

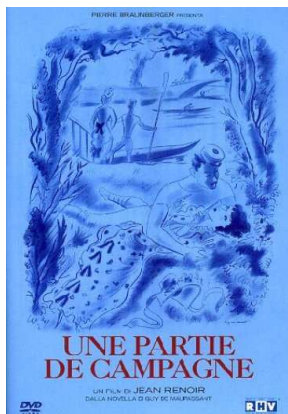
Mercoledì 29 luglio 2015 ◦ h 16.00 ◦ Centro Trevi ◦ Via Cappuccini 28 ◦ Bolzano

## I MERCOLEDÌ DEL CINEMA AL TREVI

# UNA GITA IN CAMPAGNA

ORIGINE FR | ANNO 1936-46 | GENERE COMMEDIA | B/N | DURATA 40 MIN

REGIA **JEAN RENOIR**



### PERSONAGGI

HENRIETTE DUFOUR  
MADAME DUFOUR  
HENRI  
MONSIEUR DUFOUR  
PAPÀ POULAIN  
LA CAMERIERA

PRODUZIONE

FOTOGRAFIA

MONTAGGIO

MUSICHE

### INTERPRETI

SYLVIA BATAILLE  
JANE MARKEN  
GEORGES D'ARNOUX  
ANDRÉ GABRIELLO  
JEAN RENOIR  
MARGUERITE RENOIR

LES FILMS DU PANTHÉON

CLAUDE RENOIR

MARGUERITE HOULLÉ-RENOIR

JOSEPH KOSMA

### TITOLO ORIGINALE | **UNE PARTIE DE CAMPAGNE**

In una domenica d'estate del 1860 il bottegaio parigino Dufour porta la famiglia a un picnic sulle rive della Marna. Mentre pesca con il suo futuro genero, la moglie e la figlia, inebriate dal piacere della campagna, sono corteggiate da due giovani canottieri che le invitano ad una gita in barca sul fiume. Su un'isoletta magica la figlia Henriette cede all'abbraccio di Henri. La pioggia interrompe l'idillio. Passa qualche anno. Si rincontrano per caso. Nessuno dei due ha dimenticato. Tratto da una novella di Maupassant e girato nel 1935, questo piccolo gioiello rimase incompiuto. Dieci anni dopo, la moglie di Renoir, Marguerite, recuperò il negativo depositato nella Cinémathèque Française e curò il montaggio, interpolando due cartelli per le scene non girate. Attenti alla lezione pittorica del padre Auguste, i fratelli Renoir (Claude alla cinepresa) trasfigurano in stupore panico la bellezza della natura. Vi lavorarono amici e collaboratori: il romanziere Georges Bataille, il fotografo Henri Cartier-Bresson, il regista Jacques Becker.

### **JEAN RENOIR** (Montmartre, 15 settembre 1894 - Beverly Hills, 12 febbraio 1979) VERGINE

Regista, sceneggiatore e scrittore, secondo figlio del pittore impressionista Pierre-Auguste Renoir. Ha due fratelli: Pierre farà l'attore, Claude il produttore. L'uscita del film di Erich von Stroheim, *Femmine folli*, cambia la sua carriera. Una carriera lunga che si sviluppa dal 1924 al 1969: negli anni '20 gira 9 film muti; negli anni '30 in Francia 15 film sonori; altri 6 a Hollywood negli anni '40; ritornato in Francia negli anni '50-'60, i suoi ultimi 8 film. Tra i quali: *LA GRANDE ILLUSIONE*, *LA REGOLA DEL GIOCO*, *LA CAGNA*, *BOUDU SALVATO DALLE ACQUE*, *LA SCAMPAGNATA*, *LA MARSIGLIESE*, *L'ANGELO DEL MALE*, *LA CARROZZA D'ORO*, *FRENCH CANCAN*. Le *Patron*: è questo il soprannome coniato da Jacques Rivette e utilizzato dai registi francesi della Nouvelle Vague per definire Jean Renoir. Per Éric Rohmer Renoir contiene tutto il cinema. Secondo André Bazin è il più visivo e il più sensuale dei registi, quello che più ci trasporta nell'intimo dei suoi personaggi perché è prima di tutto un amante fedele della loro apparenza e, attraverso essa, della loro anima.

### HANNO DETTO DI **UNE PARTIE DE CAMPAGNE**

POCHE ALTRE VOLTE IL CINEMA È RIUSCITO A COMUNICARCI COME IL SENSO DI UN'INTERA VITA POSSA CONFLUIRE IN UN INCONTRO DI POCHE ORE, IN UN SOLO PUNTO DI PIENEZZA FISICA E SENTIMENTALE E PERFETTA SINTONIA CON LA NATURA (GIAN PIERO BRUNETTA) DIZIONARIO DEI REGISTI DEL CINEMA MONDIALE