



LA BOCCA DEL LUPO di **Pietro Marcello**
con Vincenzo Motta e Mary Monaco / 2009 / COLORE / 76 MIN.

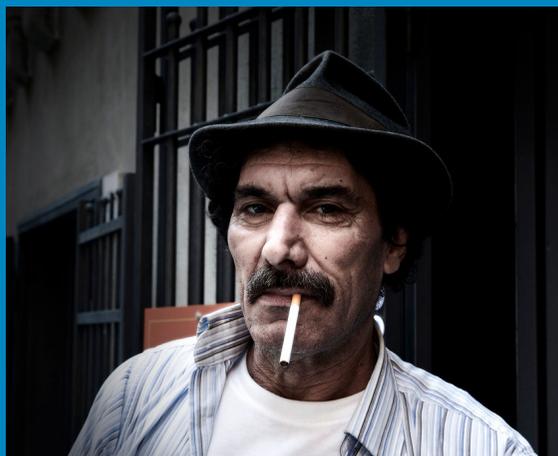
LA BOCCA DEL LUPO

Il documentario segue **Enzo**, ambulante siciliano trapiantato a Genova, e racconta la sua storia d'amore con **Mary**, che ha rinunciato alla droga e lo ha atteso per dieci anni mentre lui era in carcere. Il titolo è ispirato all'**omonimo romanzo verista di Remigio Zena** che narra le storie di vinti e reietti fra i carrugi di un paesino ligure. Ma la bocca del lupo sono anche il porto di Genova e le grate del carcere secondo il regista.

VERISMO



Corrente letteraria nata nell'ultimo quarto dell'Ottocento, **ispirata al Naturalismo** francese e influenzata dal positivismo e dalla fiducia nella scienza. Il Verismo si propone di **'fotografare'** la realtà in modo oggettivo, rappresentando le **classi sociali**, soprattutto quelle più umili, anche nei suoi aspetti sgradevoli. La narrazione è impersonale e distaccata, **priva di giudizi morali** dell'autore. Un esempio emblematico del genere è rappresentato dal **Ciclo dei Vinti** di **Giovanni Verga**, di cui **I Malavoglia** ne è l'opera più famosa.



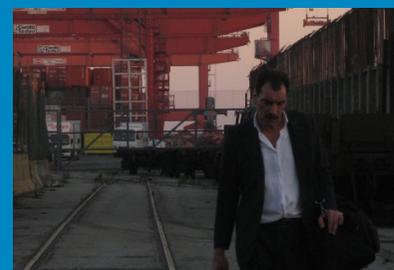
*Nei quartieri dove il sole del buon Dio non dà i suoi raggi
ha già troppi impegni per scaldar la gente d'altri paraggi;
una bimba canta la canzone antica della donnaccia
quel che ancor non sai tu lo imparerai solo qui tra le mie braccia*

Fabrizio De André, La città vecchia

FILM D'AUTORE

L'opera di Pietro Marcello è stata accostata a un gran numero di film d'autore, riuscendo però a mantenere una sua propria **identità** e a distinguersi nel panorama del documentario per la sua rarità. Primo fra tutti **Pasolini**, erede del Neorealismo e noto per aver preferito attori non-professionisti, puri da ogni struttura sociale e ai quali chiedeva *"non una collaborazione, ma un totale abbandono"*. Le interviste scarse ma cariche della presenza dei protagonisti, che si offrono alla camera fissa ricorderebbero l'atmosfera surreale di **David Lynch** se non fosse per la loro tenerezza. L'uso delle **immagini** tenute insieme da suoni, colori e parole, si avvicina a quello visionario di **Gus Van Sant**, addolcito però dal calore delle composizioni che raccontano di gente di mare.

GENOVA



La città di **Genova** con il suo porto, le sue strade e i suoi bar, non è lo sfondo di una delle tante storie vissute ai suoi margini ma ne è la **terza protagonista**. L'autore le dà voce con le immagini e i suoni, senza disdegnare l'uso di **materiale di repertorio**, spesso amatoriale e di interesse post-industriale, montato in **sequenze oniriche, poetiche, mai banali**.

RICONOSCIMENTI

- Nastro d'argento**
Miglior documentario
- David di Donatello**
Miglior documentario
- Torino Film Festival**
Miglior film
- Premio Fipresci
- Festival Internazionale di Berlino**
Teddy Award



INTERVISTA A **PIETRO MARCELLO**
Regista de "La bocca del lupo"

Per leggere il codice QR hai bisogno di un'app gratuita QR Code Reader (Android) QuickScan (iOS) e di una connessione internet.



SCANSIONA IL CODICE QR CON IL TUO SMARTPHONE! →