

**CENTRO AUDIOVISIVI
BOLZANO**

**CON LE ARTI
E I NUOVI MEDIA**



**LAMPI DI GENIO
TRA FOTOGRAFIA
E DESIGN**

**AUTUNNO
2014**

**PIÙ DI 800 TITOLI
DA SCOPRIRE**

Il vero mistero del mondo è il visibile, non l'invisibile

OSCAR WILDE

CON LE ARTI E I NUOVI MEDIA PERCORSI INEDITI NEL VARIEGATO MONDO DELLE ARTI VISIVE E SONORE

La conoscenza dei linguaggi delle arti è fondamentale per la formazione di cittadini attivi e consapevoli. Il CAB Centro Audiovisivi di Bolzano presso il Centro Culturale Trevi mette a disposizione questa brochure tematica per promuovere una sezione speciale della Mediateca dedicata alle arti e ai nuovi media attraverso la proposta di spunti e percorsi inediti scegliendo di volta in volta un tema specifico.

Più di 800 titoli che comprendono documentari e opere audiovisive su vari supporti digitali e multimediali, a disposizione di tutti gli interessati per il prestito gratuito. Un patrimonio in costante aggiornamento a partire dalle origini fino alle espressioni più avanzate nell'era contemporanea.

Un invito a comprendere un'opera d'arte con la guida di esperti, rivedere una pièce teatrale, avvicinarsi ai grandi maestri del design, dell'architettura, della fotografia, conoscere il mondo della pubblicità, esplorare l'universo della danza, della musica, dei compositori, dell'opera lirica.

Un'occasione per approfondire i classici e i grandi autori della letteratura, della poesia e della filosofia, rivedere la grande sceneggiatura, esplorare le espressioni più avanzate dell'arte contemporanea attraverso le opere di videoartisti, rassegne, festival dedicati ai nuovi media e alle tecnologie digitali.

Si tratta di un ciclo di rassegne a cadenza quadrimestrale. Un appuntamento per ogni stagione che intende offrire un percorso innovativo, fluido e di libere associazioni tra le varie discipline delle arti visive e sonore, presenti nella nuova edizione del catalogo arti & new media e più in generale nella dotazione del Centro Audiovisivi, una ricerca creativa di possibili correlazioni e nuovi percorsi interdisciplinari.



**GRATUITAMENTE
IN MEDIATECA**

CATALOGO
art.new media, 2012

*In copertina
"Zizi" opera
del 1954 di
Bruno Munari*

**Quando qualcuno dice:
questo lo so fare anch'io,
vuol dire che lo sa rifare altrimenti
lo avrebbe già fatto prima**

BRUNO MUNARI

BRUNO MUNARI Pittore, designer, scultore, scrittore e educatore dall'estrosa creatività multidisciplinare. Una continua sperimentazione dei mezzi espressivi abbinata ad un'ironia d'analisi contraddistingue il suo operare in ambito artistico e nel settore della grafica editoriale. Partendo dalla poetica futurista si è man mano slegato da categorie espressive canoniche, preferendo una continua ricerca inventiva applicata alla pittura, al design o alla produzione di saggi e libri per ragazzi. Pubblicazioni segnate da una gioiosa ricerca cromatica, formale e tematica che sensibilizzano il lettore al piacere della libera scoperta individuale. Approfondisce inoltre le sue scoperte formali in una serie di saggi che rimangono dei capisaldi nella formazione professionale di ogni grafico e designer.



BRUNO MUNARI
Milano, 1907
Milano, 1998



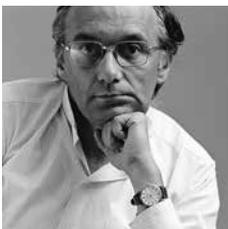
**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**

COLLANA
Storia del design italiano
10. Tra arte e design
(Beppe Fineschi)
2001, DVD



*Opere e mani di
Bruno Munari tratte
dalla "Storia del
design italiano" (2001)*

LUIGI GHIRRI Fotografo che ha innovato il nostro modo di guardare il mondo. Ghirri è stato anche editore, curatore, teorico e animatore culturale. Nel suo 175° anniversario la fotografia viene considerata al pari delle altre arti figurative. Grazie anche alla ricerca tematica e formale di Luigi Ghirri e al suo approccio poetico, alla sua capacità di rendere straordinarie le piccole cose valorizzandole e inserendole in un contesto narrativo personale. "Testimone di ombre, oggetti silenti, frammenti, paesaggi della mente e del reale." (Aldo Rossi)



LUIGI GHIRRI
Scandiano, 1943
Roncocesi, 1992



**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**

Luigi Ghirri
Deserto rosa
(Elisabetta Sgarbi)
2009, DVD + BOOKLET

Autodidatta attratto da un approccio concettuale alla fotografia ne scandaglia i confini. La sua poetica visiva la ritroviamo nell'affascinante inquadratura dell'Alpe di Siusi (1979) e dei due turisti che tenendosi per mano osservano l'orizzonte. Nella mediateca del Centro Audiovisivi è disponibile una collana dedicata alla fotografia italiana. Monografie in DVD dedicate ad importanti fotografi quali Gabriele Basilico, Gianni Berengo Gardin, Franco Fontana, Mimmo Jodice e Ferdinando Scianna.



Dettaglio della foto
"Alpe di Siusi" (1979)
di Luigi Ghirri.
Scene tratta dal film
dedicato a Luigi Ghirri
"Deserto rosa" (2009)



FORTUNATO DEPERO Dall'ambiente vivace di Fondo, nel Trentino, viene inviato in un collegio a Merano per poi continuare i suoi studi a Rovereto. Entusiasta per la scultura entra in contatto con Giacomo Balla e nel 1915 viene accettato nel movimento futurista, di cui abbraccia la fascinazione per le macchine moderne e la ricerca formale in collisione con un approccio accademico classico. Le forme e le parole stampate si liberano, si dinamizzano sulla tela e la pagina stampata. Filippo Tommaso Marinetti apprezza a tal punto Depero che gli dedica il manoscritto di una delle straordinarie pagine di *Zang Tumb Tumb* (1914). Opera letteraria futurista ispirata all'assedio di Adrianopoli (1912), caratterizzata da una ricerca espressiva dei caratteri tipografici. Il testo si avvale delle parole in libertà, tecnica di scrittura futurista che abolisce i nessi sintattici tradizionali, incentivando i suoni onomatopeici. Con l'intento di riprodurre così i suoni della guerra.



FORTUNATO DEPERO
Fondo, 1892
Rovereto, 1960



**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**

COLLANA
Storia dell'arte
Il Futurismo
(Mario Carbone)
2010, DVD

Vita futurista
Il manifesto del Futurismo
(Lutz Becker)
2012, DVD + BOOKLET



Immagine dedicata
a Depero tratta da
"Il Futurismo" (2010)

**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**



**WILLIAM SEWARD
BURROUGHS**

St. Louis, Missouri 1914
Lawrence, Kansas 1997

**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**

1950–1960
Thee Films of Anthony Balch
(Anthony Balch)
2003, DVD

Cut-Up Films
(W.S. Burroughs)
2003, COFANETTO
(2 DVD + BOOKLET)

Media.Time 02
*Cinema, New Media
& Copyright*
(CAB Production)
2005, DVD + BOOKLET

*Immagini tratte
dalla raccolta di film
sperimentali dedicata
a William S. Burroughs
"Cut-Up Films" (2003)*

WILLIAM SEWARD BURROUGHS Figura di spicco della Beat Generation. Scrittore, pittore, ha inciso diversi dischi di spoken word (performance vocale narrativa). Inventore della tecnica di scrittura Cut-Up (riasseblaggio in ordine sparso di testi propri ritagliati). Scrittore prolifico, perseguito per le sue tematiche omosessuali (*Il pasto nudo*, 1959), ha rivoluzionato la scrittura aprendola al caso, alla fascinazione per le droghe e slegandola dalla continuità temporale. Anche le sue escursioni nella pittura e nel cinema rimarcano il suo approccio personale disconnesso da una necessità narrativa canonica. Celebri le sue tele ottenute sparando con un fucile su sacche di colore. Oppure i suoi cortometraggi che riprendono visivamente il suo approccio collagistico alla scrittura. A cento anni dalla sua nascita rimane un'icona della scena alternativa venerato da diverse generazioni di musicisti e artisti.



SOMMARIO

DOCUMENTARI

- 2001 COLLANA: Storia del design italiano
01. Il Futurismo e l'estetica della macchina. Il razionalismo italiano
02. L'auto, da carrozzeria a industria. Dalla Fiat 500 alla city car
03. Dall'arredamento al design: Giò Ponti. Un caso unico: Carlo Mollino
04. L'industria come modello di design: Olivetti. Dallo stile al progetto: Castiglioni
05. Il design made in Italy: ADI e Compasso d'Oro. Il profeta: Joe Colombo
06. La conferma: Italy, the new domestic landscape al MoMA. Il caso Enzo Mari
07. La crisi energetica e le avanguardie radicali. La nascita dell'Hi-Tech
08. Postmoderno e neomoderno. Il computer come strumento di progetto
09. Design ecologico e sviluppo sostenibile. L'abbattimento delle frontiere
10. Il mito: Philippe Starck. Tra arte e design: Bruno Munari e Beppe Fineschi
- 2005 *Media.Time 02 Cinema, New Media & Copyright* (CAB Production)
- 2009 COLLANA: Fotografia italiana
01. Gabriele Basilico
02. Gianni Berengo Gardin
03. Franco Fontana
04. Mimmo Jodice
05. Ferdinando Scianna
- 2009 *Deserto rosa*. Luigi Ghirri (regia Elisabetta Sgarbi)
2010 *Storia dell'arte. Il Futurismo* (regia Mario Carbone)
2012 *Vita futurista. Il Manifesto del Futurismo* (regia Lutz Becker)

FILM

- 1923 *Il cinema delle avanguardie* (regia M. Ray, H. Richter, M. Duchamp, F. Léger)
1927 *Metropolis* (regia Fritz Lang)
1927 *Berlino. Sinfonia di una grande città* (regia Walter Ruttmann)
1950 *Thee Films of Anthony Balch* (regia Anthony Balch)
1966 *Cut-Up Films* (regia William Seward Burroughs)
1991 *Il pasto nudo* (regia di David Cronenberg)

LIBRI

- 2001 *Cinema e fotografia futurista* (autore Giovanni Lista)
2002 *Le icone fluttuanti: cinema d'artista e videoarte* (autrice Angela Madesani)

Per l'elenco completo consultare il catalogo art.new media disponibile anche online:
www.provincia.bz.it/cultura/sezione-arti-new-media-2011.asp

L'editore si rende disponibile per gli eventuali aventi diritto sul materiale utilizzato



Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documentari d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

Patrimonio filmico 9000 film
Sezione arti & new media 800 documentari
Sezione alto adige 200 documentari
Biblioteca del cinema 700 libri
Colonne sonore 200 cd musicali

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film e 3 colonne sonore per 7 giorni
5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14:30–18:30
martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12.30 / 14:30–18:30
giovedì 10:00–19:00



CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO
PRESSO IL CENTRO TREVI

via Cappuccini 28
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97
prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi