

Mercoledì 28 maggio 2014 ◦ h 16.00 ◦ Centro Trevi ◦ Via Cappuccini 28 ◦ Bolzano

## I MERCOLEDÌ DEL CINEMA AL TREVI

### CUORI

ORIGINE FR-IT | ANNO 2006 | GENERE COMMEDIA DRAMMATICA | DURATA 123 MIN

REGIA **Alain Resnais**



#### PERSONAGGI

CHARLOTTE

GAELE

NICOLE

LIONEL

THIERRY

DAN

ARTHUR (VOICE)

PRODUZIONE

FOTOGRAFIA

MONTAGGIO

MUSICA

#### INTERPRETI

SABINE AZÉMA

ISABELLE CARRÉ

LAURA MORANTE

PIERRE ARDITI

ANDRÉ DUSSOLLIER

LAMBERT WILSON

CLAUDE RICH

SOUDAINE COMPAGNIE

ERIC GAUTIER

HERVÉ DE LUZE

MARK SNOW

#### TITOLO ORIGINALE | COEURS

I destini di sei persone s'incrociano con apparente casualità nel 13° Arrondissement di Parigi, vicino alla Bibliothèque de France mentre fuori, incessante, cade la neve. Thierry ([ANDRÉ DUSSOLLIER](#)) agente immobiliare solitario, cerca un appartamento per Nicole ([LAURA MORANTE](#)) e Dan ([LAMBERT WILSON](#)), una coppia in crisi. Dan passa molte sere al bar a bere e raccontare le sue disillusioni al barista Lionel ([PIERRE ARDITI](#)), il quale deve chiedere aiuto per dare assistenza al padre infermo durante le ore di lavoro serali e questo aiuto viene offerto da Charlotte ([SABINE AZÉMA](#)), la collega di Thierry. Completa il gruppo Gaëlle ([ISABELLE CARRÉ](#)), la sorella di Thierry, giovane donna che cerca il vero amore attraverso gli annunci personali sui quotidiani. Per la seconda volta, dopo *SMOKING; NO SMOKING*, Resnais attinge all'opera del commediografo inglese Alan Ayckbourn, autore di *PRIVATE FEARS IN PUBLIC PLACES*. L'ha adattato un nuovo collaboratore, l'autore e regista di teatro Jean-Michel Ribes. È il suo 4° film di origine teatrale.

#### ALAIN RESNAIS (Vannes, 3 giugno 1922 - Parigi, 1 marzo 2014) GEMELLI

Regista e teorico del cinema. Grande ispiratore della Nouvelle Vague. La sua opera rimette in causa i codici della narrazione cinematografica tradizionale: abolisce il racconto a intrigo per esplorare le combinazioni narrative, le analogie, le realtà aleatorie e non lineari, facendo incrociare diversi personaggi, percorsi temporali, piani di realtà nello stesso luogo (*L'ANNO SCORSO A MARIENBAD*, *LA VITA È UN ROMANZO*), universi teatrali (*SMOKING/NO SMOKING*, *PAS SUR LA BOUCHE*, *PAROLE, PAROLE, PAROLE...*). La costruzione anti-naturalistica del racconto gli permette di indagare nei dettagli la condizione umana dei personaggi (*MIO ZIO D'AMERICA*). A questa ricerca si aggiunge il minuzioso lavoro di montaggio che giustappone spazi e tempi per sondare la memoria e l'immaginazione collettive o individuali; un processo che consente di illustrare il caos di esistenze fatte di immagini contraddittorie, frammenti di ricordi, avvenimenti vissuti o immaginati più vicini alla realtà che alla narrazione, di unire il "tempo sensibile" caro a Proust con una composizione filmica vicina alla musica sinfonica (*HIROSHIMA MON AMOUR*, *JE T'AIME, JE T'AIME*, *PROVIDENCE*).

#### PREMI CUORI

LEONE D'ARGENTO (ALAIN RESNAIS) | EUROPEAN FILM AWARDS - FIPRESCI (ALAIN RESNAIS) | PREMIO PASINETTI (LAURA MORANTE)

AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE



CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO

Centro Trevi - Via Cappuccini 28

www.provincia.bz.it/audiovisivi

Ingresso Libero