art der Bildungstätigkeiten	Disziplinärer Bereich	Kodex	Künstlerisch-disziplinärer Bereich	BGH Bereich	Lehrveranstaltung	Art des Unterr.	1. Jahreseinheit			2. Jahreseinheit			3. Jahreseinheit		
							St.	BGH	Bew.	St.	BGH	Bew.	St.	BGH	Bew.
GRUNDFÄCHER	Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen	COTP/06	MUSIKTHEORIE, RHYTHMIK UND GEHÖRBILDUNG	13	Notensingen, Intonation und Rhythmik (propädeutisch für Gehörbildung)	KLV	40	5	PR						
					Gehörbildung	KLV				32	4	Eign.	32	4	PR
		COTP/01	HARMONIELEHRE UND ANALYSE	10	Harmonielehre	KLV	40	5	PR	40	5	PR			
	Disziplinen im Bereich gemeinsames Musizieren	COMI/01	CHOR-ÜBUNGEN	6	Chor und Chor-Repertoire	LU	24	2	Eign.	24	2	Eign.	24	2	Eign.
	Musikwissenschaftliche Disziplinen	CODM/04	MUSIKGESCHICHTE	13	Musikgeschichte	KLV	40	5	PR	40	5	PR	24	3	PR
TOT				42			144	17		136	16		80	9	
KENNZEICHNENDE FÄCHER	Interpretative Disziplinen	CODI/21	KLAVIER	60	Ausführungspraxis und Repertoire	EU	40	20	PR	40	20	PR	40	20	PR
		CODI/25	KLAVIERBEGLEITUNG	15	Ausführungspraxis und Repertoire	EU	18	3	Eign.	18	3	Eign.	18	3	PR
					Praxis der Klavierbegleitung und der Zusammenarbeit am Klavier (Praktikum in anderen Klassen)	LU	18	2	Eign.	18	2	Eign.	18	2	Eign.
	Disziplinen im Bereich gemeinsames Musizieren	COMI/03	KAMMERMUSIK	12	Kammermusik	GU	24	4	PR	24	4	PR	24	4	PR
TOT				87			100	29		100	29		100	29	
VERWANDTE UND INTEGRIERENDE FÄCHER	Interpretative Disziplinen	CODI/21	KLAVIER	8	Literatur für das Instrument	GU	12	2	Eign.	12	2	PR			
					Historisches Klavier	KLV				12	2	PR			
					Elementare Instrumentenkunde	LU	12	1	Eign.						
					Lehrwerke für das Instrument	LU	12	1	Eign.						
	Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen	COTP/01	HARMONIELEHRE UND ANALYSE	3	Analyse der Kompositionsformen (Literatur für Tasten- und Schlaginstrumente)	KLV							24	3	PR
		COTP/05	GENERALBASS - THEORIE UND PRAXIS	1	Ausführungspraxis und Repertoire und Theorie des Generalbasses	LU							12	1	Eign.
	Disziplinen im Bereich gemeinsames Musizieren	COMI/08	IMPROVISATIONS-TECHNIKEN	1	Improvisations-Techniken	LU				15	1	Eign.			
TOT				13			36	4		39	5		36	4	
ZUSÄTZLICHE FÄCHER	Musikpädagogische Disziplinen	CODD/07	KÖPERBEWUSSTSEIN UND AUSDRUCK	1	Körperhaltung für Instrumentalisten & Körperbewusstsein und Ausdruck	LU				15	1	Eign.			
	Disziplinen im Bereich elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/05	MUSIK-INFORMATIK	3	Musikinformatik	KLV				24	3	PR			
TOT				4						39	4				
WAHLFÄCHER				18	Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigkeiten	KLV/GU	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
ABSCHLUSSPRÜFUNG UND KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE	Sprachliche Disziplinen	CODL/02	EUROPÄISCHE FREMDSPRACHE	4	Europäische Fremdsprache oder Deutsch/Italienisch L2 (Level B1)	KLV	32	4	PR						
	Interpretative Disziplinen	CODI/21	KLAVIER	4	Repertoire und Ausführungspraxis: <i>Bachelor-Project</i>	EU							8	4	
				8	ABSCHLUSSPRÜFUNG								8		PR
TOT				16			32	4					8	12	
GESAMT				180			354	60		356	60		266	60	

INSTITUT FÜR NEUE TECHNOLOGIEN UND MUSIK-RICHTUNGEN - SCHULE FÜR ELEKTRONISCHE MUSIK
DCPL 34 STUDIENGANG ZUR ERLANGUNG DES AKADEMISCHEN DIPLOMS DER ERSTEN EBENE IN ELEKTRONISCHE MUSIK

BILDUNGSZIELE:	Ziel des Studienganges zur Erlangung des akademischen Diploms der ersten Ebene in ELEKTRONISCHE MUSIK ist die Ausbildung von Studienabgängern, die sich das technische Können und die spezifischen kulturellen Kompetenzen angeeignet haben, um ihre künstlerische Vorstellung in die Praxis umsetzen zu können. Deshalb wird dem Studium des wichtigsten sowohl modernen als auch zeitgenössischen elektroakustischen Repertoires, der der elektronischen Musik eigenen analytischen Methodologie, Geschichte und elektroakustischen Technologien sowie der im Bereich der Musik angewandten informationsverarbeitenden Technologien besondere Aufmerksamkeit gewidmet. Dies soll durch die Entwicklung der auditiven Wahrnehmungs- und Erinnerungsfähigkeiten mit besonderem Bezug auf die dem Bei Abschluss des Trienniums sollen die Studenten ein vertieftes Wissen der stilistischen, ästhetischen und musikgeschichtlichen Prinzipien im Allgemeinen sowie hinsichtlich der spezifischen Studienrichtung erworben haben. Auf Grund der Besonderheiten des Studienganges muss sich der Studierende zudem angemessene Kompetenzen bei der Anwendung der elektroakustischen und informatischen Apparaturen sowie der Planung von notwendigen Installationen für die Ausführung des spezifischen Repertoires angeeignet haben. Weiteres Bildungsziel des Studienganges ist die Aneignung von angemessenen Kompetenzen im Bereich einer europäischen Fremdsprache.
BERUFSAUSSICHTEN:	Mögliche Berufsaussichten für Abgänger des Studienganges öffnen sich in folgenden Bereichen: - Komposition elektroakustischer Werke - in Berufsbildern, die mit der musikalischen Klangverarbeitung zu tun haben - in Berufsbildern, die mit multimedialen Events zu tun haben
ABSCHLUSSPRÜFUNG:	Die Abschlussprüfung besteht aus: • Der Ausführung eigener elektroakustischer Stücke (auf Magnet-Band bzw. Audiofile oder für Instrumente und <i>live electronics</i>), ggf. auch in Verbindung mit Video-Material; • der Ausarbeitung und Diskussion einer wissenschaftlichen Arbeit unter der Betreuung eines Professors der theoretischen Fächer, welche einige der im Laufe des Studienganges behandelten Themen und Werke historisch und/oder stilistisch analysiert. •

Art der Bildungstätigkeiten	Disziplinärer Bereich	Kodex	Künstlerisch-disziplinärer Bereich	BGH Bereich	Lehrveranstaltung	Art des Unterr.	1. Jahreseinheit			2. Jahreseinheit			3. Jahreseinheit		
							St.	BGH	Bew.	St.	BGH	Bew.	St.	BGH	Bew.
GRUNDFÄCHER	Theoretisch-praktisch- analytische Disziplinen	COTP/06	MUSIKTHEORIE, RHYTHMIK UND GEHÖRBILDUNG	13	Notensingen, Intonation und Rhythmik (propädeutisch für Gehörbildung)	KLV	40	5	PR						
					Gehörbildung	KLV				32	4	Eign.	32	4	PR
		COTP/01	HARMONIELEHRE & ANALYSE	10	Harmonielehre	KLV	40	5	PR	40	5	PR			
		COTP/03	KLAVIER UND LESEN DES KLAVIERAUSZUGS	12	Klavierpraxis	EU	14	4	Eign.	14	4	Eign.	14	4	PR
	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/03	MUSIKALISCHE AKUSTIK	3	Musikalische Akustik und Psycho-Akustik	KLV	24	3	PR						
		COME/04	ELEKTROAKUSTIK	9	Elektroakustik	KLV	24	3	PR	24	3	PR	24	3	PR
	Musikwissenschaftliche Disziplinen	CODM/04	MUSIKGESCHICHTE	13	Musikgeschichte	KLV	40	5	PR	40	5	PR	24	3	PR
		CODM/05	GESCHICHTE DER ELEKTROAKUSTISCHEN MUSIK	3	Geschichte der elektroakustischen Musik	KLV							24	3	PR
TOT				63			182	25		150	21		118	17	
KENNZEICHNENDE FÄCHER	Kompositorische Disziplinen	CODC/01	KOMPOSITION	6	Kompositionstechniken	EU/GU	18	3	Eign.	18	3	PR			
	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/02	ELEKTROAKUSTISCHE KOMPOSITION	38	Analyse der elektroakustischen Musik	KLV				20	2	Eign.	20	2	PR
					Elektroakustische Komposition	EU/GU	40	10	PR	28	6	PR	28	6	PR
					Integrierte Audiovisuelle Komposition	EU/GU				24	6	PR	24	6	PR
		COME/05	MUSIK-INFORMATIK	28	Sampling, Synthese und digitale Klangverarbeitung	EU/GU	24	6	PR	24	6	PR	24	6	PR
					Programmier-Systeme und -Sprachen für Musik	EU/GU				20	5	Eign.	20	5	PR
TOT				83			106	25		154	33		116	25	
WAHLFÄCHER				18	Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigkeiten	KLV/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
ABSCHLUSSPRÜFUN G UND KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE	Sprachliche Disziplinen	CODL/02	EUROPÄISCHE FREMDSPRACHE	4	Europäische Fremdsprache oder Deutsch/Italienisch L2 (Level B1)	KLV	32	4	PR						
	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME 02	ELEKTROAKUSTISCHE KOMPOSITION	4	Tutoring in der Vorbereitung der Abschlussprüfung: <i>Bachelor-Project</i>	LU/GU							16	4	
				8	ABSCHLUSSPRÜFUNG								8	PR	
TOT				16			32	4					16	12	
GESAMT				174			362	60		358	61		292	60	

Sichtvermerke i. S. d. Art. 13 L.G. 17/93
über die fachliche, verwaltungsgemäße
und buchhalterische Verantwortung

Visti ai sensi dell'art. 13 L.P. 17/93
sulla responsabilità tecnica,
amministrativa e contabile

Der Amtsdirektor 02/11/2020 14:26:00 Il Direttore d'ufficio
GATTO MANUEL

Der Abteilungsdirektor 02/11/2020 15:03:49 Il Direttore di ripartizione
ZINGERLE VITO

Laufendes Haushaltsjahr

Esercizio corrente

La presente delibera non dà luogo a
impegno di spesa.
Dieser Beschluss beinhaltet keine
Zweckbindung

zweckgebunden

impegnato

als Einnahmen
ermittelt

accertato
in entrata

auf Kapitel

sul capitolo

Vorgang

operazione

Der Direktor des Amtes für Ausgaben 03/11/2020 11:59:05 Il direttore dell'Ufficio spese
NATALE STEFANO

Der Direktor des Amtes für Einnahmen Il direttore dell'Ufficio entrate

Diese Abschrift
entspricht dem Original

Per copia
conforme all'originale

Datum / Unterschrift

data / firma

Abschrift ausgestellt für

Copia rilasciata a



Der Landeshauptmann
Il Presidente

KOMPATSCHER ARNO

10/11/2020

Der Generalsekretär
Il Segretario Generale

MAGNAGO EROS

10/11/2020

Es wird bestätigt, dass diese analoge Ausfertigung, bestehend - ohne diese Seite - aus 16 Seiten, mit dem digitalen Original identisch ist, das die Landesverwaltung nach den geltenden Bestimmungen erstellt, aufbewahrt, und mit digitalen Unterschriften versehen hat, deren Zertifikate auf folgende Personen lauten:

nome e cognome: Arno Kompatscher

Si attesta che la presente copia analogica è conforme in tutte le sue parti al documento informatico originale da cui è tratta, costituito da 16 pagine, esclusa la presente. Il documento originale, predisposto e conservato a norma di legge presso l'Amministrazione provinciale, è stato sottoscritto con firme digitali, i cui certificati sono intestati a:

nome e cognome: Eros Magnago

Die Landesverwaltung hat bei der Entgegennahme des digitalen Dokuments die Gültigkeit der Zertifikate überprüft und sie im Sinne der geltenden Bestimmungen aufbewahrt.

Ausstellungsdatum

10/11/2020

Diese Ausfertigung entspricht dem Original

L'Amministrazione provinciale ha verificato in sede di acquisizione del documento digitale la validità dei certificati qualificati di sottoscrizione e li ha conservati a norma di legge.

Data di emanazione

Per copia conforme all'originale

Datum/Unterschrift

Data/firma