



**CENTRO AUDIOVISIVI PERCORSI TEMATICI  
BOLZANO DI DOCUMENTARI D'ARTE**



# **CON LE ARTI E I NUOVI MEDIA**

**SETTEMBRE  
2017**

**PIÙ DI 1000 TITOLI  
DA SCOPRIRE**



# L'ETERNA BELLEZZA DA RISCOPRIRE

**CON LE ARTI E I NUOVI MEDIA** PERCORSI INEDITI  
NEL VARIEGATO MONDO DELLE ARTI VISIVE E SONORE

La conoscenza dei linguaggi delle arti è fondamentale per la formazione di cittadini attivi e consapevoli. Il CAB Centro Audiovisivi di Bolzano presso il Centro Culturale Trevi mette a disposizione questa brochure tematica per promuovere una sezione speciale della Mediateca dedicata alle arti e ai nuovi media attraverso la proposta di spunti e percorsi inediti scegliendo di volta in volta un tema specifico.

Più di 1.000 titoli che comprendono documentari e opere audiovisive su vari supporti digitali e multimediali, a disposizione di tutti gli interessati per il prestito gratuito. Un patrimonio in costante aggiornamento a partire dalle origini fino alle espressioni più avanzate nell'era contemporanea.

**GRATUITAMENTE  
IN MEDIATECA**



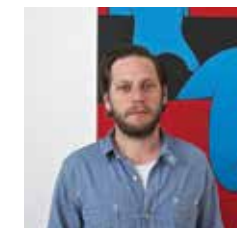
CATALOGO  
art.new media, 2012

Un invito a comprendere un'opera d'arte con la guida di esperti, rivedere una pièce teatrale, avvicinarsi ai grandi maestri del design, dell'architettura, della fotografia, conoscere il mondo della pubblicità, esplorare l'universo della danza, della musica, dell'opera lirica, approfondire i classici e i grandi autori della letteratura, della poesia, della filosofia, rivedere la grande sceneggiatura, indagare le espressioni più avanzate dell'arte contemporanea attraverso le opere di videoartisti, rassegne, festival dedicati ai nuovi media e alle tecnologie digitali.

Il ciclo di rassegne è a cadenza trimestrale. Un appuntamento per ogni stagione che intende offrire un percorso innovativo, fluido e di libere associazioni tra le varie discipline delle arti visive e sonore, presenti nell'edizione aggiornata del catalogo arti & new media e più in generale nella dotazione del CAB, per una ricerca creativa di nuovi percorsi interdisciplinari.

**OPERA D'ARTE  
IN COPERTINA**

Parra  
*Give Up*, 2015



**PIETER "PARRA"  
JANSSEN**  
Amsterdam, 1976

## ***Il mistero della vita sta nella ricerca della bellezza***

**BILLY WILDER**

**SANDRO BOTTICELLI** Pittore italiano. Allievo del Lippi e poi del Verrocchio, esordisce con una serie di Madonne, che concretizzano una personale plasticità e denotano una saldezza nella composizione delle figure. Nel 1470 apre una sua bottega e viene introdotto nell'ambiente dei Medici. Di questo periodo alcuni dei suoi capolavori: la *Pala di Sant'Ambrogio* (1470) e il *Dittico di Giuditta* (1472-73) degli Uffizi, le due *Adorazioni dei Magi* (1475) e la *Primavera* (1478). La *Primavera* esprime il raffinato clima umanistico fiorentino della corte di Lorenzo il Magnifico. Nel 1481 si trasferisce a Roma per affrescare nella Cappella Sistina tre storie (*Mosè e le figlie di Jetro*, la *Punizione di Core* e le *Prove di Cristo*) e alcune figure di Pontefici (1482). La *Nascita di Venere* (1482), concepita come pendant alla *Primavera*, riflette l'insorgere di una nuova passione religiosa e di una ricerca espressiva che sfocia nella complessa *Pala di San Marco* (1490), e nei disegni (1490-97) per illustrare la *Divina Commedia*. Una profonda crisi mistica, che coincide con la caduta degli ideali umanistici, accelerata dalle prediche del Savonarola e dal rifiuto della cultura classicheggiante.



**SANDRO BOTTICELLI  
(ALESSANDRO DI  
MARIANO DI  
VANNI FILIPEPI)**

Firenze, 1445  
Firenze, 1510



**IN PRESTITO  
NELLA MEDIATECA**

ARTE

*Le nozze nascoste  
o la Primavera di  
Sandro Botticelli*  
(Elisabetta Sgarbi)  
2007, DVD

La bellezza femminile  
in diversi dipinti di  
Sandro Botticelli

**LEONARDO DA VINCI** Pittore, scultore, ingegnere, architetto e scrittore italiano. Figlio del notaio Piero da Vinci viene accolto nella bottega di Andrea del Verrocchio a Firenze. Apprende rapidamente una vasta e approfondita conoscenza delle diverse tecniche artistiche, collaborando direttamente col maestro all'esecuzione del *Battesimo di Cristo*, fornendogli idee per numerose opere di scultura. Nella visione del giovane artista definita nella sua complessità e originalità, si concretizza l'indipendenza dai modelli stilistici della tradizione toscana. Si trasferisce a Milano, dove tra il 1495 e il 1498 dipinge *Il Cenacolo*, una delle opere capitali di tutto il rinascimento per la solenne monumentalità della composizione. L'espressività dei gesti esprime l'intimità dei moti interiori raffigurati con una vigorosa innovazione dell'iconografia tradizionale dell'*Ultima Cena*. L'ambiente culturale lombardo stimola l'incessante germogliare di nuove idee, e le ricerche dell'artista nei campi diversi dell'arte e della scienza. Rientrato a Firenze, inizia il ritratto di donna, noto come la *Gioconda* (1503-06); opera dipinta a olio su tavola di pioppo con le dimensioni di 77x53 cm.



**LEONARDO DA VINCI**  
Anchiano, 1452  
Amboise, 1519



**IN PRESTITO  
NELLA MEDIATECA**

ARTE  
*Leonardo da Vinci*  
*L'Ultima Cena*  
(Mario Taddei)  
2010, DVD



Esempi della raffinata  
tecnica pittorica  
di Leonardo da Vinci

**MICHELANGELO BUONARROTI** Scultore, pittore, architetto e poeta italiano. Discendente da un'antica famiglia fiorentina, viene avviato agli studi sotto la guida dell'umanista Francesco da Urbino. Presto manifesta una forte inclinazione artistica e viene accolto presso la bottega del Ghirlandaio (1488) con un apprendistato di tre anni. Dopo un anno decide di frequentare i giardini medicei di San Marco, dove studia le sculture antiche esposte. Le sue prime opere suscitano l'ammirazione di Lorenzo il Magnifico, che lo accoglie a palazzo dove studia gli umanisti della cerchia medicea, approfondendo le dottrine platoniche. Morto Lorenzo lascia Firenze e si trasferisce prima a Bologna (1494) e poi a Roma (1496). Il suo virtuosismo tecnico, supportato dalla scienza anatomica, confluisce nella *Pietà* vaticana, scolpita a Roma nel 1501. Conclusa l'esperienza decennale romana, ritorna a Firenze dove lavora fra l'altro al *Tondo Pitti* (1503-04), alla *Madonna di Bruges* (1503-05) e al *David* (1501-05) marmoreo. Nel maggio 1508 sottoscrive il contratto per la decorazione della volta della Cappella Sistina, terminata in soli quattro anni di accanito e solitario lavoro.



**MICHELANGELO  
BUONARROTI**  
Caprese, 1475  
Roma, 1564



**IN PRESTITO  
NELLA MEDIATECA**

ARTE  
*Michelangelo*  
*La mano sulla materia,*  
*lo spirito sull'infinito*  
(Maurizio Gregorini)  
2009, DVD



Giochi di sguardi  
e di luci e ombre  
tipici del Buonarroti

**IN PRESTITO  
NELLA MEDIATECA**



**RAFFAELLO SANZIO**  
Urbino, 1483  
Roma, 1520

**RAFFAELLO SANZIO** Pittore e architetto italiano. Figlio del pittore Giovanni Santi, riceve la prima educazione pittorica nella bottega del padre. Dopo la morte del padre entra in contatto con gli ambienti artistici fiorentini, in un momento di vivacissima ripresa culturale grazie alla contemporanea presenza di Leonardo e Michelangelo. A partire dal 1504 si divide fra Firenze, Perugia e Urbino, dove mantiene stretti legami con la corte di Montefeltro. Durante questo periodo dipinge *San Giorgio e il drago* (1505), *San Michele e il drago* (1505) e la *Madonna con il Bambino* (1506). I modelli leonardeschi appaiono rielaborati con originalità, con un'interpretazione che mette in risalto la naturalità della composizione fra le movenze e i rapporti psicologici dei personaggi raffigurati. Nel 1508 si trasferisce a Roma, dove prende parte, accanto ad altri artisti, alla decorazione delle Stanze nei nuovi appartamenti di Giulio II. Ben presto ottiene la responsabilità completa della Stanza detta "della Segnatura", consolidando così la sua fama a corte. La sua bravura lo porta a realizzare progetti per scene teatrali, e ad approfondire gli studi archeologici.

**IN PRESTITO  
NELLA MEDIATECA**

ARTE  
*Raffaello*  
*Il prodigio della perfezione*  
(Renato Mazzoli)  
2000, DVD

Il toccante sentimento  
nella ricerca figurativa  
di Raffaello Sanzio



**SUGGERIMENTI**

**ARTE**

- |      |  |     |
|------|--|-----|
| 2007 | Collana: I maestri dell'arte · Raffaello · Regia: Anna Zanoli  | DVD |
| 2012 | Collana: Il caffè dell'arte · Cristina Acidini racconta Michelangelo e l'arte assoluta · Regia: Michele Calvano    | DVD |
| 2012 | Collana: Il caffè dell'arte · Vincenzo Farinella racconta Raffaello e l'arte divina · Regia: Michele Calvano       | DVD |
| 2012 | Collana: Il caffè dell'arte · Antonio Natali racconta Leonardo e la sensibilità nell'arte · Regia: Michele Calvano | DVD |
| 2012 | Firenze – Galleria degli Uffizi · Documentario · Comune di Firenze   | DVD |
| 2015 | Musei Vaticani: tra cielo e terra · Regia: Marco Pianigiani  | DVD |

**CINEMA**

- |      |  |     |
|------|--|-----|
| 1964 | Vita di Michelangelo · Regia: Silverio Blasi                       | DVD |
| 1965 | Il tormento e l'estasi · Regia: Carol Reed                         | DVD |
| 1971 | Vita di Leonardo da Vinci · Regia: Renato Castellani               | DVD |
| 1984 | Non ci resta che piangere · Regia: Massimo Troisi, Roberto Benigni | DVD |
| 2006 | Il codice da Vinci · Regia: Ron Howard                             | DVD |
| 2006 | Oltre il codice Da Vinci · Regia: Will Ehbrecht                    | DVD |

**LIBRI**

- |      |  |       |
|------|--|-------|
| 2010 | L'ultima cena · Un libro, un software interattivo, per comprendere il capolavoro di Leonardo da Vinci · Mario Taddei | LIBRO |
|------|--|-------|

Per l'elenco completo consultare il catalogo art.new media disponibile anche online:  
[www.provincia.bz.it/cultura/sezione-arti-new-media-2011.asp](http://www.provincia.bz.it/cultura/sezione-arti-new-media-2011.asp)

L'editore si rende disponibile per gli eventuali aventi diritto sul materiale utilizzato



Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documentari d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

**Patrimonio filmico** 13.000 film  
**Sezione arti & new media** 1.000 documentari  
**Sezione alto adige** 1.500 documentari  
**Biblioteca del cinema** 1.000 libri  
**Colonne sonore** 1.000 cd musicali

#### **Modalità di prestito**

Il prestito è gratuito  
Possono essere presi in prestito  
5 film e 5 colonne sonore per 7 giorni  
5 libri per 30 giorni

#### **Orario di apertura al pubblico**

lunedì 14:30–18:30  
martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12:30 / 14:30–18:30  
giovedì 10:00–19:00  
sabato 10:00–12:30

**CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO  
PRESSO IL CENTRO TREVI**

via Cappuccini 28  
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97  
prestito interbibliotecario 0471 303398

prestito-audiovisivi@provincia.bz.it  
[www.provincia.bz.it/audiovisivi](http://www.provincia.bz.it/audiovisivi)