

Mercoledì 29 gennaio 2014 ◦ h 16.00 ◦ Centro Trevi ◦ Via Cappuccini 28 ◦ Bolzano

## I MERCOLEDÌ DEL CINEMA AL TREVI

### L'ORA DI RELIGIONE

ORIGINE IT ANNO 2002 GENERE DRAMMATICO/GROTTESCO DURATA 102 MIN

REGIA **Marco Bellocchio**



PERSONAGGI	INTERPRETI
ERNESTO PICCIAFUOCO	Sergio Castellitto
IRENE PICCIAFUOCO	Jacqueline Lustig
DIANA SERENI	Chiara Corti
ETTORE PICCIAFUOCO	Gigio Alberti
FILIPPO ARGENTI	Gianni Schicchi
ZIA MARIA	Piera Degli Esposti
CONTE LUDOVICO BULLA	Toni Bertorelli
PRODUTTORI	MARCO BELLOCCHIO, SERGIO PELONE
FOTOGRAFIA	PASQUALE MARI
SCENOGRAFIA	MARCO DENTICI
MUSICA	RICCARDO GIAGNI

#### TITOLO ORIGINALE **L'ORA DI RELIGIONE - IL SORRISO DI MIA MADRE**

Pittore affermato, padre affettuoso e marito separato, Ernesto Picciafuoco viene da una famiglia decaduta che vuole riconquistare il prestigio grazie ad una canonizzazione e si adopera affinché la madre, uccisa da uno dei figli malato di mente, venga fatta santa. Il processo di beatificazione è già in atto ma Ernesto è l'unico a non esserne al corrente: i parenti si prodigano nel creare la mitizzazione della madre che non condivide, né personalmente (la ritiene una donna stupida che ha rovinato la vita dei figli) né ideologicamente, in quanto ateo convinto. Accorgendosi dell'ipocrisia dominante nella sua famiglia arriva a ipotizzare che il miracolato sia stato pagato dai fratelli per avere il benessere della Curia. Coerente con le sue idee, Ernesto non si reca all'udienza per la canonizzazione e accompagna il figlio a scuola. Con le armi della dialettica, della bellezza e dell'amore, il regista toglie alla cultura dominante la maschera che copre il riflusso, la restaurazione, il ritorno al conformismo.

#### **MARCO BELLOCCHIO** (Bobbio, 9 novembre 1939) **SCORPIONE**

Uno dei registi più anticonformisti della storia del cinema italiano. Coraggioso, puntuale, deciso, ha saputo portare avanti le sue idee laiche, difendendole con la forza espressiva dell'arte, entrando nella complessità degli argomenti, dalla politica sessantottina alle conseguenze drammatiche degli anni di piombo, dalla follia dei manicomi all'incapacità di amare delle persone comuni. Tra i suoi film ricordiamo: *I PUGNI IN TASCA* (1965) selezionato a Locarno. *NEL NOME DEL PADRE* (1972) *SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA* (1972) *NESSUNO O TUTTI - MATTI DA SLEGARE* (1975) co-diretto con Agosti, Petraglia, Rulli. *IL GABBIANO* (1978) *DIABOLO IN CORPO* (1986) *LA CONDANNA* (1991) (Orso d'argento a Berlino) *IL SOGNO DELLA FARFALLA* (1994). Dirige Mastroianni in *ENRICO IV* (1984) da una commedia di Pirandello. Dalla tragedia di von Kleist realizza *IL PRINCIPE DI HOMBURG* (1997) *L'ORA DI RELIGIONE* (2002) *BUONGIORNO, NOTTE* (2003) *IL REGISTA DI MATRIMONI* (2006). *VINCERE* (2009) *BELLA ADDORMENTATA* (2012). Nel 2011 riceve il Leone d'oro alla carriera a Venezia.

#### PREMI **L'ORA DI RELIGIONE**

Menzione speciale della Giuria ecumenica a Cannes (MARCO BELLOCCHIO)

NASTRI D'ARGENTO (REGIA, SOGGETTO, ATTORE, SUONO) | GLOBO D'ORO (FILM) | OSCAR EUROPEO E GLOBO D'ORO (SERGIO CASTELLITTO)

