

I MERCOLEDÌ DEL CINEMA AL TREVI

FINO ALL'ULTIMO RESPIRO

ORIGINE FR | ANNO 1960 | GENERE DRAMMATICO | B/N | DURATA 87 MIN

REGIA	JEAN-LUC GODARD	PERSONAGGI	INTERPRETI
		MICHEL POICCARD/LÁSZLÓ KOVÁCS PATRICIA FRANCHINI ISPETTORE VITAL ANTONIO BERRUTI GIORNALISTA CARL ZUBART CLAUDIUS MANSARD	JEAN-PAUL BELMONDO JEAN SEBERG DANIEL BOULANGER HENRI-JACQUES HUET VAN DOUDE ROGER HANIN CLAUDE MANSARD
		PRODUZIONE	GEORGES DE BEAUREGARD
		SOGGETTO - SCENEGGIATURA	FRANÇOIS TRUFFAUT, JEAN-LUC GODARD
		FOTOGRAFIA	RAOUL COUTARD
		MUSICHE	MARTIAL SOLAL

TITOLO ORIGINALE | À BOUT DE SOUFFLE

Michel Poiccard ruba un'automobile sportiva e fugge a Parigi dove incontra Patricia, aspirante giornalista di cui si era innamorato. Il rapporto tra i due è di continue discussioni e indecisioni: Michel vorrebbe che lo seguisse in Italia, Patricia tentenna. Nel frattempo la sua foto appare sui giornali con la notizia dell'omicidio commesso durante la fuga. Indeciso tra la fuga e Patricia, ruba un'altra automobile per accompagnarla al suo primo incarico da giornalista. Continua la sua vita spericolata fino all'ultimo respiro rubando soldi e auto, fumando, leggendo France Soir, ispirandosi a Humphrey Bogart. Patricia lo denuncia. Michel è stanco di lottare. Poco dopo, colpito alle spalle, crolla a terra sotto gli occhi della ragazza. La sceneggiatura molto esile, nata da un soggetto di François Truffaut, fu frettolosamente rielaborata per convincere il produttore Georges de Beauregard a finanziare il film. Opera prima di Jean-Luc Godard. Ha reinventato il linguaggio cinematografico. Pietra miliare della Nouvelle Vague.

JEAN-LUC GODARD (Parigi, 3 dicembre 1930) SAGITTARIO

Uno dei registi più significativi del cinema. Di origini svizzere, si diploma in etnologia alla Sorbona. Dopo una proficua attività di critico esordisce nel lungometraggio con **FINO ALL'ULTIMO RESPIRO** (1959), film-manifesto in cui si rispecchiano le aspirazioni della sua generazione: un cinema a basso costo sottratto alle regole dello spettacolo. Tra i numerosi film: **QUESTA È LA MIA VITA** (1962) **IL BANDITO DELLE 11** (1965) **DUE O TRE COSE CHE SO DI LEI** (1966) **WEEK END - UNA DONNA E UN UOMO DA SABATO A DOMENICA** (1967) **SI SALVI CHI PUÒ (LA VITA)** (1980) **PRÉNOM CARMEN** (1983): Leone d'oro a Venezia, **JE VOUS SALUE, MARIE** (1984): Premio della giuria ecumenica a Berlino, **BANDE À PART** (1984) **NOUVELLE VAGUE** (1990) **GERMANIA NOVE ZERO** (1991). Ha riscritto, con un taglio critico, una personale storia del cinema attraverso le immagini con **HISTOIRE(S) DU CINÉMA** (1998). Più recentemente ha diretto: **ÉLOGE DE L'AMOUR** (2001). Pardo d'onore a Locarno (1995). Premio Oscar alla carriera (2011). Premio della giuria a Cannes per **ADIEU AU LANGUAGE** (2014).

PREMI: **ORSO D'ARGENTO AL FESTIVAL DI BERLINO PER IL MIGLIOR REGISTA** (1960) **PREMIO JEAN VIGO** (1960)

LOCATION: GIRATO DAL 17 AGOSTO AL 15 SETTEMBRE 1959 A PARIGI E MARSIGLIA