

Progetto di formazione e aggiornamento della durata di 7 ore

Data: 30 settembre 2017

Destinatari: insegnanti di italiano L2

Committente: Provincia di Bolzano

Formatore: Federico Madeddu Giuntoli

Introduzione

L'evento di formazione e aggiornamento descritto in questo progetto si propone un **duplice obiettivo**: quello di coprire, nei limiti del tempo a disposizione, **un'area di didattica** dell'italiano a stranieri **il più possibile ampia**, e, contemporaneamente, quello di permettere **un'esplorazione il più possibile dettagliata, approfondita, e soprattutto pratica** di tale area didattica.

Sono stati individuati **3 temi principali**, in modo da permettere ai partecipanti di lavorare su attività didattiche che allenino **competenze linguistiche** sia di tipo **globale** che **analitico**, che riguardino sia la fase di **ricezione** che quella di **produzione**, e che siano inerenti sia al canale **orale** che a quello **scritto**.

Nello specifico, le 3 attività didattiche su cui verterà l'azione formativa saranno: l'**Ascolto Autentico**, la **Produzione Libera Scritta** e la **Revisione fra Pari**.

Le attività didattiche oggetto di formazione e aggiornamento

Ascolto Autentico: ascolto ripetuto (5-6 volte) e rilassato di un brano di lingua autentica orale di 3 minuti (2min30sec nel caso di studenti livello A1), intervallato da consultazioni a coppia in cui gli studenti condividono col compagno ciò che credono di aver capito. Tali consultazioni hanno lo scopo di ottenere conferma riguardo a ciò che si è compreso, o di

entrare in contatto con una visione alternativa che, durante l'ascolto successivo, può essere verificata. Il risultato dell'alternanza ascolto-consulazione è un progressivo aumento della comprensione del brano, diffuso in tutto il gruppo classe grazie alle consultazioni e agli scambi di coppia.

Produzione Libera Scritta: l'insegnante ispira lo studente in modo più possibile personale, umano, multisensoriale, attraverso un breve racconto autobiografico, l'uso di oggetti, la condivisione di una riflessione, o altro. In risposta a tale ispirazione, lo studente scrive un testo con l'obiettivo non di attenersi necessariamente a criteri di correttezza o di stile o di lunghezza, ma di comunicare in modo convincente e originale.

Revisione fra Pari: gli studenti, a coppie, operano una revisione sui propri testi scritti. Tale revisione è da intendersi come una collaborazione: gli studenti procedono con una revisione su un testo alla volta, ed entrambi (l'autore e l'editore) sono attivi e collaborano durante tale attività di revisione. Finito un testo, procedono alla revisione dell'altro testo. L'insegnante rimane a disposizione delle coppie per consultazioni di tipo grammaticale. La revisione procede a turni successivi con scambi di coppie, anche a cavallo di lezioni successive.

Nota: E' possibile prevedere attività formativa anche su una quarta attività didattica, la **Produzione Libera Orale** (conversazione fra due studenti in coppia; l'insegnante non opera nessun monitoraggio e rimane fuori dallo spazio comunicativo, a disposizione per consulenze di tipo lessicale; prima dell'attività, si incarica di ispirare e motivare gli studenti, in modo analogo a quello della Produzione Libera Scritta). La formazione su tale attività didattica - parzialmente analoga alla Produzione Libera Scritta - sarà svolta solo in caso rimanga sufficiente tempo a disposizione.

Programma sintetico (modalità e tempistica)

L'ascolto autentico

(consultazione fra partecipanti / dibattito in plenum / trasmissione frontale / compiti pratici)
1h30min

La Produzione Libera Scritta

(attività esperienziale / dibattito in plenum / trasmissione frontale / compiti pratici)
1h30min

La Revisione fra Pari

(attività esperienziale / dibattito in plenum / lettura incrociata)
1h30min

Lezione sperimentale con studenti volontari

(pratica didattica e osservazione)
1h30min

Feedback e dibattito finale

(consultazione fra partecipanti / dibattito in plenum)
1h

Nota: la tempistica è solamente indicativa di una ripartizione di massima del tempo da dedicare alle varie fasi. Modificazioni potranno essere apportate, anche in corso d'opera, al fine di ottimizzare l'efficacia e la fluidità dell'azione formativa.

Programma dettagliato (scaletta delle attività)

Ascolto autentico

- Consultazione fra partecipanti (a coppie, con scambi di coppie): “Tu come svolgi le attività di ascolto? Quanto durano normalmente? Che materiali usi?”
- Compito pratico: organizzare lo spazio per svolgere un Ascolto Autentico
- Dibattito in plenum: i criteri su come organizzare lo spazio, equidistanza dalla fonte sonora, possibilità di disporre gli studenti a coppie “faccia a faccia” per la consultazione a coppie
- Attività esperienziale: confronto fra un brano autentico e uno non autentico
- Dibattito in plenum: uso dei materiali autentici, i benefici e le accortezze da usare, il concetto di incompletezza della comprensione, l’importanza di un input abbondante
- Trasmissione frontale: la procedura dell’Ascolto Autentico
- Compito pratico: scegliere un brano audio (fra 3 mesi a disposizione) da utilizzare durante la lezione sperimentale con studenti volontari

Produzione libera scritta

- Attività esperienziale: il formatore ispira e motiva i partecipanti a scrivere un testo in lingua straniera, attraverso l’uso di un racconto biografico, della stimolazione sensoriale, di oggetti, ecc...
- Dibattito in plenum: l’importanza di motivare gli studenti a produrre lingua in modo originale e comunicativamente convincente, senza porre limiti di numero di parole, impostazione del testo, ecc...
- Trasmissione frontale: strategie per una ispirazione di successo (l’uso di oggetti, il racconto autobiografico, la stimolazione sensoriale, il coinvolgimento umano)
- Compito pratico (in gruppo, previa preparazione individuale): simulare una fase di motivazione, usando un episodio autobiografico, oggetti, ecc... (Tale fase di motivazione sarà poi utilizzata nella lezione sperimentale con studenti volontari, qualora l’insegnante si offra o sia stato selezionato per condurre l’attività).

Revisione fra Pari

- Attività esperienziale: il formatore conduce una Revisione fra Pari nella quale i partecipanti, a coppie, operano una revisione dei propri testi in lingua straniera scritti in precedenza
- Dibattito in plenum: l'errore come ipotesi intelligente e rivedibile; responsabilizzare lo studente a trovare le zone del testo con possibili errori; l'incontro di due interlingue diverse come strumento attivo di revisione; la Revisione fra Pari come attività di approfondita riflessione grammaticale in confronto alla sbrigativa revisione convenzionale indirizzata dall'insegnante
- Lettura incrociata: due articoli di glottodidattica riguardanti la Revisione fra Pari, uno sui principi teorici e l'altro sulle procedure. I partecipanti, a coppie, leggono uno solo dei due testi e dopo la lettura illustrano al compagno di coppia quanto compreso del proprio testo. La lettura è da ripetersi 2-3 volte, ed è possibile includere uno scambio di coppia.

Lezione sperimentale con studenti volontari

Alcuni insegnanti partecipanti alla formazione condurranno 3 attività didattiche in sequenza: la Produzione Libera Scritta, l'Ascolto Autentico e la Revisione fra Pari.

La scelta degli insegnanti sarà su base volontaria o a estrazione. Ogni insegnante si occuperà di una attività.

L'organizzazione della lezione dipenderà dal numero di studenti a disposizione. Nel caso vi siano più di 10 studenti, è possibile dividerli in 2 gruppi e formare 2 classi, in modo da raddoppiare il numero di insegnanti coinvolti nella pratica didattica.

Gli insegnanti non coinvolti nella pratica didattica svolgeranno osservazione con compiti specifici.

Feedback e dibattito finale

Consultazione fra partecipanti: appunti, critiche e riflessioni sullo svolgimento della lezione sperimentale

Dibattito in plenum: condivisione delle impressioni, eventuali domande e chiarimenti.

Nota: la scaletta può subire variazioni, anche in corso d'opera, seppure non sostanziali, al fine di rendere l'azione formativa più efficace e fluida.

Obiettivi dell'azione formativa

L'azione formativa descritta dal presente progetto mira, in primo luogo, a **promuovere la consapevolezza** dei partecipanti riguardo a **modalità didattiche alternative**, attraverso le quali allenare le competenze di comprensione orale, produzione scritta e morfosintattiche dei propri studenti. Di particolare interesse sarà porre a confronto le **limitazioni** delle attività didattiche convenzionali con le **opportunità** offerte da **modalità più rispettose dell'autonomia e del potenziale dello studente**.

In secondo luogo, l'obiettivo dell'azione formativa sarà **trasmettere** ai partecipanti, in modo concreto, reale e fattivo, le **tecniche didattiche** attraverso le quali poter svolgere l'**Ascolto Autentico**, la **Produzione Libera Scritta** e la **Revisione fra Pari** con i propri studenti, già dal giorno successivo all'evento formativo.