

Campeones

DIRECCIÓN: Javier Fesser
2018 (124')



Marco es el segundo entrenador de un equipo de baloncesto de la primera división española. Tiene problemas en el trabajo, con su pareja y con casi todo lo que le rodea. Un día, en estado de embriaguez, sufre un accidente de tráfico y es llevado al juzgado. La sentencia le llevará a entrenar a un equipo de baloncesto integrado por deportistas con diversas discapacidades. Marco se llevará de su nuevo equipo grandes enseñanzas sobre las ganas de vivir y el dar importancia a las cosas que realmente la tienen...

OPINIÓN | COMENTARIO

Riesgo y personalidad

Carlos Boyero

(Fuente -

https://elpais.com/cultura/2018/04/05/actualidad/1522950611_048214.html)

Me asaltan sensaciones extrañas durante el metraje de esta película. Me sorprende la audacia expresiva del director Javier Fesser en el arranque y me planteo cómo va a salir de un jardín tan peligroso. El protagonista, segundo entrenador de un equipo de baloncesto, vocacionalmente problemático consigo mismo y con los demás, eterno metepatas, debe redimir su pena por haber tenido un accidente de tráfico en estado etílico prestando servicios sociales, consistentes en entrenar a un grupo de discapacitados. Pero este señor, sin filtros entre lo que piensa y lo que dice, se refiere a ellos con descripciones que actualmente suenan a trueno, tan políticamente incorrectas como subnormales y mongólicos. De acuerdo, esto sale de la abrupta boca de un personaje de ficción que sabemos mostrará finalmente un corazón de oro y su respeto, admiración y cariño hacia esta pandilla aquejada con taras físicas y mentales, pero algún espíritu agotadoramente sensible puede juzgar inadmisibles que se pronuncien los viejos y anatemizados términos.

Y desde las primeras secuencias reconoces el muy personal sentido del humor de Javier Fesser, rozando el surrealismo en lenguaje y situaciones, independientemente que los personajes sean de animación o de carne y hueso, las características y el tono de El milagro de P. Tinto, La gran aventura de

Mortadelo y Filemón y Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo. Todas ellas han dispuesto de múltiple y regocijado público. A mí me cuesta disfrutar con ese universo, aunque reconozco la insólita e inquietante personalidad de su autor. Sin embargo, su vena dura y trágica me provocó escalofríos y piedad en Camino.

Campeones, que veo y escucho con cierto agrado, me despierta mucha curiosidad en cuanto a la reacción que tendrán los espectadores en su estreno comercial. En los pases de prensa la risa no es muy popular. Y sabemos que esa reacción es contagiosa, que la comedia y el cine cómico alcanzan su esplendor en una sala repleta de público normal.

También me ocurre en la primera visión de esta película algo patético, que me despierta alarmas sobre los estragos que me provoca la vejez y el machaqueo. Lo percibía en la desmemoria, las lagunas mentales y otras consecuentes fatalidades, pero lo que me ocurrió con "Campeones" me deja anonadado. Y es que durante la proyección pensaba que el grupo de discapacitados lo interpretaban actores y actrices profesionales absolutamente creíbles. También admiro el maquillaje, la peluquería, la caracterización de sus personajes. Así lo cuento en un programa de radio en directo. Mi amigo Carles Francino me revela con tacto, pero también firmeza, que no son intérpretes profesionales, sino que todos ellos padecen discapacidad en la vida real. Me quedo pasmado, no sé dónde meterme, es que ya no me entero de nada. Recuperado del susto, aumenta mi admiración hacia la capacidad de riesgo y el espléndido trabajo que ha realizado Javier Fesser con ellos, acompañando al siempre modélico Javier Gutiérrez. Igualmente ha sorteado otros peligros como el ternurismo o el tono sensiblero que podría acompañar al delicado tema. Es una película extraña. En el buen sentido.

ENTREVISTA A JAVIER FESSER:

"Cada discapacidad es un mundo y hay diferentes grados"

Javier Estrada

(Fuente <https://www.elmundo.es/metropoli/cine/2018/04/05/5ac5e995468aeb254c8b457f.html>)

Este filme intenta "normalizar" situaciones injustas de las que no siempre somos conscientes.....

Hay cosas que pasan en nuestra sociedad causadas por desconocimiento, ignorancia o pereza. Y una de las grandes injusticias provocadas por la ignorancia es el trato incorrecto que se le da a ciertas personas por miedo a lo que no es igual. Creo que esta película da pistas para comportarse con personas que son diferentes.

¿No te asustaba el reto de trabajar con un elenco improvisado en su mayoría por personas sin experiencia anterior previa?

Ése era una de los puntos más atractivos que presentaba este proyecto: poder contar con personas con discapacidad intelectual que, además, no hubieran ido nunca a un rodaje. Contar con nueve actores así, que son protagonistas, tiene su dificultad. Mucho más cuando hay escenas en las que participan todos juntos. Pero en ningún caso ha resultado más complicado por el hecho de que sean discapacitados. Al revés. Ha sido una ventaja ver su entusiasmo al sentir que era "su película". Alucino con cómo se han manejado en un rodaje.

¿Te extrañaría que alguien dudara si son o no realmente discapacitados quienes interpretan a los jugadores?

Bueno, es que a mí me ha pasado! Cada discapacidad es un mundo y hay diferentes grados. Y ha habido personas que he conocido a raíz de esta cinta que nunca me hubiera

imaginado que tenían una discapacidad.

¿Y qué te llevó a querer ponerte al frente de este proyecto?

Cuando David Marqués me comentó que había escrito un guion inspirado en un equipo de baloncesto real, me enamoré de sus personajes. Me parecían muy reales y hasta diría que me sentí identificado con ellos.

A pesar de que lo que intentas es real, hay momentos en que parece un cuento.....

Todo está basado en lo que alguien nos ha enseñado. Por eso, el humor está construido no sólo en base a chistes o gags, sino alrededor de lo que le ha sucedido a personas en la vida real.

Tan real que, en los primeros minutos, se escuchan palabras como subnormal, intelectualmente discapacitado o marión.....

Si pretendes que la gente se identifique con Marco, el personaje de Javier Gutiérrez, viene bien que utilices palabras que algunas veces hemos dicho en algún contexto sin darnos cuenta de sus connotaciones. Es una forma de demostrar que, a veces, cuando piensas que los otros son distintos y raros, en realidad el raro eres tú al poner etiquetas y adjetivos que no significan nada.

Javier Gutiérrez aporta muchísima verdad.....

...y no es una ninguna casualidad que nos lo estemos rifando muchos directores en España. Yo trabajé con él hace dos años en un cortometraje. Ya le hablé de este proyecto. Y debí hacerlo bien, porque se enamoró de Campeones y me dijo que no podría dejar de hacerla. Su colaboración ha sido fundamental. En lo profesional y también en lo personal.

En muchos filmes deportivos, las escenas de partidos resaltan abarrotadas.. ¿Cómo decidiste rodarlas?

Lo pensé mucho. Y que conste que nunca creí que me fueran a plantear tantos problemas en el rodaje y en el montaje. Una vez hechas, soy el primero que se asombra de ver cómo es el cine, donde todo es un truco que parece de verdad. Yo tengo la suerte enorme de ser el mejor espectador de las cosas que hago. A veces hay pudor con lo que uno hace. Pero yo soy capaz de salir de la película y me convierto en espectador. Y lo paso genial.

¿Qué te dijeron los chicos cuando vieron la película ya hecha?

La hemos visto juntos. Fue un momento importante y emocionante. Todos los rodajes son intensos, pero aquí se daban muchos componentes como no contar con mucha gente profesional. Bueno, el primer día, porque luego fueron muy profesionales.

Y has incluido un homenaje a ellos.....

Eso es un homenaje a ellos. La película está hecha desde la admiración. Y con ello refejo que son los campeones.

**TEMA ORIGINAL DE LA
PELÍCULA CAMPEONES**

Ganador del Goya 2019 a Mejor Canción Original

Este es el momento

Coque Malla

(<https://www.youtube.com/watch?v=gHXkyIsZWyg>)

Esta vez solo quiero ganar
Ganarle tiempo al tiempo
Voy a salir a caminar
Me pongo en movimiento
Nos gustan las calles
Nos gusta la ciudad
Nos gusta como suena
Nos gusta el rock and roll
Nos gusta todo lo que venga, porque
Este es el momento
Este es el momento
Mira que luz tan especial
Lejana y de colores
Dentro de poco amanecerá
Seremos campeones
Nos gusta el silencio
Nos gusta olvidar

Nos gusta que te acerques
Nos gusta tu canción
Nos gusta mucho que la cantes, porque
Este es el momento (x4)
Siempre fuimos campeones
Campeones de la calle,
del ahora y del talento
Bien lo sabes tú,
no hay tiempo para otro intento
Porque aquí no hay reglamento
En este extraño baloncesto
Nos jugamos la vida, el instante
Nos jugamos el momento
Este es el momento (x4)
No hay otro momento
Ahora es el momento
Ya llegó el momento
Este es el momento

VOCABULARIO

ANOTAR: tr. En deportes, marcar puntos.

ARO: m. Pieza de metal o de otra materia en forma de circunferencia.

BALONCESTO: m. Juego entre dos equipos de cinco jugadores cada uno, cuyo objetivo es introducir el balón en la cesta o canasta del contrario, situada a una altura determinada.

CALENTAR: tr. Desentumecer los músculos antes de practicar un ejercicio físico.

CANASTA: f. En baloncesto, aro metálico sujeto horizontalmente a un tablero vertical, y del que pende una red tubular sin fondo en la que es necesario introducir el balón para el enceste.

CANCHA: f. Espacio destinado a la práctica de ciertos deportes o espectáculos.

CHÁNDAL: m. Ropa deportiva que consta de un pantalón y una chaqueta o jersey amplios.

COMPETENCIA: f. Competición deportiva.

ENCESTAR: tr. En el juego del baloncesto, introducir el balón en el cesto contrario.

ENTRENAR: tr. Preparar o adiestrar personas o animales, especialmente para la práctica de un deporte.

EQUIPAR: tr. Proveer a alguien de las cosas necesarias para su uso particular, especialmente de ropa.

ESTIRAR: prnl. Desplegar o mover brazos o piernas para desentumecerlos.

FICHAR: tr. Contratar a un deportista en un equipo o club, y, por ext., a una persona, generalmente de prestigio, para una determinada actividad.

GANAR: tr. Obtener lo que se disputa en un juego, batalla, oposición, pleito...

JUGADA: f. Acción que lleva a cabo el jugador cada vez que le toca jugar.

MARCAJE: m. Acción y efecto de marcar a un jugador del equipo contrario.

PARTIDO: m. En ciertos deportes, encuentro que enfrenta a dos jugadores o a dos equipos.

REBOTE: m. Dep. En el baloncesto, pelota que rebota en el tablero o en el aro de la canasta, y por cuya posesión disputan los equipos.

TIRAR LA TOALLA: coloq. Darse por vencido, desistir de un empeño, abandonar una lucha, no combatir más.

VESTUARIO: m. En los campos de deportes, piscinas, etc., local destinado a cambiarse de ropa:

<http://dle.rae.es/>

In collaborazione con
In Zusammenarbeit mit

