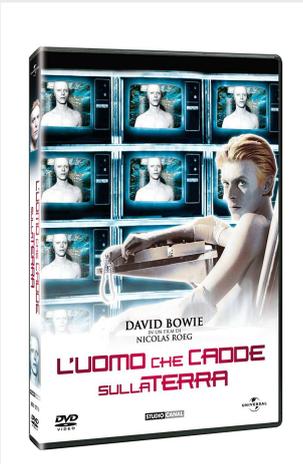


Mercoledì **31** gennaio **2018** ◦ h **16.00** ◦ Centro Trevi ◦ Via Cappuccini **28** ◦ Bolzano

I MERCOLEDÌ DEL CINEMA AL TREVI

L'UOMO CHE CADDE SULLA TERRA

ORIGINE GB | ANNO 1976 | GENERE FANTASCIENZA SENTIMENTALE | COLI | DURATA 118 MIN

REGIA	NICOLAS ROEG	PERSONAGGI	INTERPRETI
		THOMAS JEROME NEWTON MARY-LOU NATHAN BRYCE OLIVER FARNSWORTH SE STESSO MR. PETERS ELAINE PROF. WALT CANUTTI TREVOR PRODUZIONE SOGGETTO SCENEGGIATURA FOTOGRAFIA MUSICHE	DAVID BOWIE CANDY CLARK RIP TORN BUCK HENRY JAMES LOWELL BERNIE CASEY LINDA HUTTON JACKSON KANE RICK RICCARDO BRITISH LION FILMS DAL ROMANZO DI WALTER TEVIS PAUL MAYERSBERG ANTHONY B. RICHMOND JOHN PHILLIPS, STOMU YAMASHTA

TITOLO ORIGINALE | THE MAN WHO FELL TO EARTH

Giunto sulla Terra in cerca di energia per la sopravvivenza del suo pianeta, Thomas Jerome Newton ha sembianze umane, un passaporto inglese e nove brevetti rivoluzionari in campi come l'elettronica, la chimica, la fotografia e la musica che gli permettono di superare di molti anni la tecnologia terrestre nel campo delle comunicazioni e diventare uno degli uomini più ricchi del mondo. C'è solo un problema: vuole tornare a casa. Incarica una multinazionale per la costruzione di una capsula spaziale con il trasferimento dell'energia a distanza e contemporaneamente incide un disco, The Visitor, nella speranza che un giorno sua moglie e i suoi figli riescano ad ascoltarlo captando le trasmissioni radio terrestri. Tratto dal romanzo di Walter Tevis, questo rivoluzionario film di Nicolas Roeg cambia sostanzialmente il punto di vista, si pone cioè nei panni dell'alieno e racconta le solitudini nostre, i nostri timori, le sconfitte della civiltà d'oggi. Sconsigliabile agli spettatori di logica cartesiana.

NICOLAS (JACK) ROEG (Londra, 15 agosto 1928) LEONE

Senza aver frequentato scuole di cinema, presso i Marylebone Studios impara le tecniche di montaggio. Alla MGM lavora come assistente e familiarizza con la fotografia. È assunto come direttore della fotografia da David Lean (1962) e Roger Corman (1964). A 40 anni dirige il suo primo film *L'inizio del cammino* (1971), in concorso a Cannes. *A Venezia... un dicembre rosso shocking* (1973), otto candidature ai BAFTA e premio per la fotografia. Una caratteristica che accomuna i suoi personaggi è l'immersione in un ambiente percepito come alieno, portata all'estremo in *L'uomo che cadde sulla Terra* (1976). Premio speciale per la tecnica a Cannes per *La signora in bianco* (1985) l'incontro in una stanza d'albergo di Albert Einstein, Marilyn Monroe, Joe Di Maggio e Joseph McCarthy. Seguono *Castaway, la ragazza Venerdì* (1987). *Aria* (1987), dieci storie basate su celebri arie d'opera dirette da diversi registi tra cui Roeg, autore di *Un ballo in maschera*. Il suo talento visivo è premiato con un BAFTA Award alla carriera (1999). (Wikipedia, Treccani)

CAMEO: NELLA PELLICOLA APPAIONO IN UN CAMEO L'(ASTRONAUTA) JAMES LOVELL, VETERANO DELLO SPAZIO REDUCE DAL NAUFRAGIO DELLA MISSIONE APOLLO 13 CHE INTERPRETA SE STESSO, E LO (SCRITTORE) TERRY SOUTHERN NEI PANNI DI UN REPORTER