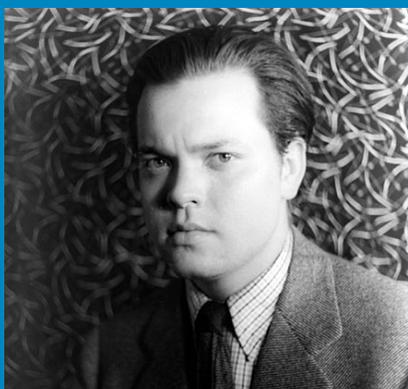


**F COME FALSO. VERITÀ E MENZOGNE di Orson Welles**

con Orson Welles, Oja Kodar, François Reichenbach / 1973 / COLORE / 88 MIN.

**ORSON WELLES**



Orson Welles (1915 - 1985) è stato un **attore e regista** di talento sia cinematografico che teatrale, oltre che produttore, drammaturgo e sceneggiatore. Il suo ruolo nella **storia del cinema** è universalmente riconosciuto e il suo primo lungometraggio **Quarto Potere** è considerato uno dei **migliori film di sempre**. In **F come falso**, l'ultima pellicola dell'autore statunitense, egli afferma che in ogni storia si cela un fondo di menzogna: il **rapporto fra realtà e finzione** è una costante nell'opera e nella carriera di Welles.

**TEATRO**

Dopo il diploma, all'età di appena 16 anni, Welles parte per l'**Irlanda** in cerca di una carriera da pittore. Esaurite le proprie finanze, cerca un lavoro nel teatro e ottiene la sua prima parte al **Gate Theatre di Dublino**, sostenendo di essere un famoso attore di New York. Negli anni seguenti gravitò fra Londra e New York, debuttò a **Broadway** con opere classiche ma con un forte impegno sociale e infine, con altri registi e attori, fondò la compagnia **Mercury Theatre**.

**RADIO**

Con il Mercury Theatre, Orson Welles diventa ospite fisso di un'emittente radiofonica, la **CBS**, dove vengono proposti gli **adattamenti di opere** classiche e popolari. Nel **1938**, durante un'interpretazione sotto forma di radiocronaca evidentemente ben riuscita dell'opera di fantascienza **La guerra dei mondi** di H.G. Wells, si scatena il panico fra la popolazione che **credette realmente a un'invasione aliena**. Il ritorno di pubblicità per il giovane Welles fu enorme e venne scritturato dallo studio RKO per dirigere tre film a **Hollywood**.

**TRUCCO**

Fin dal suo esordio nel teatro Welles dedica un'attenzione molto particolare **al trucco e al camuffamento**. Nel suo primo corto, **The Hearts of Age**, maschera i suoi 19 anni per interpretare la parte del vecchio. In **Quarto Potere** interpreta Charles Kane a tutte le età grazie al trucco di Maurice Siederman e alla sua abilità di attore. Ne **L'Infernale Quinlan** si trasforma nell'ambiguo capitano Hank Quinlan, zoppo e sovrappeso. In un'apparizione al Dean Martin Show, Welles viene ripreso mentre si trucca e si traveste nel personaggio di **Falstaff** e al contempo recitando.



*"L'arte è una menzogna che ci fa capire la verità"*

Pablo Picasso

**QUARTO POTERE E L'EREDITÀ DELL'ARTE**



Mentre in **F come falso** si riflette sulla **legittimità dell'arte** e sulla fallibilità di chi dovrebbe stabilire l'autenticità di un'opera, in **Quarto Potere** ci si chiede se la **verità su un individuo** possa essere dedotta soltanto dalla somma di tutto ciò che è stato detto su di lui. Nell'opera più famosa di Welles, un giornalista intervista le persone più vicine a un defunto magnate ma da ognuna ricava un ritratto completamente diverso, rendendo difficile distinguere la realtà dei fatti da quella dei racconti. Simile è la storia di **Howard Hughes**, un altro magnate, questa volta reale, di cui si parla in **F come falso**: oggetto di una controversa biografia, la sua figura rimane avvolta in un alone di mistero da cui risulta impossibile separare l'elemento fantastico. **Welles ci chiede: è importante se un quadro è vero o se una storia nasce da una bugia?** In una lirica sequenza del film, immaginando la **cattedrale di Chartres** come ultimo segno del passaggio dell'uomo sulla Terra, Welles ci ricorda che i nomi degli artisti muoiono con loro, *ciò che continua a vivere è la bellezza delle loro opere, una bellezza menzognera ma che ci fa capire la verità.*

**SCANSIONA IL CODICE QR**

e guarda su YouTube **THE HEARTS OF AGE**  
il primo cortometraggio di Orson Welles, girato nel 1934



Per leggere il codice QR hai bisogno di un'app gratuita QR Code Reader (Android) QuickScan (iOS) e di una connessione internet.