

Mercoledì 26 aprile 2017 ◦ h 16.00 ◦ Centro Trevi ◦ Via Cappuccini 28 ◦ Bolzano

I MERCOLEDÌ DEL CINEMA AL TREVI

QUANDO LA CITTÀ DORME

ORIGINE USA | ANNO 1956 | GENERE NOIR D'ESSAI | B/N | DURATA 110 MIN

REGIA	Fritz Lang	PERSONAGGI	INTERPRETI
		EDWARD MOBLEY DOROTHY KYNE MARK LOVING BURT KAUFMAN WALTER KYNE JOHN DAY GRIFFITH MIDRED DONNER PRODUZIONE SCENEGGIATURA FOTOGRAFIA MUSICHE	DANA ANDREWS RHONDA FLEMING GEORGE SANDERS HOWARD DUFF VINCENT PRICE THOMAS MITCHELL IDA LUPINO BERT E. FRIEDLOB PRODUCTIONS CASEY ROBINSON ERNEST LASZLO HERSCHEL BURKE GILBERT

TITOLO ORIGINALE | WHILE THE CITY SLEEPS

Per le donne di New York la vita non è più sicura da quando una giovane bibliotecaria è stata assassinata. Amos Kyne, proprietario di una catena di giornali, riunisce i capiservizio per discutere dell'omicidio e organizzare la campagna di stampa ma muore improvvisamente lasciando la successione al figlio Walter. Costui cinicamente scatena una competizione fra i suoi collaboratori decidendo che nominerà direttore esecutivo chi troverà l'assassino. Tre sono i possibili candidati: Harry Kritzer, capo dei servizi fotografici. Mark Loving, responsabile della rete televisiva. John Day Griffith, direttore del giornale *New York Sentinel*. Ma il premio andrà veramente a chi lo merita? Penultimo film americano di Lang al vetriolo, in cui porta la regia a un grado di grande raffinatezza denunciando con sguardo implacabile la slealtà e perfidia che possono dividere anche gli amici nella corsa al successo, la distruzione psichica che provocano i presunti buoni e che rimane impunita. Magistrale ambientazione giornalistica.

FRITZ LANG (Vienna, 5 dicembre 1890 - Beverly Hills, 2 agosto 1976) SAGITTARIO

Regista, sceneggiatore e scrittore austriaco. Uno dei maestri universalmente riconosciuti del cinema. Nato 127 anni fa, prima dell'invenzione dei film di fantascienza e dei film noir, diede un contributo fondamentale alla loro nascita. In 40 anni di attività ha realizzato un'opera imponente. Dal 1919 al 1960 ha girato 15 film muti e 30 sonori. Il [BRITISH FILM INSTITUTE](#) definisce 10 suoi film essenziali: [IL DOTTOR MABUSE](#) (1922) [I NIBELUNGI](#) (1924) [M - IL MOSTRO DI DÜSSELDORF](#) (1931) [FURIA](#) (1936) [SONO INNOCENTE](#) (1938) [LA DONNA DEL RITRATTO](#) (1944) [BASSA MAREA](#) (1950) [RANCHO NOTORIOUS](#) (1954) [QUANDO LA CITTÀ DORME](#) (1956) [L'ALIBI ERA PERFETTO](#) (1956). Godard gli dedica [IL DISPREZZO](#) (1963) che il 73enne maestro interpreta come attore nella parte di sé stesso. È una dedica al cinema che affronta i grandi temi senza paure o pudore (la morte, il destino, la colpa, il crimine) e offre allo spettatore una lezione severa. *Quando la città dorme* (1956) fa parte di quella che è stata definita, insieme a *Il grande caldo* (1953) e *L'alibi era perfetto* (1956) la *NEWSPAPER'S TRILOGY*.

RIFERIMENTI: [BRANI DEL FILM INSERITI NEL DOCUMENTARIO DI JEAN-LUC GODARD \(HISTOIRE\(S\) DU CINÉMA\) 1989](#) (IN PRESTITO NELLA MEDIATECA)

LOCATION: CITY HALL - 200 N. SPRING STREET, DOWNTOWN - PACIFIC ELECTRIC SUBWAY TUNNEL (LOS ANGELES, CALIFORNIA)