

Mercoledì 18 marzo 2015 ◦ h 16.00 ◦ Centro Trevi ◦ Via Cappuccini 28 ◦ Bolzano

I MERCOLEDÌ DEL CINEMA AL TREVI

A LADY IN PARIS

ORIGINE FR-BELG-ESTONIA | ANNO 2012 | GENERE COMMEDIA DRAMMATICA | COL | DURATA 94 MIN

REGIA **ILMAR RAAG**



PERSONAGGI

FRIDA
ANNE
STÉPHANE
FRÉDÉRIC EPAUD
FIGLIA DI ANNA
OLIVIER

INTERPRETI

JEANNE MOREAU
LAINE MÄGI
PATRICK PINEAU
FRED EPAUD
LIIS LASS
CORENTIN LOBET

PRODUZIONE Ts PRODUCTIONS, AMRION, LE PARTI PROD.

SCENEGGIATURA ILMAR RAAG, LISE MACHEBOEUF, AGNÈS FEUVRE

FOTOGRAFIA LAURENT BRUNET

FILMING LOCATIONS TALLINN (ESTONIA) PARIS (FRANCE)

TITOLO ORIGINALE | **UNE ESTONIENNE À PARIS**

Anne (**LAINE MÄGI**) accetta di lasciare l'Estonia e trasferirsi a Parigi, dove le viene proposto di prendersi cura di un'anziana signora di origini estoni. L'incontro con Frida (**JEANNE MOREAU**), un'ottantenne ancora vitale e dal carattere difficile, non è dei migliori. Anche se Anne si impegna molto, *Madame* non mostra di apprezzare gli sforzi e, nonostante alcuni momenti di confidenza, continua a lamentarsi. A convincerla a restare è Stéphane, gestore di una brasserie e amante di Frida molti anni prima. La convivenza, anche se turbolenta, e la reciproca curiosità invitano al dialogo e alla comprensione. Tra un tè caldo e un croissant in pasticceria, Anne e Frida troveranno un sentimento di sincera amicizia e l'occasione di ricominciare. Tutto il film è giocato sul confronto tra due solitudini: quella della vecchia signora padrona di sé, intelligente, saggia, autoritaria e capricciosa - e la donna di mezza età provinciale, solerte, devota, noiosa. Ognuna delle due scopre di avere bisogno dell'altra.

ILMAR RAAG (Kuressaare - Estonia, 21 maggio 1968) **GEMELLI**

Sceneggiatore e regista estone, conosciuto per il suo film *THE CLASS* e come editorialista. Dopo la laurea all'Università di Tartu consegue la specializzazione in sceneggiatura in Ohio. Svolge il tirocinio presso studi di post-produzione ed entra nel mondo della televisione: prima responsabile delle acquisizioni poi come Amministratore delegato della Estonian Television dal 2002 al 2005. Nel 2004 scrive due sceneggiature. Ne dirige una per la televisione. L'altra riceve il terzo premio alla Hartley Merrill International Screenwriting Competition e il supporto del programma Media Nuovi Talenti. Lascia la carriera televisiva per dedicarsi completamente al suo primo lungometraggio *THE CLASS* (2007). Gira il suo secondo film *UNE ESTONIENNE À PARIS* con Jeanne Moreau e Laine Mägi. Di squisita eleganza tradizionale, approfondisce molti temi: perdita, vecchiaia, amore, morte, solitudine, necessità di sentirsi vivere, questione dell'eredità morale, i segni che una persona lascia dietro di sé.

PREMI *UNE ESTONIENNE À PARIS*

LOCARNO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (2012) PREMIO DELLA GIURIA ECUMENICA | NOMINATION PARDO D'ORO | ILMAR RAAG

SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (2013) NOMINATION GOLDEN SPACE NEEDLE AWARD MIGLIOR ATTRICE JEANNE MOREAU

