

La vida de los peces

Dirección de: Matias Bize

2010 (84')



Andrés vive en Alemania desde hace 10 años. Regresa a Chile para cerrar su pasado antes de asentarse definitivamente en Berlín. Durante su estadía, asiste a la fiesta de cumpleaños de uno de sus amigos donde redescubre todo un mundo que dejó de ver, incluida Beatriz, su gran amor. Este reencuentro podría cambiar la vida de Andrés para siempre, y ser el necesario para revelar secretos y entregar claridad a mentiras muy oscuras.

https://es.wikipedia.org/wiki/La_vida_de_los_peces

Vocabulario y expresiones:

Pieza – *'No tenemos tele en la pieza'*

Voz Amér. Dormitorio, cuarto, habitación.

Chistoso – *'Es chistoso'*

Divertido, bromista, que cuenta chistes/anécdotas divertidas.

Pololo/a – *'La polola del Cristóbal'*

Voz chilena. Chico/a con el/la que se mantiene una relación amorosa, novio/a.

Pinche – *'La Bea se separó y volvió con un pinche'*

En Chile: enamorado o pretendiente.

Calar – *'Me estas calando'*

Voz colq. Comprendiendo el motivo, razón o secreto de algo, tanteando, probando.

Carrete – *'Vamos a otro carrete'*

Voz chilena. Fiesta. 'Carretear' es salir de fiesta, a pasarlo bien, de copas...

Kinder – *'Nos conocemos desde el kínder'*

En Chile: Parvulario, jardín de infancia, pre-escolar.

Hongos – *'¿Qué hongos tomaste?'*

Alucinógenos, estimulantes.

Palta – *'Me acuerdo de su pan con palta'*

Voz chilena de origen quechua. Aguacate o avocado. Producto muy utilizado en la gastronomía de Chile, consumiéndose en general salada.

Prender – *'Prender el equipo'*

Poner en marcha, encender el estéreo.

Premios

Mejor guion, Festival Iberoamericano de Cine de Huelva, España, 2010.

Premio Goya 2011, Mejor Película Hispanoamericana, España, 2011.

Mejor Película de Ficción, Festival de Cine de Punta del Este, Uruguay, 2011.

Mejor director, Rapa Nui Film Fest, Chile, 2011.

Mejor Guion, Festival Cinematográfico de Festroia, Portugal, 2011.

Mejor director, Los Ángeles Latino Internacional Film Festival (Laliff), EE.UU., 2011.

Mejor producción iberoamericana en 2010.

Mejor película, Mejor actor, Festival de Cine de Funchal, Portugal, 2011.

Mejor guion, Premios Pedro Sienna, 2011.

Notas del director:

La película tiene lugar en una sola noche en una fiesta. Es una historia que ocurre en un solo lugar, y en un tiempo narrativo único. El público seguirá Andrés, como un voyeur, en su camino por la fiesta.

Mi idea era contar la historia tan simple como fuera posible y seguir a Andrés a través de su proceso. Quería contar la historia de una manera emocional, utilizando la cámara para penetrar profundamente en los personajes. El diálogo es muy importante en esta película, pero en algunos casos, lo que no se dice, los silencios, las miradas, son aún más importantes.

"La despedida" es otro concepto importante que yo estaba interesado en trabajar. Es aquí donde suceden los momentos más importantes en las relaciones, ya que nunca sabemos si esas "despedidas" serán para siempre. Toda la película sucede entonces mientras Andrés va dejando la fiesta y diciendo "adiós".

Este es mi proyecto más personal, una historia de amor muy cercana. Es mi película de mayor magnitud, y también la de mayor complejidad.

"La Vida de los Peces" es un reflejo de mi evolución como director y es la película que mejor me representa.

Adaptado de: <http://www.casamerica.es/cine/la-vida-de-los-peces>

Críticas

"Un relato ambicioso que, aunque con momentos de decaimiento, circula hasta el único desenlace posible, certero e inteligente. (...) lo mejor es su puesta en escena"

Javier Ocaña: Diario El País

"Tiene un tono incierto y lánguido y rigor en la configuración de sus criaturas heridas. Transmite con convicción las angustias contemporáneas"

Jordi Batlle Caminal: Diario La Vanguardia

"A Bize se le da bien la intimidad (...) Sobran metáforas obvias pero logra palpase la tristeza de esos regresos que confunden los buenos propósitos con la desmemoria"

Sergi Sánchez: Diario La Razón

"Su seca desnudez es su pasaporte a la verosimilitud y, finalmente, a la emoción (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)" Pere Vall: Fotogramas

"Transmite cierta sensación de tiempo suspendido (...) son valiosas las reflexiones que, un poco a la manera de Richard Linklater, articula Bize (...)

Puntuación: ★★★★★½ (sobre 5)"

Nando Salvá: Cinemanía

In collaborazione con
In Zusammenarbeit mit

