



CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO  
CENTRO TREVÌ

CON LE  
ARTI  
E I  
NUOVI  
MEDIA

AGOSTO 2018





# Viaggio nei luoghi dello spettacolo

Il Teatro alla Scala di Milano

GRATUITAMENTE  
IN MEDIATECA



Il Centro Audiovisivi di Bolzano presso il Centro Culturale Trevi mette a disposizione questa brochure tematica per promuovere una sezione speciale della Mediateca dedicata alle arti e ai nuovi media attraverso la proposta di spunti e percorsi inediti scegliendo di volta in volta un tema specifico.

Più di 1.000 titoli che comprendono documentari, libri e colonne sonore a disposizione di tutti gli interessati per il prestito gratuito. Un patrimonio in costante aggiornamento a partire dalle origini fino alle espressioni più avanzate nell'era contemporanea.

Per comprendere un'opera d'arte con la guida di esperti, rivedere una pièce teatrale, avvicinarsi ai grandi maestri del design, dell'architettura, della fotografia, conoscere il mondo della pubblicità, esplorare l'universo della danza, della musica, dei compositori, dell'opera lirica, per approfondire i classici e i grandi autori della letteratura, della poesia e della filosofia, rivedere la grande sceneggiatura, indagare le espressioni più avanzate dell'arte contemporanea attraverso le opere di videoartisti, rassegne, festival dedicati alle nuove tecnologie digitali.

Il ciclo di rassegne intende offrire un percorso innovativo, fluido e di libere associazioni tra le varie discipline delle arti visive e sonore, presenti nel catalogo arti & new media e più in generale nella dotazione del Centro Audiovisivi di Bolzano. Per una ricerca creativa di nuovi percorsi interdisciplinari.

L'editore si rende disponibile per eventuali aventi diritto sul materiale utilizzato.

## DOCUMENTARI PRESENTATI IN QUESTA RASSEGNA

2014	DVD	<b>Magiciens.</b> I segreti dell'Arena di Verona (A. Prandstraller)	pag. 6
2005	DVD	<b>La Fenice.</b> La storia, l'arte, l'architettura del teatro (P. Cortese)	pag. 7
2015	DVD+LIBRO	<b>Teatro alla Scala.</b> Il tempio delle meraviglie (L. Lucini)	pag. 8
2014	DVD	<b>Colosseo.</b> Grandiosa macchina dello spettacolo (Autori Vari)	pag. 9

## ULTERIORI SUGGERIMENTI

### Arte

2010	DVD	<b>Guggenheim Centre Pompidou MAXXI.</b> Città dell'arte (G. De Finis)	pag. 12
2010	DVD	<b>Sale per la musica e discoteche.</b> Città della musica (G. De Finis)	pag. 13
2002	DVD	<b>Notre Dame de Paris.</b> Opera live dall'Arena di Verona (R. Cocciante)	pag. 13
2009	DVD	<b>Hollywood sul Tevere.</b> Ricordi, aneddoti, nostalgie (M. Spagnoli)	pag. 13

### Cinema

2009	DVD+LIBRO	<b>La Bohème.</b> Il film. Lo spleen di Parigi, di Baudelaire (R. Dornhelm)	pag. 16
2008	DVD	<b>Puccini.</b> La storia, la musica, le passioni (G. Capitani)	pag. 17
1986	DVD	<b>Otello.</b> Di Giuseppe Verdi con Plácido Domingo (F. Zeffirelli)	pag. 17
1988	DVD	<b>Aria.</b> 10 grandi registi interpretano i grandi classici (D. Boyd)	pag. 17

### Libri

2001	LIBRO	<b>Se quello schermo io fossi.</b> Verdi e il cinema (M. Marchelli)	pag. 20
2002	LIBRO	<b>Musica al cinema.</b> Percorsi cinematografici per la scuola (C. Colazzo)	pag. 21

### Colonne sonore

2000	CD	<b>La Bohème.</b> Storia dell'opera italiana (G. Puccini)	pag. 24
2000	CD+LIBRO	<b>Rigoletto.</b> Storia dell'opera italiana (G. Verdi)	pag. 25



L'Arena



La Fenice



La Scala



Il Colosseo

## Magicarena L'Arena di Verona

Teatro



## La Fenice Storia e architettura

Teatro

L'Aida di Verdi è ambiziosamente e magnificamente prodotta nell'Arena di Verona, glorioso e imponente anfiteatro romano all'aperto, antico di 2000 anni. Celebrando il centenario del Festival dell'Opera e il bicentenario della nascita del compositore, la produzione di questo documentario è sontuosa nel senso tradizionale e dà una nuova svolta alla produzione con la compagnia teatrale spagnola d'avanguardia «La Fura Dels Baus». Il documentario ci porta nel backstage, sbirciando tra il sipario per vedere innumerevoli operai che vibrano di euforia; lo stress palpabile e il brivido dei sogni realizzati. Marja, Filippo, Maggie, Massimo, Marco, Federico e Nadine sono persone comuni, ma tutte ugualmente appassionate dell'Arena di Verona. Sono tra i volti che si incontrano dietro le quinte del più grande teatro lirico del mondo, al lavoro per l'organizzazione di questo spettacolo molto speciale. Un duro lavoro che mira alla magnifica riuscita della serata che si snoderà tra scenografie e coreografie di straordinaria bellezza. Quel fascino che caratterizza ogni messa in scena di questo straordinario teatro unico al mondo, ogni anno preso d'assalto da migliaia di spettatori.

IT  
2014  
DOCUMENTARIO  
85'  
COLORE  
DVD

**REGIA**  
Andrea Prandstraller  
Niccolò Bruna



IT  
2005  
DOCUMENTARIO  
29'  
COLORE  
DVD

**REGIA**  
Piero Cortese  
Francesca Bracci  
Lucio Michieli



Film documentario sulla storia, l'arte e l'architettura del Teatro La Fenice di Venezia. Autori: Piero Cortese, Francesca Bracci e Lucio Michieli. Hanno collaborato: Marta Bassotto, Marco Campolungo, Massimiliano Tosco, Alessandra Panu. Musiche tratte dal repertorio dell'archivio storico dell'Orchestra del Teatro. Il Gran Teatro La Fenice, ubicato nel Sestiere di San Marco in campo San Fantin, è oggi il principale teatro lirico di Venezia. Costruito su progetto di G.A. Selva, venne inaugurato il 16 maggio 1792 durante la festa della Sensa con il dramma I giochi di Agrigento del conte Alessandro Pepoli, musicato da Giovanni Paisiello. Allora era solo uno dei numerosi teatri privati che offrivano spettacoli drammatici o musicali a pubblici di ogni ceto sociale. Nella notte tra il 12 e 13 dicembre 1836 l'edificio fu semidistrutto da un incendio, ma il Teatro la fenice tornò in attività nel giro di poco tempo, dopo essere stato risistemato a cura di Tommaso e Giovanbattista Meduna. Un secondo incendio lo distrugge completamente nel gennaio 1996. La Fenice, come vuole il suo nome, risorge anche da questo secondo rogo.

## Teatro alla Scala Tempio delle meraviglie

Teatro



## Colosseo Un miracolo architettonico

Teatro

È la prima volta che al Teatro alla Scala viene dedicato un lungometraggio in cui tradizione, presente e futuro vengono raccontati dai protagonisti. Nella grande messe di materiali raccolti spiccano le interviste, tra gli altri, a Daniel Barenboim, Roberto Bolle, Mario Botta, Riccardo Chailly, Plácido Domingo, Carla Fracci, Mirella Freni, Giovanni Gavazzeni, Raina Kabaivanska, Stéphane Lissner e Leo Nucci, mentre le parti recitate sono affidate a Gigio Alberti, Andrea Bosca, Giuseppe Cederna, Pia Engleberth, Francesca Inaudi, Filippo Nigro e Bebo Storti; la voce fuori campo è di Sandro Lombardi. «Abbiamo abbandonato la rigidità del racconto prettamente cronologico - raccontano Luca Lucini e Silvia Corbetta - e ci siamo lasciati trasportare dalle rapide di un fiume fatto di luci, musiche, immagini, silenzi. La nostra sfida è volta ad affascinare lo spettatore, stimolarne la curiosità con un ritmo incalzante, senza perdere nessun dettaglio storico e attuale. Seguendole sin dal primo mattino, abbiamo accompagnato il lavoro tenace e diligente di alcune maestranze e abbiamo raccontato i vari passaggi storici della Scala attraverso i secoli attraverso il ricchissimo materiale iconografico del teatro».

IT  
2015  
DOCUMENTARIO  
98'  
COLORE  
DVD+LIBRO

**REGIA**  
Luca Lucini  
Silvia Corbetta  
Piero Maranghi



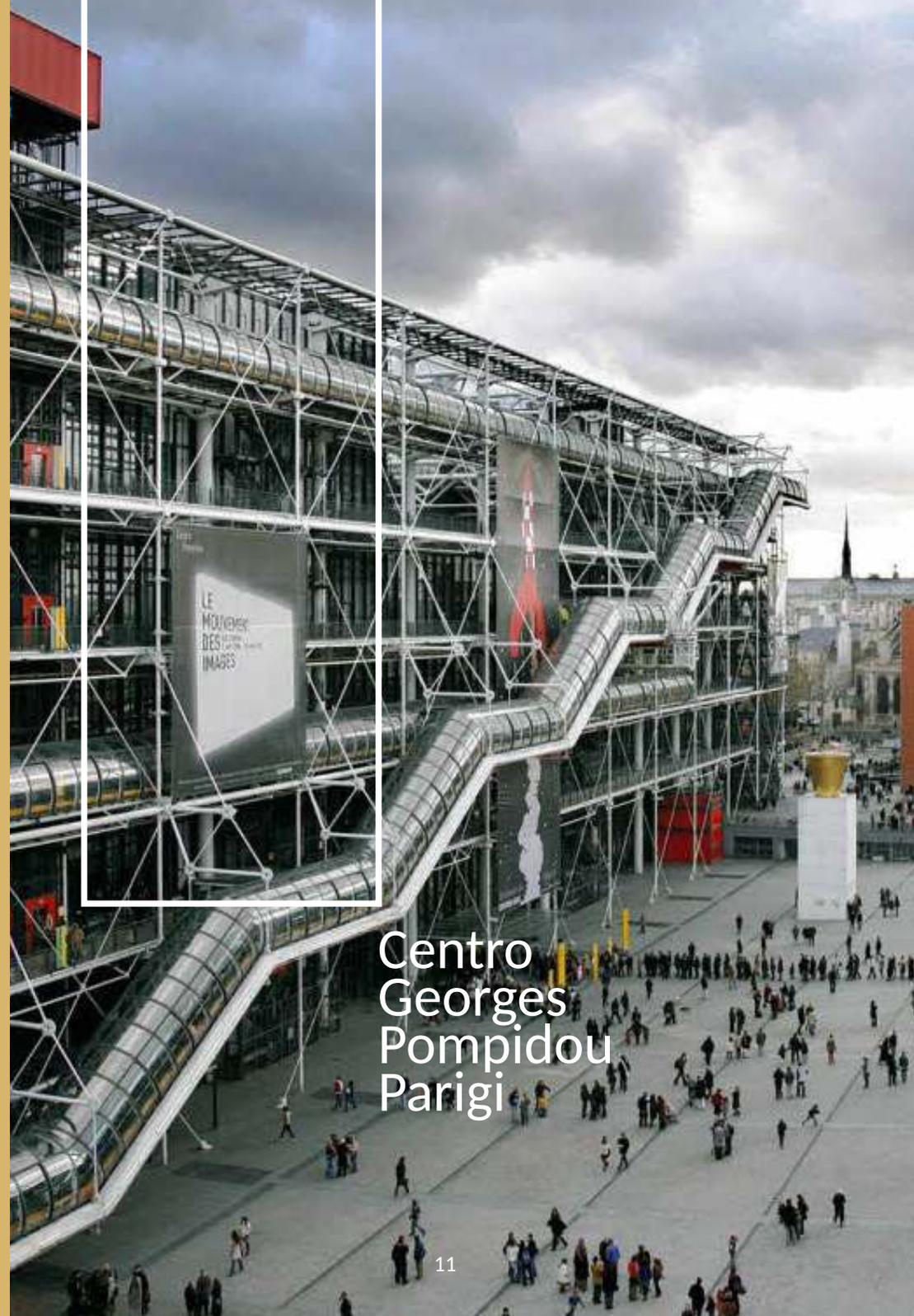
IT  
2014  
DOCUMENTARIO  
48'  
COLORE  
DVD

**REGIA**  
Autori Vari



Il documentario racconta di quello che può essere definito un vero miracolo architettonico. Il Colosseo, originariamente conosciuto come Amphitheatrum Flavium è il più grande anfiteatro del mondo, situato nel centro della città di Roma. In grado di contenere un numero di spettatori stimato tra 50.000 e 75.000 unità, è il più importante anfiteatro romano, nonché il più imponente monumento dell'antica Roma che sia giunto fino a noi, conosciuto in tutto il mondo come simbolo della città di Roma e uno dei simboli d'Italia. Inserito nel 1980 nella lista dei Patrimoni dell'umanità dall'UNESCO, assieme a tutto il Centro storico di Roma, le Zone extraterritoriali della Santa Sede in Italia e la Basilica di San Paolo fuori le mura, nel 2007 il complesso, unico monumento europeo, è stato anche inserito fra le Nuove sette meraviglie del mondo, a seguito di un concorso organizzato da New Open World Corporation (NOWC). L'anfiteatro è stato edificato in epoca Flavia su un'area al limite orientale del Foro Romano. La sua costruzione fu iniziata da Vespasiano nel 72 d.C. ed inaugurato da Tito nell'80, con ulteriori modifiche apportate durante l'impero di Domiziano.

ARTE



Centro  
Georges  
Pompidou  
Parigi

**Guggenheim  
Centre Pompidou  
MAXXI**  
Contenitori per l'arte

Musei



Il documentario fa parte della collana *Metropolis. La città dell'arte*. Un viaggio alla scoperta della città contemporanea a cura della storica dell'arte Marta Francucci e del regista e antropologo Giorgio De Finis. Oltre 100 tra i più noti architetti, urbanisti, filosofi, sociologi e artisti raccontano la metropoli del XXI secolo: luci e ombre dell'habitat più affollato, desiderato e temuto del pianeta. Dagli spazi ai luoghi della fede, della musica, dello sport, della scienza, del consumo, del movimento, alla città verticale, le nuove utopie urbane, il destino della città-fabbrica, le città blindate. Dalla New York in ricostruzione, alla Atene delle olimpiadi firmata Santiago Calatrava, dalla Bilbao del dopo Guggenheim di Frank Gehry a città come Detroit e Toronto, il cui destino urbano è ormai scisso dall'industria automobilistica che ne ha determinato la storia recente. In questa puntata: i nuovi contenitori per l'arte, dal Guggenheim di Bilbao al Centre Pompidou recentemente ristrutturato, al MAXXI di Roma: il museo è ancora un luogo dedicato alle opere o alle collezioni che accoglie? L'identikit dei nuovi condomini per l'arte, come li ha definiti il filosofo Jean Baudrillard. Dibattono architetti e artisti.

IT  
2010  
DOCUMENTARIO  
75'  
COLORE  
DVD

**REGIA**  
Giorgio De Finis



**Sale per la musica. E discoteche high-tech**

Come si progetta l'orecchio e la voce della grande metropoli

IT  
2010  
DOCUMENTARIO  
75'  
COLORE  
DVD

**REGIA**  
Giorgio De Finis

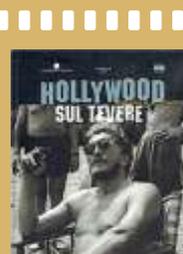


**Notre Dame de Paris. Opera in due atti**

Live dall'Arena di Verona l'opera tratta dal romanzo di Victor Hugo

IT/GB  
2002  
FILM  
250'  
COLORE  
2 DVD+BOOKLET

**MUSICHE**  
Riccardo Cocciante



**Hollywood sul Tevere. Ricordi e aneddoti**

Le grandi produzioni americane in Italia negli anni 70

IT  
2009  
DOCUMENTARIO  
60'  
COLORE  
DVD

**REGIA**  
Marco Spagnoli

# CINEMA



La Bohème

## La Bohème Il film

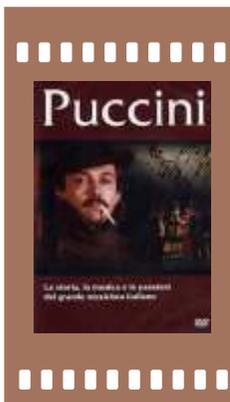
Opera



Nella fredda mansarda di una Parigi di metà '800 capace di animarsi tanto dalle intensità del bianco e nero quanto dalla gamma del colore, i due giovani scapigliati Marcello, pittore, e Rodolfo, poeta, vivono alla giornata un'esistenza fatta di piccoli espedienti. Assieme agli amici, riscaldano i loro animi con il fuoco della passione per l'arte e con la forza dell'amicizia. In cerca di una fiamma per il suo lume, un giorno bussa alla porta l'eterea vicina di casa Mimì, giovane fanciulla dal volto pallido e dalla «gelida manina». Troverà luminosità nell'amore di Rodolfo ma dopo aver condiviso con lui ed i suoi amici la romantica precarietà della vita dei bohémien, decideranno, una volta terminato l'inverno e cominciata la «stagion dei fior», di lasciarsi, per proteggere la di lei incolumità e il di lui cuore. Nella sostanziale differenza fra «opera filmata» e «film-opera», quest'ultimo, figlio spurio e delegittimato del suo originale, ha cercato nel tempo di colmare il divario lavorando sulle specificità del cinema con due diverse modalità. Una più sofisticata «linea autoriale» in cui i testi e le composizioni della lirica venivano di volta in volta reinquadrate in forme sublimi dai vari Syberberg, Bergman e Losey.

GERM  
2009  
FILM  
80'  
COLORE  
2 DVD+LIBRO

**REGIA**  
Robert Dornhelm

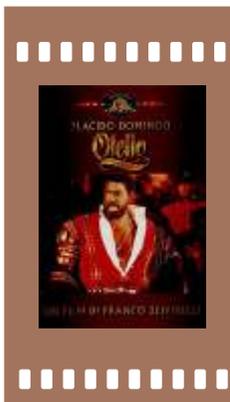


## Puccini. La storia, la musica, le passioni

La vita del compositore Giacomo Puccini

IT/GERM  
2008  
MINISERIE TV  
198'  
COLORE  
DVD

**REGIA**  
Giorgio Capitani

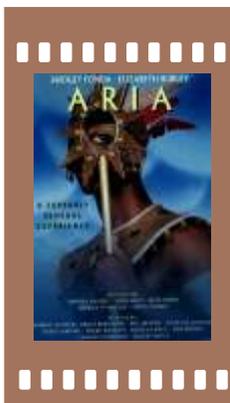


## Otello. L'opera di Verdi sul grande schermo

Dal capolavoro senza tempo di Shakespeare con Placido Domingo

IT/OL  
1986  
FILM  
122'  
COLORE  
DVD

**REGIA**  
Franco Zeffirelli



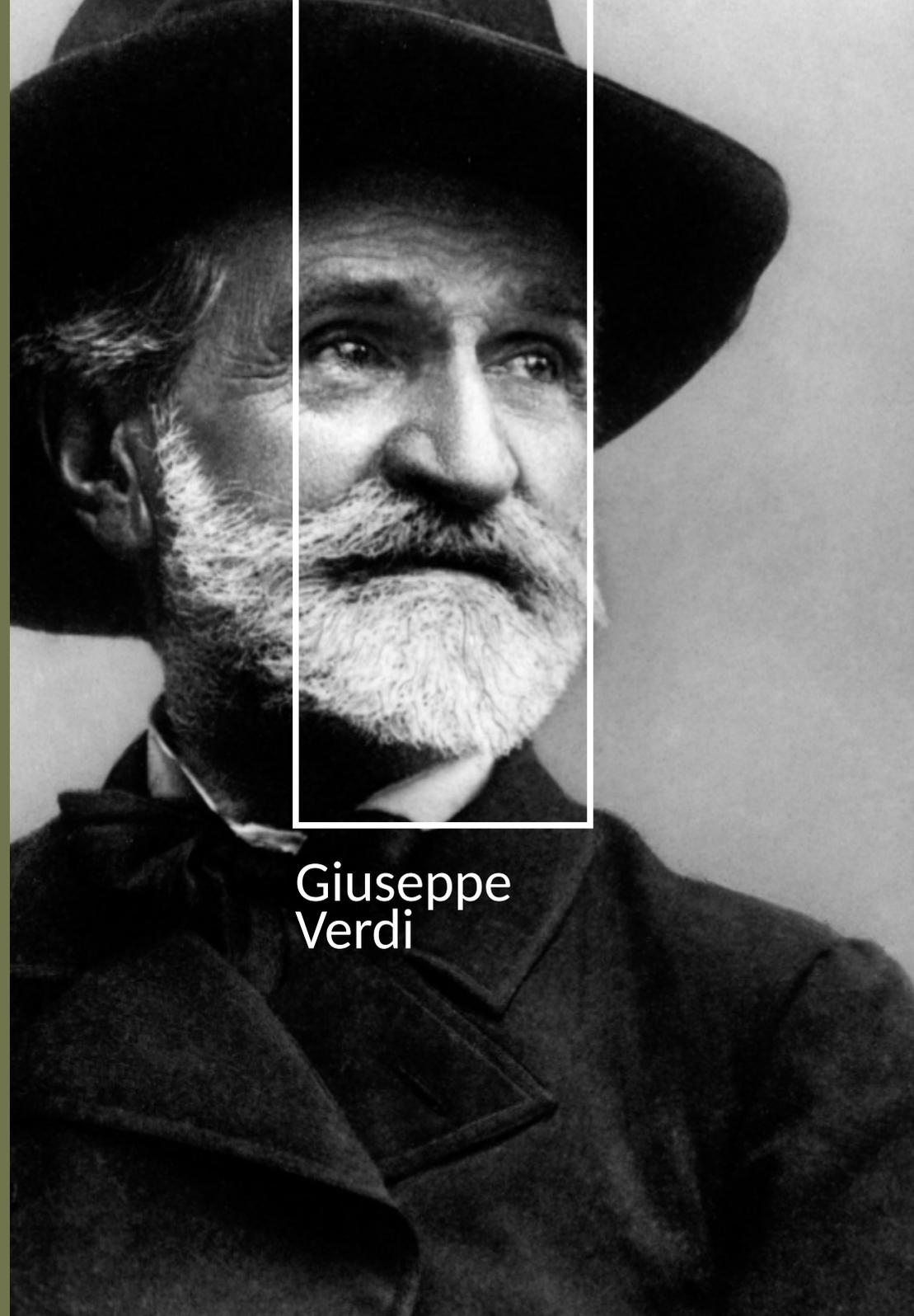
## Aria. 10 grandi registi interpretano i classici

Tra cui Robert Altman, Derek Jarman, Nicolas Roeg, Ken Russell

GB  
1987  
FILM EPISODI  
90'  
COLORE  
DVD

**REGIA**  
Don Boyd

# LIBRI



Giuseppe  
Verdi

## Verdi e il cinema

Se quello schermo io fossi

Compositore



## Musica al cinema

Percorsi cinematografici

Opera

Il cinema nel suo primo secolo di vita ha superato in popolarità lo spettacolo che nell'800 era stato al centro della civiltà occidentale: l'opera lirica. Ma questa non è scomparsa, anzi, proprio dal cinema ha avuto la sua consacrazione con sterminate e multiformi citazioni. E più di tutti ne ha avuto il protagonista del melodramma - Giuseppe Verdi - che ha così conservato il suo ruolo centrale anche sullo schermo. Il segno da lui lasciato non si limita però alle presenze effettive, perché sono le sue architetture narrative, la sua drammaturgia a farne quasi uno sceneggiatore cinematografico. Accanto all'emozione che si prova di volta in volta riascoltando le sue arie, sia che accompagnino la vicenda di *Pretty Woman* o che presentino quella di *Senso*, il coinvolgimento verdiano si manifesta ogni volta che i cineasti scolpiscono personaggi pieni ed eloquenti in vigoroso conflitto tra loro con una struttura che il cinema avrebbe fatto divenire di genere. Il volume indaga questo rapporto con una serie di saggi e documenti, una filmografia ragionata dei film verdiani italiani e un elenco delle citazioni verdiane. Curato da Massimo Marchelli e Renato Venturelli, è stato ideato dal Gruppo Ligure Critici Cinematografici.

IT  
2001  
LIBRO  
168 PAGINE  
COLORE  
SAGGIO

### AUTORI

Massimo Marchelli  
Renato Venturelli



IT  
2002  
LIBRO  
144 PAGINE  
COLORE  
SAGGIO

### AUTORE

Cosimo Colazzo



Il cinema rappresenta, senza dubbio, un'espressione artistica fra le più consone allo spirito del nostro tempo, che è intessuto di rapidità, di movimento, di immagini. E tanto più importante appare dunque un'azione educativa che si ponga l'obiettivo - specie nei confronti delle nuove generazioni - di avvicinarci a questo mondo con senso critico e conoscenze tecniche adeguate. Il progetto «Percorsi cinematografici per la scuola», promosso dalla Provincia autonoma di Trento intende appunto portare il cinema a scuola, approfondirne linguaggi e contenuti, cogliere alcune importanti opportunità educative e culturali che il cinema può offrire ai ragazzi. L'obiettivo principale del progetto *Percorsi cinematografici per la scuola* è quello di portare il cinema a scuola non come momento a sé stante, o riempitivo, ma come testo parallelo inserito nella programmazione disciplinare e interdisciplinare. In un tempo in cui l'immagine è preferita alla parola scritta, tale testo permette di trasformare una funzione naturale - il vedere - resa passiva dall'affastellato bombardamento audiovisivo, in un'attività intelligente e critica - il guardare - guidata da conoscenza e razionalità.

COLONNE  
SONORE



Giacomo  
Puccini

## La Bohème

Giacomo Puccini

Compositore



*La Bohème* è un'opera in quattro quadri di Giacomo Puccini, su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica. Ispirato al romanzo di Henri Murger *Scene della vita di Bohème*, il libretto ebbe una gestazione abbastanza laboriosa, per la difficoltà di adattare le situazioni e i personaggi del testo originario ai rigidi schemi e all'intelaiatura di un'opera musicale. L'orchestrazione della partitura procedette invece speditamente e fu completata una sera di fine novembre del 1895. Meno di due mesi dopo, il 1° febbraio 1896, *La Bohème* fu rappresentata per la prima volta al Teatro Regio di Torino, con Evan Gorga, Cesira Ferrani, Antonio Pini-Corsi e Michele Mazzara, diretta dal ventinovenne maestro Arturo Toscanini, con buon successo di pubblico, mentre la critica ufficiale, dimostratasi all'inizio piuttosto ostile, dovette presto allinearsi ai generali consensi. L'opera ha la stessa fonte e lo stesso titolo dell'omonimo spettacolo di Ruggero Leoncavallo, con cui al tempo Puccini ingaggiò una sfida. Il CD fa parte della collana *Storia dell'opera italiana*. Dall'era preoperistica ai grandi di fine millennio a cura di Rodolfo Celletti. La collana è composta da 30 CD.

IT  
2000  
CLASSICA  
CD  
78'  
OPERA

**AUTORE**  
Giacomo Puccini



## Rigoletto

Giuseppe Verdi

Compositore

*Rigoletto* è un'opera in tre atti di Giuseppe Verdi su libretto di Francesco Maria Piave, tratta dal dramma di Victor Hugo *Le Roi s'amuse*. Centrato sulla drammatica e originale figura di un buffone di corte, *Rigoletto* fu inizialmente oggetto della censura austriaca. La stessa sorte era toccata nel 1832 al dramma originario *Le Roi s'amuse*, bloccato dalla censura e riproposto solo 50 anni dopo la prima. Nel dramma di Hugo, che non piacque né al pubblico né alla critica, erano infatti descritte senza mezzi termini le dissolutezze della corte francese, con al centro il libertinaggio di Francesco I, re di Francia. Nell'opera si arrivò al compromesso di far svolgere l'azione alla corte di Mantova. Intenso dramma di passione, tradimento, amore filiale e vendetta, *Rigoletto* non solo offre una combinazione di ricchezza melodica e potenza drammatica, ma pone lucidamente in evidenza le tensioni sociali e la subalterna condizione femminile in una realtà nella quale il pubblico ottocentesco poteva facilmente rispecchiarsi. Il CD fa parte della collana *Storia dell'opera italiana*. Dall'era preoperistica ai grandi di fine millennio a cura di Rodolfo Celletti. La collana è composta da 30 CD.

IT  
2000  
CLASSICA  
CD  
78'  
OPERA

**AUTORE**  
Giuseppe Verdi



Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La Mediateca è un punto di riferimento per tutti gli appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore.

**Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente i film e documentari citati in questa rassegna e scegliere tra molti altri titoli disponibili nella Mediateca del Centro Audiovisivi di Via Cappuccini 28 a Bolzano. Una raccolta in costante aggiornamento di opere a partire dalle origini fino ad oggi.**

Sezione Cinema **13.000 film**  
Sezione Arti & New media **1.000 documentari**  
Sezione Alto Adige **1.500 documentari**  
Colonne sonore **1.000 cd musicali**  
Biblioteca del cinema **1.000 libri**

#### Modalità di prestito

Il prestito è gratuito  
Possono essere presi in prestito  
5 film e 5 colonne sonore per 7 giorni  
5 libri per 30 giorni

#### CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO

presso il Centro Trevi

Via Cappuccini 28  
39100 Bolzano

Prestito mediateca 0471 303396/97

Prestito interbibliotecario 0471 303398

prestito-audiovisivi@provincia.bz.it | [www.provincia.bz.it/audiovisivi](http://www.provincia.bz.it/audiovisivi)



#### Orario di apertura al pubblico

Lunedì	14:30 - 18:30
Martedì, Mercoledì, Venerdì	10:00 - 12:30 / 14:30 - 18:30
Giovedì	10:00 - 19:00
Sabato	10:00 - 12:30



# CON LE ARTI E I NUOVI MEDIA

Agosto 2018



medien

