

Mercoledì 25 giugno 2014 ◦ h 16.00 ◦ Centro Trevi ◦ Via Cappuccini 28 ◦ Bolzano

I MERCOLEDÌ DEL CINEMA AL TREVI

CARNAGE

ORIGINE FR-GERM-POL-SP | ANNO 2011 | GENERE COMMEDIA DRAMMATICA | DURATA 80 MIN

REGIA **Roman Polański**



PERSONAGGI

PENELOPE LONGSTREET
MICHAEL LONGSTREET
NANCY COWAN
ALAN COWAN

INTERPRETI

JODIE FOSTER
JOHN C. REILLY
KATE WINSLET
CHRISTOPH WALTZ

PRODUZIONE SBS PRODUCTIONS
FOTOGRAFIA PAWEŁ EDELMAN
MONTAGGIO HERVÉ DE LUZE
MUSICA ALEXANDRE DESPLAT
COSTUMI MILENA CANONERO

TITOLO ORIGINALE | CARNAGE

Due adolescenti litigano per futili motivi in un parco e uno dei due finisce all'ospedale. I genitori decidono di incontrarsi per discuterne civilmente. I coniugi Longstreet, genitori della vittima, appaiono cordiali e pacati: Michael (JOHN C. REILLY) è rappresentante di articoli per la casa, Penelope (JODIE FOSTER) una scrittrice appassionata d'arte. I coniugi Cowan: l'avvocato Alan (CHRISTOPH WALTZ) e l'operatrice finanziaria Nancy (KATE WINSLET), appaiono presi dal loro lavoro, stressati e privi di quell'interesse protettivo verso il figlio che invece dimostrano ampiamente i Longstreet. Gli iniziali convenevoli si trasformano in un crescendo di velenosi attacchi personali dando via a una autentica carneficina (Carnage) psicologica. La visita sembra concludersi diverse volte, ma nel momento in cui i Cowan si accingono ad andarsene uno scambio di parole dai toni accesi li induce a riprendere la discussione sui reciproci metodi educativi. Tratto dalla pièce di Yasmina Reza (Il dio del massacro), co-sceneggiato e diretto da Polanski.

ROMAN POLAŃSKI Nome d'arte di Rajmund Roman Thierry Liebling (Parigi, 18 agosto 1933) LEONE

Regista, sceneggiatore, attore e produttore cinematografico polacco naturalizzato francese. Studia recitazione, teatro e regia presso la Scuola di Cinema di Łódź. Il suo primo lungometraggio è del 1962: (*IL COLTELLO NELL'ACQUA*), grande successo commerciale e di critica, candidato al Premio Oscar per il miglior film straniero. Emigra in Gran Bretagna dove inizia una fruttuosa collaborazione con lo sceneggiatore francese Gérard Brach: (*REPULSIONE*), horror psicologico influenzato da Buñuel, Cocteau, Clouzot e Hitchcock; (*CUL-DE-SAC*), tragicommedia il cui tono è debitore al teatro di Beckett e Pinter. (*PER FAVORE... NON MORDERMI SUL COLLO*), parodia dei film di vampiri della Hammer Film Productions (Parzialmente girato tra l'Alpe di Siusi e la Val Gardena). Il culmine della sua carriera è (*IL PIANISTA*), Palma d'oro a Cannes nel 2002 e Premio Oscar nel 2003. Con *L'UOMO NELL'OMBRA* (*GHOSTWRITER*) nel 2010 ottiene l'Orso d'argento per la regia. (*CARNAGE*) è del 2011. Nel 2013 dirige (*VENERE IN PELLICCIA*), ispirato al romanzo di Sacher-Masoch.

PREMI CARNAGE

LEONCINO D'ORO AGISCUOLA (ROMAN POLANSKI) | BOSTON SOCIETY OF FILM CRITICS (CAST) | PREMIO CÉSAR (ADATTAMENTO)