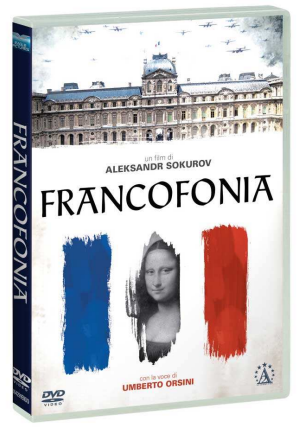


Mercoledì 28 febbraio 2018 ◦ h 16.00 ◦ Centro Trevi ◦ Via Cappuccini 28 ◦ Bolzano

I MERCOLEDÌ DEL CINEMA AL TREVI

FRANCOFONIA

ORIGINE FR-GERM-NL | ANNO 2015 | GENERE DRAMMATICO STORICO | COLI | DURATA 90 MIN

REGIA	ALEKSANDR SOKUROV	PERSONAGGI	INTERPRETI
		JACQUES JAUIARD FRANZ WOLFF METERNICH NAPOLEÒN BONAPARTE MARIANNE VOCE NARRANTE DOPPIATA DA	LOUIS-DO DE LENCQUESAING BENJAMIN UTZERATH VINCENT NEMETH JOHANNA KORTHALS ALTES ALEKSANDR SOKUROV UMBERTO ORSINI
		PRODUZIONE SCENEGGIATURA FOTOGRAFIA MUSICHE	ALEKSANDR SOKUROV ALEKSANDR SOKUROV BRUNO DELBONNEL MURAT KABARDOKOV

TITOLO ORIGINALE | LE LOUVRE SOUS L'OCCUPATION

1940. Jacques Jaujard è il conservatore in carica al momento in cui la Francia è occupata e colui che ha concepito e predisposto il piano di evacuazione dei musei francesi. Il Conte Franziskus Wolff-Metternich l'uomo mandato da Berlino per ispezionare l'inestimabile patrimonio artistico del museo parigino e trasferirlo in Germania. Molto diversi, un funzionario e un aristocratico, e molto nemici. Ma collaborano per preservare i tesori dell'arte e ciò che rappresentano. Sono loro a cui pensa Sokurov, nel realizzare un film sul Louvre, ma anche a Napoleone e alla Marianne, fuoriusciti dai dipinti, all'Hermitage e all'assedio di Leningrado, a un mercantile che viaggia nella tempesta, come una moderna arca, con un carico di quadri che rischiano di finire per sempre in fondo all'Oceano. Incedendo attraverso rimbalzi temporali, esplora il rapporto tra arte e potere e si mette sulle tracce di Jaujard e Metternich come uno storico dell'arte. E il tempo dell'arte non è il tempo dell'uomo, va oltre: questa è la consapevolezza che li unisce.

ALEKSANDR NIKOLAEVIČ SOKUROV (Podorvicha, Siberia, 14 giugno 1951) GEMELLI

Trascorre l'infanzia in Polonia e in Turkmenistan al seguito del padre, militare. Laurea in Storia e Filosofia all'Università di Gor'kij (1974). Diploma alla prestigiosa Scuola Nazionale di Cinema di Mosca (1979). Diviene amico di Andrej Tarkovskij, che lo difende quando è osteggiato dalle autorità per le sue scelte stilistiche. Tra le sue prime opere numerosi documentari, tra cui un'intervista a Aleksandr Solženicyn. MADRE E FIGLIO (1997) è il primo film acclamato internazionalmente. Sua immagine speculare il recente PADRE E FIGLIO (2003). Dirige e produce una trilogia su tre personaggi chiave della storia del XX secolo: MOLOCH (1999) su Hitler. TORO (2001) su Lenin. IL SOLE (2005) su Hirohito. L'epocale ARCA RUSSA (2002), in cui si trova, invisibile, all'interno dell'Hermitage nella San Pietroburgo del 700, è un unico piano di sequenza di 96 minuti, con l'utilizzo contemporaneo di 33 set e circa 4.000 attori e comparse. Pardo d'onore a Locarno (2006). Leone d'oro con FAUST (2011), che chiude la tetralogia sul potere. (Wikipedia, MyMovies)

PREMI & NOMINATION: CANDIDATO AL LEONE D'ORO GRAN PREMIO DELLA GIURIA (2015) PREMIO FONDAZIONE MIMMO ROTELLA. SUPPORT: EURIMAGES - CENTRE NATIONAL CINÉMATOGRAPHIE - MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG - MEDIENSTIFTUNG NRW - DFFF - NL FILM FUND

AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL  PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE

CASA
SOKUROV



CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO

Centro Trevi - Via Cappuccini 28

www.provincia.bz.it/audiovisivi

Ingresso Libero