

FORZA MAGGIORE di Ruben Östlund

con Johannes Bah Kuhnke, Lisa Lovén Kongsli, Kristofer Hivju e Fanni Metelius / 2014 / COLORE / 118 MIN.

EGOISMO O ISTINTO?

Secondo l'Enciclopedia Treccani l'**egoismo** è l'*atteggiamento di chi si preoccupa unicamente di sé stesso, del proprio benessere e della propria utilità*. Si definisce invece **istinto di conservazione** quella *tendenza istintuale a conservare sé stessi e la propria integrità*. Più in generale, l'istinto è un impulso innato che, anche in contrasto con la ragione, spinge gli individui a compiere atti o a seguire comportamenti come **reazione a una certa situazione**. Qual'è la linea che separa istinto e egoismo? In *Forza maggiore* assistiamo al dramma tragicomico di una **famiglia** in vacanza che cerca di rinsaldare i legami e passare del tempo insieme in un magnifico resort fra le Alpi francesi. Il film si apre con una sequenza semplice e allo stesso tempo di grande profondità narrativa: nel rito della fotografia di famiglia si stabiliscono **i ruoli** che associamo tradizionalmente a ognuno, peccato che poi si svilupperanno diversamente nella storia.

IL RUOLO DELL'UOMO

Il ruolo dell'**uomo** - inteso come maschio - nel cinema, corrisponde quasi sempre a quello che ci aspettiamo essere nella società e nella famiglia e cioè l'**eroe** senza macchia e senza paura disposto a sacrificare la vita per l'amore e per i suoi cari. La **donna** invece viene più spesso rappresentata come oggetto del **desiderio**. Con il suo film, l'autore svedese Ruben Östlund sovverte questo principio senza peraltro scomodare le pericolose scene adrenaliniche a cui il cinema mainstream ci ha ormai abituati, ma una semplice **minaccia potenziale** che pone lo spettatore di fronte a una domanda: come reagiresti in questa situazione? La risposta non è facile e mette in luce molti aspetti sgradevoli della **natura umana**, risveglia le nostre paure più ancestrali e solleva legittimi dubbi sulla **distribuzione dei ruoli**.

ISPIRAZIONE

L'**idea per il film** viene in mente a Östlund grazie a un **aneddoto** di alcuni amici: durante le vacanze una coppia si ritrova ad assistere a una rapina e lui scappa lasciando lei da sola. Il regista ebbe il ruolo del personaggio di Mats che nel film cerca di trovare una spiegazione razionale per mantenere unita la coppia di amici. L'aneddoto non è stato l'unico stimolo: un dato interessante che l'autore cita in diverse interviste è l'**incidenza del divorzio** fra coppie sopravvissute a disastri aerei che si rivela essere piuttosto alta. C'è un altro dato statistico decisamente più inquietante e legato alle catastrofi navali: la **percentuale di sopravvissuti** è più alta negli uomini di una certa fascia di età e i membri dell'equipaggio hanno più probabilità di sopravvivenza dei passeggeri, il che è completamente contrario a quello che si impara e cioè "*prima le donne e i bambini*". Oggigiorno è sempre più facile che un video fatto col cellulare possa fare il giro di Internet per i suoi contenuti più o meno divertenti o terrificanti. Per il regista, che proviene innanzitutto dal mondo dei video sportivi sullo sci, l'**ispirazione** narrativa e visiva di alcune scene (la valanga, il pianto di Tomas e l'autista del bus) proviene proprio da alcuni **video pubblicati su YouTube**.

LA MONTAGNA



In *Forza maggiore* il **paesaggio** ricopre un ruolo tanto importante quanto silenzioso. Le immagini delle montagne innevate non sono quasi mai prive di un **intervento umano**: che siano i tralicci dello skillift, i cannoni di neve artificiale o i gatti delle nevi che spalano le piste di notte, ognuno di questi elementi suggerisce come l'ecosistema debba essere curato e modificato per lo svago dei turisti. È proprio in questo contesto, **dove anche le valanghe sono controllate**, che si pongono altre domande: l'uomo è in grado di **dominare la Natura**? La fiducia nella tecnologia può mettere a repentaglio la nostra vita o perfino la nostra integrità come specie? L'approccio dell'opera rasenta quello del **documentario**, sia nella descrizione dei luoghi che delle vicende dei protagonisti, concedendo a chi guarda un **punto di vista ravvicinato**, come se stesse accadendo proprio a noi.

SCANSIONA IL CODICE QR

e guarda su YouTube **I video virali che hanno ispirato alcune scene del film!**

Scarica QR Code Reader su Android o QuickScan su iOS.

