



CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO
CENTRO TREVÌ



CON LE ARTI E I NUOVI MEDIA



MAGGIO 2018

L'arte al tempo di internet

Il Centro Audiovisivi di Bolzano presso il Centro Culturale Trevi mette a disposizione questa brochure tematica per promuovere una sezione speciale della Mediateca dedicata alle arti e ai nuovi media attraverso la proposta di spunti e percorsi inediti scegliendo di volta in volta un tema specifico.

Più di 1.000 titoli che comprendono documentari, libri e colonne sonore a disposizione di tutti gli interessati per il prestito gratuito. Un patrimonio in costante aggiornamento a partire dalle origini fino alle espressioni più avanzate nell'era contemporanea.

Per comprendere un'opera d'arte con la guida di esperti, rivedere una pièce teatrale, avvicinarsi ai grandi maestri del design, dell'architettura, della fotografia, conoscere il mondo della pubblicità, esplorare l'universo della danza, della musica, dei compositori, dell'opera lirica, per approfondire i classici e i grandi autori della letteratura, della poesia e della filosofia, rivedere la grande sceneggiatura, indagare le espressioni più avanzate dell'arte contemporanea attraverso le opere di videoartisti, rassegne, festival dedicati alle nuove tecnologie digitali.

Il ciclo di rassegne intende offrire un percorso innovativo, fluido e di libere associazioni tra le varie discipline delle arti visive e sonore, presenti nel catalogo arti & new media e più in generale nella dotazione del Centro Audiovisivi di Bolzano. Per una ricerca creativa di nuovi percorsi interdisciplinari.

L'editore si rende disponibile per eventuali aventi diritto sul materiale utilizzato.

DOCUMENTARI PRESENTATI IN QUESTA RASSEGNA

2003	DVD	Michel Gondry. The Work of Director (Alex Rutterford)	pag. 6
2006	DVD	Paolo Gioli. Lo spazio e il tempo tra le immagini (Paolo Vampa)	pag. 7
2007	DVD	Ennio Bertrand. Media.Time e l'arte contemporanea (Ennio Bertrand)	pag. 8
2003	DVD	Zbig Rybczynski. Un Méliès post-moderno e pre-digitale (B. Di Marino)	pag. 9

ULTERIORI SUGGERIMENTI

Arte

2003	DVD	Chris Cunningham. The Work of Director (Alex Rutterford)	pag. 12
2012	DVD	Leonardo Da Vinci. Dalla National Gallery di Londra (Phil Grabsky)	pag. 13
2008	DVD	Leonardo Da Vinci. L'Ultima Cena di Leonardo (Jan Michael Jones)	pag. 13
2014	DVD	National Gallery. Viaggio virtuale in 3D (Frederick Wiseman)	pag. 13

Cinema

2015	DVD	Steve Jobs. The Man in the Machine (Alex Gibney)	pag. 16
2016	DVD	Peter Greenaway. Nightwatching (Peter Greenaway)	pag. 17
2000	DVD	International Animation. Modern Classics (Autori Vari)	pag. 17
2011	DVD	Gli anni 90. I primi giorni del digitale (Mark Cousins)	pag. 17

Libri

2006	LIBRO	Anselm Kiefer. I sette palazzi celesti (Lia Rumma)	pag. 21
2002	LIBRO	Pipilotti Rist. In Conversation with Pipilotti Rist (Hans Ulrich Obrist)	pag. 21

Colonne sonore

2006	CD	Michael Nyman. Drowning by Numbers (Michael Nyman)	pag. 24
2004	CD+LIBRO	On&On. Percorsi musicali tra classica e elettronica (Luca De Gennaro)	pag. 25

GRATUITAMENTE
IN MEDIATECA





Zbig
Rybczynski



Chris
Cunningham



Steve
Jobs

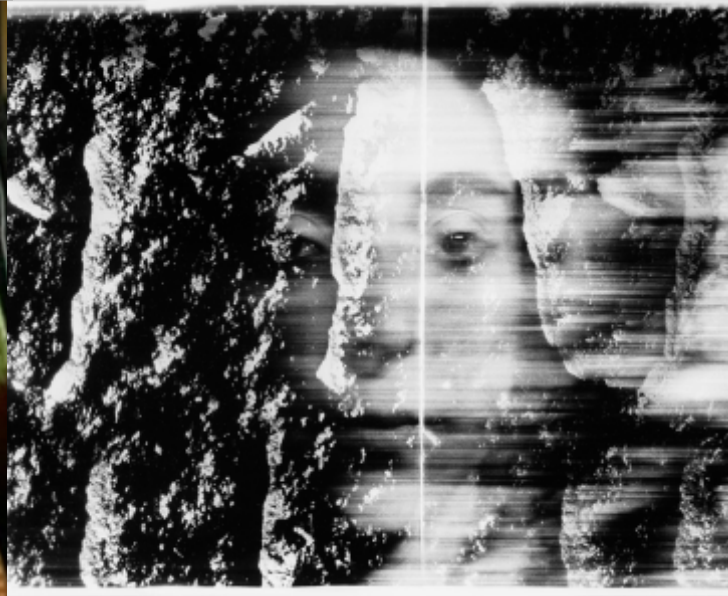


Michael
Nyman

Michel Gondry

The Work of Director

Videoartista



Paolo Gioli

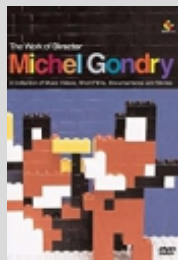
Pittore Fotografo

Regista sperimentale

Gondry nasce a Versailles e ben presto si appassiona alla musica pop. Si trasferisce a Parigi ed inizia la sua carriera di musicista nel gruppo francese *Oui Oui*, come batterista. Il gruppo realizza due album e diversi singoli, e Gondry realizza i relativi videoclip promozionali, fino al 1992, anno dello scioglimento della band. Uno dei video diretti dal regista passa su MTV e viene notato da Björk, che gli chiede di dirigere il video di *Human Behaviour*. Gondry è spesso citato insieme ai registi Spike Jonze e David Fincher come rappresentanti della grande influenza dello stile dei videoclip nel mondo del cinema. Nel Cinema di Gondry assumono assoluta rilevanza la scenografia e gli effetti digitali. Queste due componenti sono alla base dell'estetica onirica del regista francese. Dai suoi videoclip fino ai recenti lavori, Gondry ricrea un piccolo mondo onirico e visionario, attingendo dall'innocente mondo dell'infanzia, i suoi sogni e desideri. Se gli effetti digitali servono per stupire e attrarre lo spettatore, usando trovate visive surreali e originali, la scenografia è più votata alla perizia artigianale che ricorda molto il mondo dei balocchi, dando così al suo Cinema una persistente atmosfera retrò e malinconica.

UK
2003
DOCUMENTARIO
100'
COLORE
DVD+BOOKLET

REGIA
Michel Gondry



ITALIA
2006
DOCUMENTARIO
200'
COLORE
2 DVD+BOOKLET

REGIA
Paolo Gioli



Paolo Gioli è nato a Sarzano di Rovigo nel 1942. Si occupa di pittura, litografia e serigrafia. Dal 1968 sviluppa le sue ricerche di stampo sperimentale con le tecniche del film, della fotografia e del video. Vive e lavora a Lendinara, piccolo centro in provincia di Rovigo. Questo il contenuto dei due DVD editi nel 2006. *Secondo il mio occhio di vetro* 1972, 10'9", 16 mm, sonoro; *Del tuffarsi e dell'annegarsi* 1972, 10'25", 16 mm, sonoro; *L'operatore perforato* 1979, 8'53", 16 mm, silenzioso; *Piccolo film decomposto* 1986, 18'45", 16 mm, silenzioso; *Quando l'occhio trema* 1989, 10'57", 16 mm, silenzioso; *Hilarisdoppio* 1972, 19'9", 16 mm, sonoro; *Film stenopeico (L'uomo senza macchina da presa)* 1973 - 1981 - 1989, 13'6", 16 mm, silenzioso; *Traumatografo* 1973, 26'5", 16 mm, sonoro; *Immagine travolte dalla ruota di Duchamp* 1994, 13'3", 16 mm, silenzioso; *Film Marilyn* 1992, 11'12", 16 mm, silenzioso; *Commutazioni con mutazione* 1969, 6'35", 16 mm, silenzioso; *Filmfinish* 1986 - 1989, 12'27", 16 mm, silenzioso; *Immagine disturbate da un intenso parassita* 1970, 37'52", 16 mm, sonoro; *Volto telato* 2002, 2'52", DVD, sonoro.

Ennio Bertrand
L'arte contemporanea

Videoartista



Zbig Rybczynski
Un Méliès postmoderno

Regista

Il video documenta un workshop realizzato nell'ambito della terza edizione di Media.Time. *Il Festival delle nuove tecnologie multimediali*, un evento dedicato alla conoscenza delle nuove frontiere dei linguaggi espressivi nell'arte contemporanea mediati dalle tecnologie, organizzato dal Centro Audiovisivi di Bolzano. Il programma era articolato con l'obiettivo di avvicinare un pubblico di studenti, professionisti, interessati all'arte contemporanea, attraverso la voce di artisti della scena digitale e l'esperienza diretta con le loro opere. Il workshop, diretto dall'artista Ennio Bertrand, dedicato alla narrazione non lineare e focalizzato sul tema della frammentazione delle informazioni, che già dagli ultimi decenni del secolo scorso, ha pervaso tutte le manifestazioni della nostra vita oltre che dell'arte, ha avuto luogo nell'ottobre 2007 presso la Scuola ZeLIG di Bolzano. Il tempo non è più percepito nel suo lento fluire, ma come una serie di elementi destrutturati e accostati che accendono la nostra curiosità come un lampo fotografico e vengono consumati e bruciati immediatamente. I 30 partecipanti hanno realizzato un paesaggio digitale 3D che contiene materiali multimediali.

ITALIA
2007
DOCUMENTARIO
55'
COLORE
DVD

REGIA
Ennio Bertrand



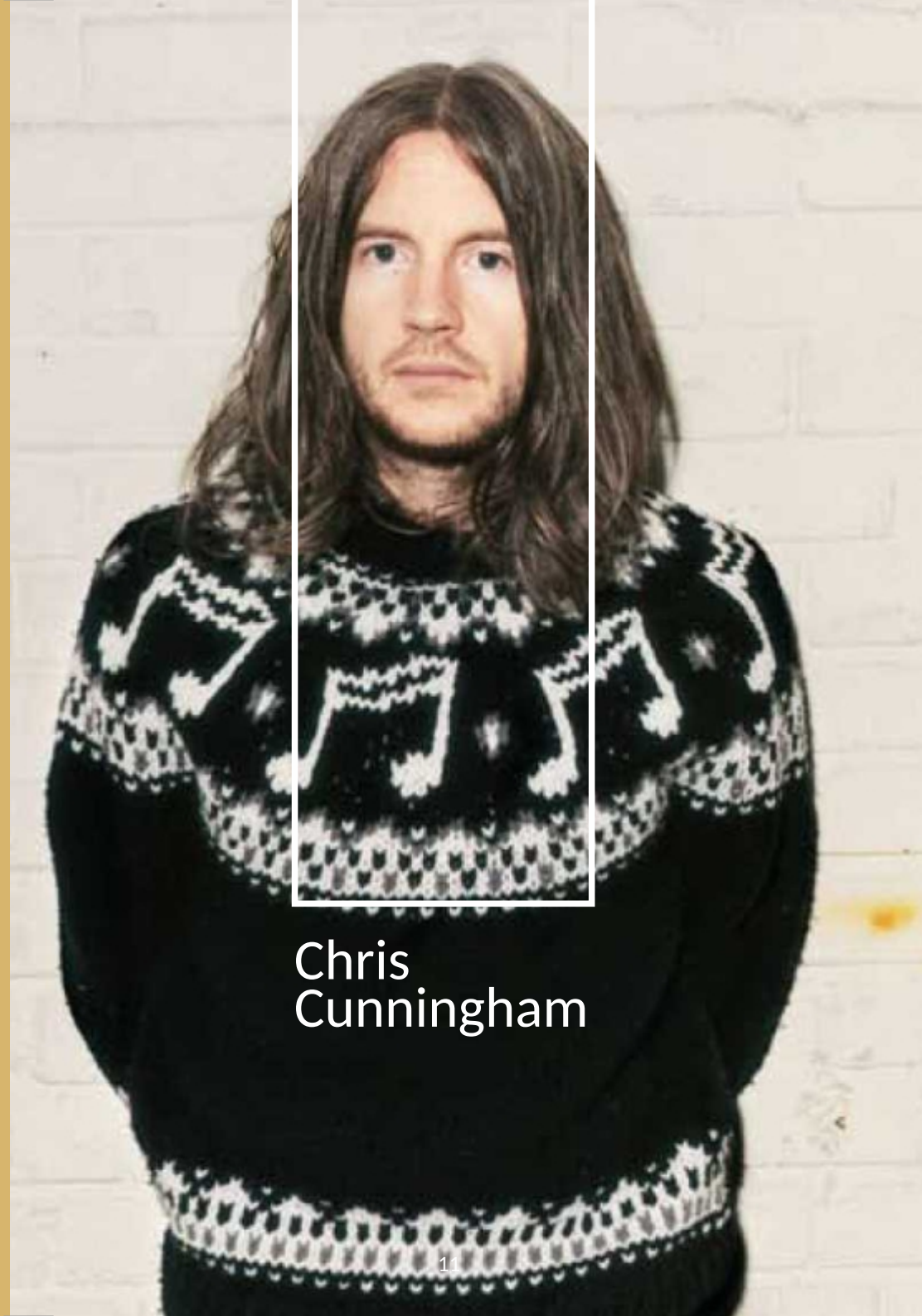
ITALIA
2003
DOCUMENTARIO
187'
COLORE
2 DVD + BOOKLET

REGIA
Zbig Rybczynski



Negli anni Sessanta frequenta prima il liceo artistico a Varsavia e poi, a Łódź, sua città natale, la Scuola di Cinema. In questi anni realizza due cortometraggi: *Kwadrat* e *Take Five*. Dopo l'accademia viene assunto dalla Se.Ma.For, un celebre studio di animazione polacco e, parallelamente, lavora come operatore freelance di film didattici, corti e lungometraggi di finzione, collaborando tra l'altro con registi quali Andrzej Baranski e Grzegorz Krolkiewicz. In questo periodo aderisce al gruppo d'avanguardia Warsztat Formy Filmowej. Nel 1977 si reca a Vienna dove realizza *Weg Zum Nachbarn* e *Mein Fenster*. Durante il soggiorno viennese Rybczynski diviene un attivista di Solidarność e, dopo il colpo di Stato di Jaruzelski in Polonia, chiede, per protesta, asilo politico al governo austriaco. Nel 1980 realizza *Tango* che oltre a dargli fama e notorietà gli permetterà di vincere nel 1983 il Premio Oscar come miglior cortometraggio d'animazione. Trasferitosi negli Stati Uniti, fonda la sua casa di produzione, la Zbig Vision, e lavora ai suoi primi video in alta definizione e ad alcuni videoclip musicali. Vive tra America, Germania e Polonia.

ARTE



Chris
Cunningham

Chris Cunningham The Work of Director

Videoartista



Insieme a Spike Jonze e Michel Gondry, Chris Cunningham completa la trilogia chiamata *Director's Series* dedicata ai più creativi, intelligenti ed originali videomakers. In questo DVD dedicato a Cunningham troviamo alcune imperdibili clips che hanno rivoluzionato il modo di intendere questo particolare supporto promozionale. Come per *All Is Full Of Love*, meraviglioso clip realizzato per Bjork. Passando per *Autechre*, *Portishead* e tanti altri fino al sontuoso *Frozen*, uno dei migliori clip realizzati per Madonna. Inoltre: video installazioni con musiche (inedite) di Aphex Twin, spot magistrali (ad esempio quello della Playstation Sony) ed una lunga sequenza dedicata al making del video di Bjork. Se poi avete voglia di leggere, un bel booklet di 52 pagine vi guiderà attraverso le numerose fasi di realizzazione di una clip! Music Videos *Autechre*, *Second Bad Vibel* - Aphex Twin *Come to Daddy* - *Portishead*: *Only You*, *Madonna*: *Frozen*, *Leftfield* featuring *Afrika Bambaataa*: *Afrika Shox*, *Squarepusher*: *Come On My Selecto*, *Aphex Twin*: *Windowlicker*, *Bjork*: *All Is Full Of Love*, *Making All Is Full of Love*.

UK
2003
DOCUMENTARIO
75'
COLORE
DVD + BOOKLET

REGIA
Chris Cunningham



Leonardo Da Vinci. Dalla National Gallery Pittore

UK
2012
DOCUMENTARIO
80'
COLORE
DVD

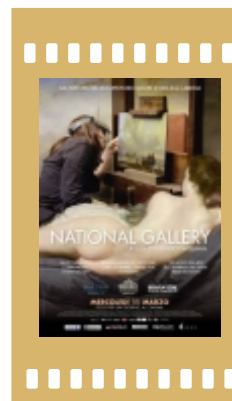
REGIA
Phil Grabsky



Leonardo Da Vinci. L'Ultima Cena Pittore

UK
2008
DOCUMENTARIO
50'
COLORE
DVD

REGIA
Ian Michael Jones

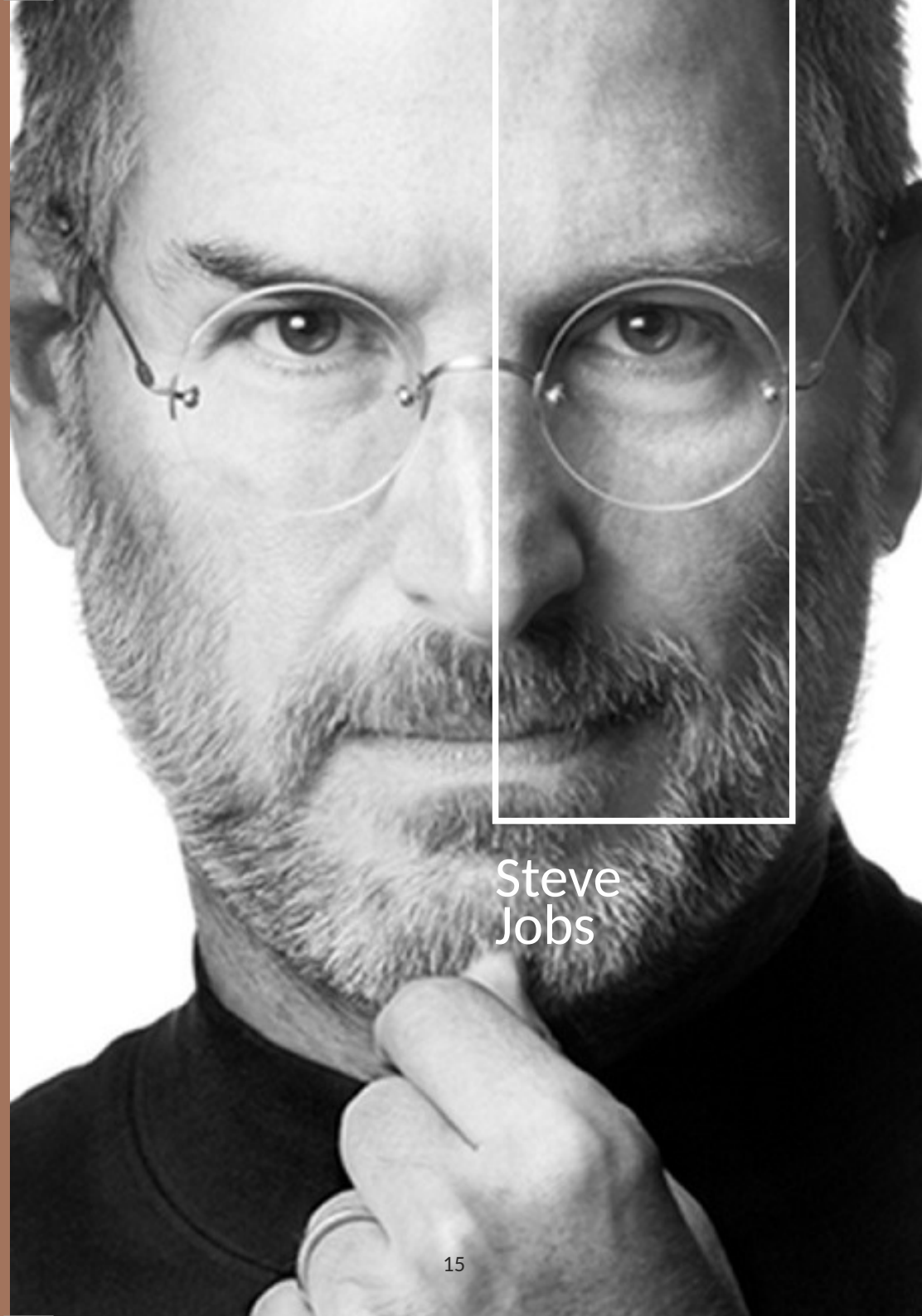


National Gallery. Un viaggio virtuale Museo

FR/USA
2014
DOCUMENTARIO
174'
COLORE
DVD

REGIA
Frederick Wiseman

CINEMA



Steve
Jobs

Steve Jobs The Man in the Machine

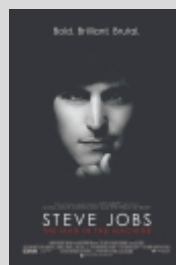
Informatico Imprenditore



Dal regista Premio Oscar Alex Gibney (*Going Clear: Scientology e la Prigione della Fede*) un ritratto senza compromessi di Steve Jobs, il fondatore di Apple. Un documentario asciutto e penetrante sulla vita e l'eredità di un iconoclasta coraggioso, brillante e talvolta spietato, un uomo venerato dalle masse e compianto dal giorno della sua morte. *Steve Jobs: The Man in the Machine* è un film evocativo e sottile, in grado di catturare il vero senso del mito chiamato Apple e dei suoi valori essenziali, una leggenda che è ancora pietra di paragone per la moderna cultura tecnologica. Ogni segmento della storia ci mette a contatto con chi era Steve a livello umano. Tutti gli eventi presentati e le storie sui prodotti realizzati in quegli anni non fanno altro che creare il contesto e lo scenario in cui l'uomo Steve si mosse e quali erano le motivazioni che guidavano le sue scelte. È questo il punto di forza dell'opera cinematografica realizzata da Alex Gibney. Il film propone fatti riscontrabili, interviste trasmesse e fedelmente riproposte non solo di Steve ma anche di quanti furono direttamente coinvolti in quegli eventi.

UK
2015
FILM
128'
COLORE
DVD

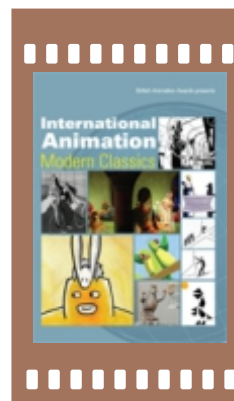
REGIA
Alex Gibney



Nightwatching. Cinema e pittura Pittore Regista Sceneggiatore

GB/POL
2016
FILM
145'
COLORE
DVD

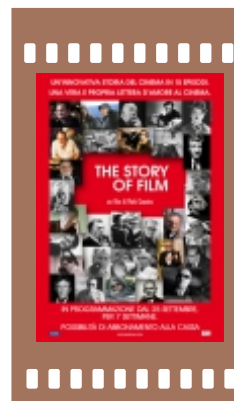
REGIA
Peter Greenaway



International Animation. Modern Classics Animazione Autori Britannici

UK
2008
DOCUMENTARIO
94'
COLORE
DVD

REGIA
Autori Vari



Anni 90. I primi giorni del digitale The Story of Film: An Odyssey. Episodio 14

UK
2011
DOCUMENTARIO
90'
COLORE
DVD

REGIA
Mark Cousins

LIBRI



Pipilotti
Rist

Anselm Kiefer I sette palazzi celesti

Pittore Sculture



Pipilotti Rist In Conversation with Pipilotti Rist

Videoartista sperimentale

Il 25 settembre 2015 Pirelli HangarBicocca ha aperto al pubblico una nuova installazione site-specific di Anselm Kiefer. Curato da Vicente Todolí, l'allestimento è un ampliamento de *I Sette Palazzi Celesti*, opera permanente concepita e presentata per Pirelli Hangar Bicocca nel 2004 da un progetto di Lia Rumma. Cinque opere pittoriche di grandi dimensioni, prodotte tra il 2009 e il 2013, formano insieme alle *Sette Torri* - oggi rese percorribili al pubblico - un'unica installazione dal titolo *I Sette Palazzi Celesti 2004-2015*. Le cinque grandi tele - *Jaipur* (2009); due opere della serie *Cette obscure clarté qui tombe des étoiles* (2011); *Alchemie* (2012); *Die deutsche Heilslinie* (2012-2013) - sono esposte nello spazio delle Navate che accoglie l'installazione permanente, conferendo un nuovo significato al capolavoro di Anselm Kiefer. Le tele richiamano infatti alcuni temi già presenti ne *I Sette Palazzi Celesti* - le grandi costruzioni architettoniche del passato come tentativo dell'uomo di ascendere al divino e le costellazioni rappresentate attraverso la numerazione astronomica - e aggiungono inoltre alcune riflessioni centrali nella poetica dell'artista.

ITALIA
2006
LIBRO
127 PAGINE
COLORE
CATALOGO

AUTORE
Lia Rumma



UK
2002
LIBRO
160 PAGINE
COLORE
MONOGRAFIA

AUTORE
Hans Ulrich Obrist



Disarmano le dichiarazioni di Pipilotti Rist: «Penso che il ruolo dell'arte sia quello di prendere i nostri sogni e renderli reali, e così facendo di cambiare la nostra percezione della realtà in qualcosa che è super fantastico! Questa è la meraviglia e l'incanto della mente creativa. L'arte al suo meglio promuove le energie positive che ci permettono di conciliare la ragione con ciò che chiamiamo istinto. È rumore cromatico. L'arte apre la nostra mente a nuovi modi di vedere e vivere il mondo che ci circonda. Ci fa sentire vivi». L'artista svizzera è riuscita a creare dentro agli spazi una sorta di corpo molle e liquido. Un grande organismo vivo/vivente che ci avvolge e coinvolge. Salire le scale che portano al primo piano del cinema, camminare lungo il foyer, addentrarsi dentro alla 'pancia' della grande sala cinematografica, suscita piano piano la piacevole sensazione di essere dentro ad un grande giardino dei divertimenti dove ragazze dagli occhi azzurri, onde marine, lussureggiante vegetazione, ci inghiottono nelle loro viscere. L'artista, a proposito di questo grande progetto ha parlato di energie positive da liberare, rumori cromatici, desideri, subconscio...

COLONNE
SONORE



Michael
Nyman

Michael Nyman Drowning by Numbers

Compositore



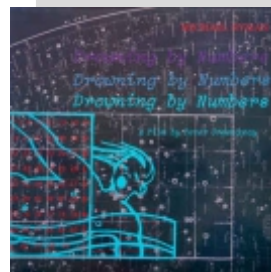
On&On
Percorsi musicali
tra classica e elettronica

Autori Vari

Michael Nyman è uno dei massimi compositori viventi, nonché uno dei maestri indiscussi del minimalismo, la corrente musicale di Philip Glass, Steve Reich, John Adams e Wim Mertens. Sono sue alcune delle colonne sonore più memorabili del Novecento, da quella per *L'ultima tempesta* di Peter Greenaway, a *Lezioni di piano* di Jane Campion, a *Wonderland* di Michael Winterbottom. Oggi, il musicista inglese tiene concerti in tutto il mondo, mentre decine di registi lo inseguono per fargli comporre le musiche dei loro film. Suoni che nascono «da un'angoscia musicale molto personale», e riescono a combinare folk, elettronica, musica sacra e classica, in una miscela sonora emozionante, perché la musica - spiega - «è potenza, passione, istinto, dolore». Diplomato alla Royal Academy of Music e King's College di Londra, dopo un periodo trascorso a studiare musica folklorica romena, Nyman abbandona per alcuni anni la composizione per affermarsi come critico musicale (nel 1968, è lui ad applicare per la prima volta alla musica il termine «minimalismo»), scrivendo saltuariamente musica per teatro e per alcuni cortometraggi.

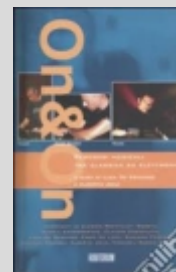
UK/USA
2006
COLONNA SONORA
CD
35'
CONTEMPORANEA

AUTORE
Michael Nyman



ITALIA
2004
COLONNA SONORA
LIBRO+CD
70'
CLASSICA/CONTEMP.

AUTORE
Autori Vari



Mixer o violoncello? Non capisci la passione dei tuoi genitori per i concerti? Vuoi capire la musica che piace ai tuoi figli? Il dj è un musicista? È possibile un dialogo tra la cultura dei club e quella delle sale da concerto? A queste domande hanno cercato di rispondere esperti e ospiti d'eccezione della rassegna *On&On. Percorsi musicali tra classica e contemporanea*, organizzata dalla Provincia autonoma di Bolzano-Alto Adige, Ripartizione Cultura italiana per tre edizioni consecutive. Un'occasione per soddisfare l'esigenza di capire la musica. Questo libro e questo CD vogliono essere uno stimolo al coraggio di aprire nuovi orizzonti. Nella musica come in tutti i percorsi di conoscenza è infatti importante capire anche quello che non ci è familiare. Questa iniziativa si inserisce nella linea di molte altre iniziative dell'Assessorato alla Cultura e che offre contributi critici e artistici di alta qualità. La confezione prevede un libro con allegato un CD audio. Questi gli artisti coinvolti nel progetto: Autechre, Wolfgang Amadeus Mozart, Underworld, Pietro Mascagni, DJ Shadow, Ludwig van Beethoven, Groove Armada, Modest Petrovich Mussorgsky, Orbital, Brian Eno.

Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La Mediateca è un punto di riferimento per tutti gli appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore.

Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente i film e documentari citati in questa rassegna e scegliere tra molti altri titoli disponibili nella Mediateca del Centro Audiovisivi di Via Cappuccini 28 a Bolzano. Una raccolta in costante aggiornamento di opere a partire dalle origini fino ad oggi.

Sezione Cinema **13.000 film**
Sezione Arti & New media **1.000 documentari**
Sezione Alto Adige **1.500 documentari**
Colonne sonore **1.000 cd musicali**
Biblioteca del cinema **1.000 libri**

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film e 5 colonne sonore per 7 giorni
5 libri per 30 giorni

CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO

presso il Centro Trevi

Via Cappuccini 28
39100 Bolzano

Prestito mediateca 0471 303396/97

Prestito interbibliotecario 0471 303398

prestito-audiovisivi@provincia.bz.it | www.provincia.bz.it/audiovisivi



Orario di apertura al pubblico

Lunedì	14:30 - 18:30
Martedì, Mercoledì, Venerdì	10:00 - 12:30 / 14:30 - 18:30
Giovedì	10:00 - 19:00
Sabato	10:00 - 12:30



CON LE ARTI E I NUOVI MEDIA

Maggio 2018



www.casahauscultura.it

