

16. Südtiroler Museumstag | 16^{ma} Giornata dei musei altoatesini

Donnerstag | giovedì 23.11.2023
Festung Franzensfeste | Forte di Fortezza

Forschung im Museum | Ricerca al museo

Die Museumswelt verändert sich, und dies hat zweifellos Auswirkungen auch auf die Forschung in Museen. Traditionell lag der Schwerpunkt auf den Sammlungen, Forschungsarbeit konzentrierte sich auf Fragen der Zuordnung und in der Folge ihrer Präsentation. In den letzten Jahrzehnten hat sich das Museale insgesamt stärker hin zum Publikum orientiert, partizipative Ansätze, aber auch die Enthierarchisierung von Wissen stehen im Vordergrund. Diese Veränderungen haben wiederum auch die Forschung beeinflusst. Interdisziplinäre Projekte spielen seither eine immer größere Rolle. Die Nutzung digitaler Technologien erlaubt es, ortsunabhängig auf umfangreiche Datenbestände und digitale Archive zuzugreifen und neue Formen der wissenschaftlichen Kooperation zu erproben, die vor wenigen Jahrzehnten noch undenkbar waren.

Nicht zuletzt spielt die Einbindung der Öffentlichkeit in die Forschung bzw. in das forschende Ausstellen eine immer wichtigere Rolle. Partizipative Ansätze wie Citizen Science oder Co-Kuration ermöglichen es den Besucher:innen, sich aktiv an Forschungsprozessen zu beteiligen und ihr Wissen und ihre Perspektiven einzubringen. Dies trägt zur Vielfalt der Forschungsergebnisse bei und fördert nicht zuletzt den Dialog zwischen Wissenschaft und Öffentlichkeit.

Insgesamt hat der Wandel der Museen in den vergangenen Jahren zu einer breiteren und zugänglicheren Forschung geführt, die nicht nur den Bedürfnissen der Institutionen, sondern auch den Interessen der Gesellschaft gerecht wird und so das Vertrauen in eine Institution fördert.

Diesem so zentralen Thema vor dem Hintergrund der sich wandelnden Museen wird sich der Südtiroler Museumstag widmen.

Senza dubbio la trasformazione dei musei ha delle implicazioni anche sulla ricerca nei musei. Tradizionalmente l'accento era posto sulle collezioni, e il lavoro di ricerca si concentrava su questioni relative alla loro classificazione e, di conseguenza, alla loro presentazione. Negli ultimi decenni, tuttavia, si è verificato uno spostamento verso un orientamento più fortemente rivolto al pubblico, che pone in primo piano gli approcci partecipativi ma anche la degerarchizzazione del sapere. Tali cambiamenti hanno a loro volta influenzato anche la ricerca. Da allora i progetti interdisciplinari giocano un ruolo sempre maggiore. Oltre a ciò, l'utilizzo di tecnologie digitali permette di accedere ad ampie quantità di dati e ad archivi digitali indipendentemente dal luogo, e a sperimentare nuove forme di collaborazione scientifiche, impensabili fino a pochi decenni fa.

Non da ultimo, il coinvolgimento dei pubblici nella ricerca ovvero nell'attività espositiva collegata alla ricerca gioca un ruolo sempre maggiore. Approcci partecipativi come la citizen science o la co-curatela permettono a visitatrici e visitatori di partecipare attivamente ai processi della ricerca e di portarvi il proprio sapere e le proprie prospettive. Ciò contribuisce alla varietà dei risultati della ricerca e promuove non da ultimo il dialogo tra scienza e pubblico.

Nel complesso, la trasformazione dei musei negli anni passati ha portato a una ricerca più ampia e più accessibile, che soddisfa non solo le esigenze delle istituzioni, ma anche gli interessi della società e promuove così la fiducia in un'istituzione.

È a questo tema così centrale, sullo sfondo dei musei in trasformazione, che sarà dedicata la Giornata dei musei altoatesini.

ab | dalle 8.30

Ankunft und Registrierung | Arrivo e registrazione

9.15

Begrüßung und Eröffnung der Tagung | Saluti e apertura del convegno

Ulrich Stofner, Ressort Europa, Innovation, Forschung und Kommunikation | Dipartimento Europa, Innovazione, Ricerca e Comunicazione

Angelika Fleckinger, Betrieb Landesmuseen | Azienda Musei provinciali

Marlene Messner, Südtiroler Museumsverband | Associazione musei Alto Adige

9.30–10.30

Patricia Rahemipour, Kathrin Grotz, Die Enthierarchisierung von Wissen im Museum oder Wer weiß was? | La degerarchizzazione del sapere al museo o Chi sa cosa? (de)

10.30–11.00

Alessio Bertolli, Dalla ricerca alla divulgazione scientifica, il caso del Museo Civico di Rovereto | Von der Forschung zur wissenschaftlichen Verbreitung am Beispiel des Museo Civico di Rovereto (it)

11.00 Pause | Pausa

11.30–12.00

Karen Ellwanger, Regionalmuseen als Wissensorte | I musei regionali come luoghi del sapere (de)

12.00

Podiumsdiskussion mit den Referent:innen und Vertreter:innen der Südtiroler Museen | **Tavola rotonda** con le relatrice e i relatori e rappresentanti dei musei dell'Alto Adige
Was ist überhaupt Forschung? | Ma che cos'è la ricerca?

13.00 Mittagessen | Pranzo

14.30–15.30

Workshops **Kollegiale Fallberatung*** | **Consulenza collegiale per casi***

15.30–16.00

Plenum: Bericht aus den Workshops und Abschluss | Resoconto dei workshop e chiusura

16.00 Ende der Tagung | Fine del convegno

* Die kollegiale Fallberatung ermöglicht es, in einem moderierten Austausch von unterschiedlichen Perspektiven und Erfahrungen, schnelle und praktikable Lösungen für individuelle Herausforderungen zu finden.

* La consulenza collegiale per casi permette di trovare soluzioni rapide e praticabili alle sfide individuali nell'ambito di un confronto moderato di prospettive ed esperienze diverse.

Abstracts der Vorträge | Sintesi interventi

Patricia Rahemipour, Kathrin Grotz

Die Enthierarchisierung von Wissen im Museum oder Wer weiß was?

Der Vortrag „Die Enthierarchisierung von Wissen im Museum oder Wer weiß was?“ behandelt die sichtbar werdende Bedeutung von Forschung in Museen und die damit einhergehende Veränderung des Wissensbegriffs. In der heutigen Zeit, in der das Internet und digitale Medien den Zugang zu Informationen revolutioniert haben, müssen Museen neue Wege finden und die Themen Wissen und Forschung als Kernaufgaben neu verhandeln. Der Vortrag diskutiert verschiedene Ansätze und Strategien, wie Museen ihre Forschungstätigkeiten für ein breiteres Publikum zugänglich machen und sie aktiv einbeziehen können. Die historische Dimension von Forschung als eine der Kernaufgaben musealer Tätigkeiten spielt dabei ebenfalls eine Rolle. Dabei werden auch die Chancen und Herausforderungen einer verstärkten Zusammenarbeit zwischen Forschungseinrichtungen und Museen beleuchtet. Ziel des Vortrags ist es, Impulse für eine innovative und zeitgemäße Neupositionierung von Forschung im Museum zu geben, um den Wissensaustausch und die gesellschaftliche Relevanz von Museen nachhaltig zu stärken.

La degerarchizzazione del sapere al museo o Chi sa cosa?

La relazione “La degerarchizzazione del sapere al museo o Chi sa cosa?” tratta del significato di ricerca nei musei che sta emergendo, e del mutamento del concetto di sapere che lo accompagna. In un tempo, il nostro, nel quale internet e i media digitali hanno rivoluzionato l’accesso alle informazioni, i musei devono trovare nuove vie e trattare in modo nuovo i temi sapere e ricerca come loro compiti centrali. La relazione discute diversi approcci e strategie su come i musei possano rendere accessibili le proprie attività di ricerca a un più ampio pubblico e come possano coinvolgerlo attivamente. In questo la dimensione storica della ricerca come uno dei compiti principali dell’attività museale gioca a sua volta un ruolo. Verranno inoltre messe a fuoco le opportunità e le sfide di una rafforzata collaborazione tra istituzioni di ricerca e musei. Obiettivo della relazione è fornire impulsi per un riposizionamento in un’ottica innovativa e attuale della ricerca al museo, per rafforzare in modo sostenibile lo scambio di conoscenze e la rilevanza sociale dei musei.

PATRICIA RAHEMPOUR ist seit 2019 Direktorin des Instituts für Museumsforschung der Staatlichen Museen zu Berlin. Sie studierte Ur- und Frühgeschichte, Klassische Archäologie und Philosophie. Erste Erfahrungen sammelte sie als Leiterin der Lehrsammlung am Lehrstuhl für Ur- und Frühgeschichte an der Universität Leipzig. Später war sie u. a. als Projektleiterin und leitende Kuratorin für das Deutsche Archäologische Institut und das Exzellenzcluster Topoi tätig. Nach zweijähriger Tätigkeit an der Römisch-Germanischen Kommission und am Jüdischen Museum Frankfurt wechselte Patricia Rahemipour 2014 an den Botanischen Garten Berlin und übernahm dort 2016 die Leitung des Botanischen Museums und der Abteilung Wissenskommunikation.

KATHRIN GROTZ ist seit 2020 stellvertretende Direktorin des Instituts für Museumsforschung der Staatlichen Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Neben der statistischen Gesamterhebung für die Museen in Deutschland gilt ihr aktuelles Interesse innovativen Formaten der Wissenskommunikation, Evaluierung und Besucherforschung sowie Sammlungen und Objektzirkulationen mit Fokus auf Naturkunde. Sie engagiert sich in der Task Force Green Culture der SPK, ist Mitglied der AG Nachhaltigkeit beim DMB und der NEMO Sustainability working group. Mit der Vermittlung und dem Schutz von Biodiversität hat sie sich intensiv am Botanischen Garten und Botanischen Museum der Freien Universität Berlin beschäftigt, wo sie seit 2002 als leitende Kuratorin zahlreiche Ausstellungen zum Thema verantwortete. Kathrin Grotz hat Neuere Geschichte, Ethnologie und Politikwissenschaft an den Universitäten Heidelberg und Albuquerque, New Mexico studiert sowie ein wissenschaftliches Volontariat an den Reiss-Engelhorn-Museen in Mannheim absolviert.

PATRICIA RAHEMPOUR dal 2019 dirige l’Institut für Museumsforschung der Staatlichen Museen zu Berlin. Ha studiato preistoria e protostoria, archeologia classica e filosofia. Ha raccolto le sue prime esperienze come direttrice della collezione didattica della cattedra di Preistoria e Protostoria all’Università di Leipzig. Più tardi è stata attiva, tra l’altro, come responsabile di progetto e curatrice capo per il Deutsches Archäologisches Institut e per il cluster di eccellenza Topoi. Dopo due anni alla Römisch-Germanischen Kommission e allo Jüdisches Museum di Francoforte, nel 2014 Patricia Rahemipour è passata al Giardino Botanico di Berlino, dove nel 2016 ha assunto la direzione del Museo botanico e della sezione comunicazione del sapere.

KATHRIN GROZT dal 2020 è direttrice sostituta dello Institut für Museumsforschung, Staatliche Museen zu Berlin - Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Accanto al censimento generale per i musei della Germania, il suo interesse va attualmente ai formati innovativi di comunicazione del sapere, alla valutazione e alla ricerca sui visitatori nonché alle collezioni e alla circolazione degli oggetti con particolare attenzione alla storia naturale. È impegnata nella task force Green Culture della Stiftung Preußischer Kulturbesitz, è membro del gruppo di lavoro sulla sostenibilità del Deutsches Museumsbund e del NEMO Sustainability working group. Si è occupata in modo intensivo di mediazione e tutela della biodiversità al Giardino botanico e Museo botanico della Freie Universität Berlin, dove dal 2002 è stata responsabile di numerose mostre sul tema in qualità di curatrice capo. Kathrin Grotz ha studiato storia moderna, etnologia e scienze politiche alle università di Heidelberg e di Albuquerque, New Mexico, e ha inoltre svolto attività di volontariato scientifico ai Reiss-Engelhorn-Museen di Mannheim.

Alessio Bertolli

Dalla ricerca alla divulgazione scientifica, il caso del Museo Civico di Rovereto

Vengono descritti alcuni progetti di ricerca della sezione botanica del Museo Civico di Rovereto e le loro ricadute positive nei diversi ambiti di interesse del museo: dalla ricerca alla tutela, dalle collezioni alla divulgazione, dall’educazione al coinvolgimento di cittadini, diventando così dei progetti “pilota” per perseguire i principali compiti statutari della Fondazione.

Von der Forschung zur wissenschaftlichen Verbreitung am Beispiel des Museo Civico di Rovereto

Vorgestellt werden einige Forschungsvorhaben der Botanikabteilung des Stadtmuseums Rovereto und deren Niederschlag auf die verschiedenen Tätigkeitsbereiche des Museums (Erforschung und Schutz der Flora, Sammlung und Wissensverbreitung, Aufklärung und Einbeziehung der Bevölkerung) sowie ihre Bedeutung als Pilotprojekte im Sinne der Zielsetzungen der Museumsstiftung.

ALESSIO BERTOLLI ist Biologe und seit dem Jahr 2000 stellvertretender Direktor des Stadtmuseums Rovereto, wo er den Forschungsbereich leitet. Im Rahmen eines Projekts zur floristischen Kartierung der Provinzen Trient und Verona hat er Hunderte Feldeinsätze vorgenommen und zahlreiche Funde publiziert. Er ist Herausgeber bzw. Verfasser mehrerer Sachbücher zur Flora des Trentino und der Provinz Verona. Von ihm stammt die wissenschaftliche Beschreibung zweier neuer Pflanzenarten: *Brassica Baldensis* (2007) und *Gentiana Brentae* (2008).

ALESSIO BERTOLLI, biologo, dal 2000 lavora presso il Museo Civico di Rovereto, di cui oggi svolge la funzione di vicedirettore e di responsabile della ricerca. Nell’ambito del progetto di cartografia della flora delle province di Trento e Verona ha effettuato centinaia di uscite sul campo e ha pubblicato numerosi ritrovamenti. Ha coordinato e scritto alcuni volumi divulgativi in ambito naturalistico dedicati al Trentino e al Veronese. Ha descritto due nuove specie per la scienza: *Brassica baldensis* nel 2007 e *Gentiana brentae* nel 2008.

Regionale Museen als Wissensorte

Kleine regionale Museen – und das ist die Mehrheit unserer Museen! – tun sich oft schwer mit dem Anspruch, systematisch zu forschen, nicht allein wegen mangelnder Ausstattung: Die Bestände platzen aus allen Nähten, Objekte sind oft außerhalb von Systematiken ans Haus gekommen, aktive ehrenamtliche Akteur:innen von vielfältigen Einstellungen und Interessen geprägt. Genau diese Gemengelage macht solche Museen so lebendig. Und das Interessanteste ist: auf all diesen Ebenen wird Wissen hergestellt. Neben gezielten, systematischen Recherchen zu Regionen oder Themen, auf die sich manche Häuser insbesondere in Verbünden erfolgreich spezialisieren, wird ein großer Teil dieses Wissens aber nebenher vermittelt, ist gar nicht intendiert, z. B. durch die Gebäude und wie wir uns darin bewegen. Diese impliziten Wissensformate und deren Effekte einzubeziehen, sie zu reflektieren (wie kann das gelingen?), eben dadurch zu beforschen und zur Diskussion zu stellen – darum geht es in diesem Beitrag.

I musei regionali come luoghi del sapere

I piccoli musei regionali – ed è la maggioranza dei nostri musei! – hanno spesso difficoltà con la pretesa di fare ricerca in modo sistematico, e non soltanto perché non sono sufficientemente equipaggiati: le collezioni scoppiano, gli oggetti spesso sono arrivati alla struttura al di fuori di ogni sistematica, chi è coinvolto attivamente a titolo volontario è caratterizzato da un'ampia varietà di posizioni e di interessi. È proprio questa combinazione a rendere tali musei così vivi. E la cosa più interessante è che a tutti questi livelli viene prodotto sapere. Accanto a ricerche mirate e sistematiche su specifiche regioni o temi, nelle quali alcune sedi museali, spesso associandosi tra loro, si specializzano, una gran parte di questo sapere viene trasmessa in modo incidentale, non intenzionale, ad esempio attraverso gli edifici e il modo nel quale vi ci muoviamo. Includere questi formati di conoscenza impliciti e i loro effetti, riflettere su di essi (come si può fare?), fare ricerca appunto in questo modo e aprire una discussione – su ciò verde questo intervento.

Prof. Dr. **KAREN ELLWANGER** ist empirische Kulturwissenschaftlerin und europäische Ethnologin. Sie studierte am Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft der Universität Tübingen und wurde 1994 an die Carl von Ossietzky Universität Oldenburg gerufen. Sie ist Gründungsdirektorin des Instituts für Materielle Kultur und baute den ersten bundesdeutschen universitären MA-Studiengang „Museum und Ausstellung“ auf. Eines ihrer Forschungsprojekte ist „Neue Heimatmuseen und Wissensproduktion“.

La professoressa **KAREN ELLWANGER**, dottore di ricerca, è studiosa di scienze culturali empiriche e di etnologia europea. Si è laureata al Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft dell'Universitàt Tübingen e nel 1994 è stata chiamata alla docenza alla Carl von Ossietzky Universität Oldenburg. Fondatrice e direttrice dell'Istituto di cultura materiale, ha creato il primo corso di laurea su "Museo ed esposizione" in Germania. Tra i suoi progetti di ricerca c'è anche quello su "I nuovi musei di storia e cultura locale e la produzione del sapere".

Nützliche Informationen | Informazioni utili

- **Online-Anmeldung bis spätestens 15.11.2023 auf der Webseite | Iscrizione online entro il 15/11/2023 alla pagina web**
<https://www.provinz.bz.it/kunst-kultur/museen/suedtiroler-museumstag.asp> (de)
<https://www.provincia.bz.it/arte-cultura/musei/giornata-musei-altoatesini.asp> (it)
- **Die Teilnahme ist kostenlos | La partecipazione è gratuita**
- **Kaffeepause und Mittagessen** auf eigene Kosten im Bistro der Festung Franzensfeste
| **Pausa caffè e pranzo** nel bistro del Forte di Fortezza a proprie spese
- **Anreise zur Festung | Come arrivare al Forte**
<https://www.franzensfeste.info/besuch-planen/anreise/> (de)
<https://www.franzensfeste.info/it/organizza-la-tua-visita/arrivo/> (it)
- **Für weitere Informationen | Per ulteriori informazioni**
museen@provinz.bz.it | musei@provincia.bz.it