



CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO
CENTRO TREVÌ

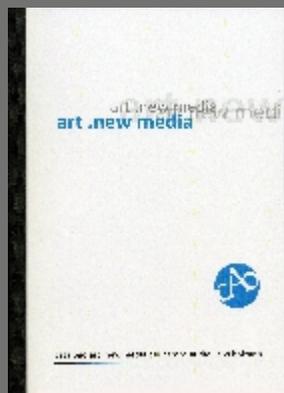
CON LE
ARTI
E I
NUOVI
MEDIA

NOVEMBRE 2018



Poeti e scrittori del Novecento italiano

GRATUITAMENTE
IN MEDIATECA



Il Centro Audiovisivi di Bolzano presso il Centro Culturale Trevi mette a disposizione questa brochure tematica per promuovere una sezione speciale della Mediateca dedicata alle arti e ai nuovi media attraverso la proposta di spunti e percorsi inediti scegliendo di volta in volta un tema specifico.

Più di 1.000 titoli che comprendono documentari, libri e colonne sonore a disposizione di tutti gli interessati per il prestito gratuito. Un patrimonio in costante aggiornamento a partire dalle origini fino alle espressioni più avanzate nell'era contemporanea.

Per comprendere un'opera d'arte con la guida di esperti, rivedere una pièce teatrale, avvicinarsi ai grandi maestri del design, dell'architettura, della fotografia, conoscere il mondo della pubblicità, esplorare l'universo della danza, della musica, dei compositori, dell'opera lirica, per approfondire i classici e i grandi autori della letteratura, della poesia e della filosofia, rivedere la grande sceneggiatura, indagare le espressioni più avanzate dell'arte contemporanea attraverso le opere di videoartisti, rassegne, festival dedicati alle nuove tecnologie digitali.

Il ciclo di rassegne intende offrire un percorso innovativo, fluido e di libere associazioni tra le varie discipline delle arti visive e sonore, presenti nel catalogo arti & new media e più in generale nella dotazione del Centro Audiovisivi di Bolzano. Per una ricerca creativa di nuovi percorsi interdisciplinari.

L'editore si rende disponibile per eventuali aventi diritto sul materiale utilizzato.

DOCUMENTARI PRESENTATI IN QUESTA RASSEGNA

2010 DVD	Carlo Bo. Critico letterario, docente, poeta ermetico (Giorgio Tabanelli) pag. 6
2010 DVD	Fernanda Pivano. Traduttrice, scrittrice, giornalista (Giorgio Tabanelli) pag. 7
2010 DVD	Tonino Guerra. Poeta, scrittore, sceneggiatore (Giorgio Tabanelli) pag. 8
2016 DVD	Dacia Maraini. Scrittrice, poetessa, drammaturga (Giorgio Tabanelli) pag. 9

ULTERIORI SUGGERIMENTI

Arte

1997 DVD	Italo Svevo. La vita e l'opera. La coscienza di Zeno (Margherita Ganeri) pag. 12
2010 DVD	Italo Calvino. La scrittura cosmica (Marco Belpoliti) pag. 13
2010 DVD	Eugenio Montale. L'arte della poesia (Maurizio Cucchi) pag. 13
2012 DVD	Fiamme di Gadda. A spasso con l'ingegnere (Mario Sesti) pag. 13

Cinema

1966 DVD	Blow-Up. Scritto con Tonino Guerra (Michelangelo Antonioni) pag. 16
1984 DVD	Kaos. Tratto dalle novelle di Pirandello (Paolo e Vittorio Taviani) pag. 17
1997 DVD	Marianna Ucria. Tratto dal romanzo di Dacia Maraini (Roberto Faenza) pag. 17
2010 DVD+LIBRO	Urlo. Allen Ginsberg, il poeta della Beat Generation (Epstein, Friedman) pag. 17

Libri

1996 LIBRO	Poeti al cinema. Venti poeti davanti allo schermo (Angelo Moscardello) pag. 20
2001 LIBRO	Scrittori al cinema. Rapporti tra cinema e letteratura (Giovanni Grazzini) pag. 21

Colonne sonore

2011 CD	Il Gattopardo. Musiche di Nino Rota pag. 24
2013 CD	Profumo di donna. Musiche di Armando Trovaioli pag. 25



Carlo Bo



Fernanda
Pivano



Tonino
Guerra



Dacia
Maraini

Carlo Bo
Critico, docente,
poeta ermetico

Poesia



Fernanda Pivano
Traduttrice, scrittrice,
giornalista

Letteratura

Il documentario ripercorre i principali spostamenti di Carlo Bo dagli anni universitari fino al 1945. La sua vicenda umana e letteraria viene ricostruita a partire dalla stagione dell'ermetismo, di cui è animatore, fino all'immediato dopoguerra. Sestri Levante, Firenze e Urbino costituiscono i punti di riferimento della sua formazione. Leone Traverso, Renato Poggioli, Tommaso Landolfi e prima ancora Piero Bargellini, Carlo Betocchi, Nicola Lisi sono gli amici d'avventura che ha come epicentro Firenze, capitale della cultura italiana negli anni fra le due guerre. Un capitolo importante della sua vita è l'insegnamento di letteratura francese e della letteratura spagnola presso l'Università di Urbino dove giunge nel 1938. La guerra di Spagna, l'amicizia con Elio Vittorini, le riviste e i movimenti culturali del Novecento sono ricostruiti in prima persona attraverso una testimonianza singolare e suggestiva.

IT
2010
DOCUMENTARIO
40'
COLORE
DVD

REGIA
Giorgio Tabanelli



IT
2010
DOCUMENTARIO
35'
COLORE
DVD

REGIA
Giorgio Tabanelli



Fernanda Pivano, allieva di Cesare Pavese, ha conosciuto e tradotto i maggiori poeti e scrittori americani. Il documentario ripercorre quei mitici incontri: le riprese del film *Il vecchio e il mare*, tratto dal romanzo di Ernest Hemingway a Cuba, i colloqui e gli incontri, episodi e aneddoti. Ernest Hemingway, inventore di una nuova scrittura e letteratura, scrittore tragico e sarcastico. Il romanzo *Addio alle armi*. William Faulkner e Erskine Caldwell. I minimalisti americani: Gregory Corso, Lawrence Ferlinghetti, Allen Ginsberg e Jack Kerouac. Le trasmissioni radiofoniche condotte in Italia al tempo della guerra e i notiziari culturali. Il primo viaggio di Fernanda Pivano nel 1945 negli Stati Uniti. L'incontro a Parigi con Richard Wright. La rivoluzione negli Stati Uniti, a Berkley, e l'onda provocata in Francia e in Italia. Il desiderio di un mondo senza guerre. Il sogno di un mondo migliore, divenuto presto utopia.

Tonino Guerra
Poeta, scrittore,
sceneggiatore

Cinema



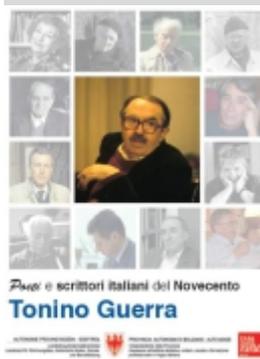
Dacia Maraini
Scrittrice, poetessa,
drammaturga

Teatro

Il documentario, a partire da una conferenza di Tonino Guerra, ripercorre la vicenda umana e poetica a partire dalla formazione del poeta, scrittore e sceneggiatore fino a toccare gli elementi di riflessione dell'ambiente di vita: la famiglia, i luoghi di nascita e di esperienze, la guerra, la deportazione in Germania, l'insegnamento e i temi d'italiano assegnati ai ragazzi della scuola media, la nascita della poesia dialettale romagnola, i personaggi incontrati nel primo dopoguerra, gli sceneggiatori e i registi (Federico Fellini, Vittorio De Sica, Paolo e Vittorio Taviani, Théo Anghelopoulos, Andrej Tarkovskij), i film della vita (*L'avventura*, *Amarcord*, *La notte di San Lorenzo*, *Nostalghia*). Il racconto del poeta e sceneggiatore si snoda dalle esperienze di vita ai temi delle sceneggiature cinematografiche alle quali ha collaborato con i maggiori maestri del cinema del Novecento italiano e straniero.

IT
2010
DOCUMENTARIO
62'
COLORE
DVD

REGIA
Giorgio Tabanelli



IT
2016
DOCUMENTARIO
42'
COLORE
DVD

REGIA
Giorgio Tabanelli



Primogenita dello scrittore ed etnologo toscano di origini ticinesi Fosco Maraini e della principessa e pittrice palermitana Topazia Alliata, appartenente all'antico casato siciliano di origini pisane degli Alliata di Salaparuta, Dacia Maraini nel suo dialogo/confessione racconta una delle prime esperienze dolorose e importanti della sua vita. Nata a Firenze nel 1936, trascorre l'infanzia in Giappone, dove i genitori si stabiliscono dal 1939 al 1945. Suo padre è a Sapporo per una ricerca. A causa del fascismo e della guerra imminente, la famiglia viene reclusa in un campo di concentramento dal 1943 al 1946. Dopo aver vissuto in Sicilia, presso i nonni materni a Bagheria, gli anni della sua prima formazione, Dacia Maraini si trasferisce a Roma dove esordisce come scrittrice. Tra i suoi libri più amati: *La lunga vita di Marianna Ucrìa*, *Bagheria*, *La nave per Kobe*, *Chiara d'Assisi*, *Elogio della disobbedienza*.

ARTE



La coscienza
di Zeno

Italo Svevo
La vita e l'opera
La coscienza di Zeno

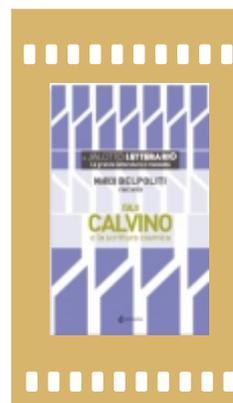
Scrittore



La vita e l'opera e *La coscienza di Zeno* sono due documentari della collana di audiovisivi *Le idee e le immagini* diretta da Romano Luperini e Pietro Cataldi, con interviste a Elvio Guadagnini e Mario Lavaghetto. La collana si propone di utilizzare il mezzo audiovisivo come ausilio didattico per lo studio della letteratura italiana. Ogni video contiene una lezione dedicata a un autore o a una sua opera. Nella prefazione de *La coscienza di Zeno* il sedicente psicoanalista Dottor S. dichiara di voler pubblicare "per vendetta" alcune memorie, redatte in forma autobiografica di un suo paziente, Zeno Cosini, che si è sottratto alla cura che gli era stata prescritta. Gli appunti dell'ex-paziente costituiscono il contenuto del libro. Il romanzo non è altro che l'analisi della psicologia di Zeno, un individuo che si sente "malato" o "inetto" ed è continuamente in cerca di una guarigione dal suo malessere.

IT
1997
DOCUMENTARI
38' + 43'
COLORE
DVD

REGIA
Margherita Ganeri



Italo Calvino

La scrittura cosmica tra favola e realtà

IT
2010
DOCUMENTARIO
78'
COLORE
DVD

RELATORE
Marco Belpoliti



Eugenio Montale

L'arte della poesia tra musica e parole

IT
2010
DOCUMENTARIO
60'
COLORE
DVD

RELATORE
Maurizio Cucchi



Fiamme di Gadda

A spasso con l'ingegnere

IT
2012
DOCUMENTARIO
60'
COLORE
DVD

REGIA
Mario Sesti

CINEMA



Blow-Up

Blow-Up
Scritto con
Tonino Guerra

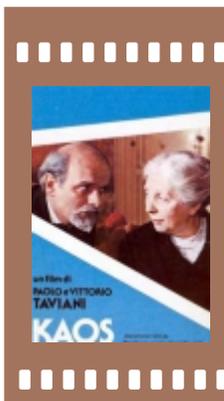
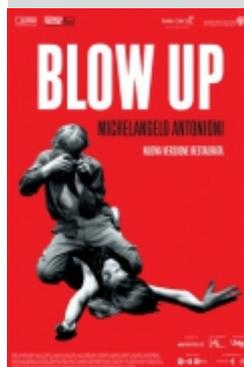
Cinema



A Londra, un fotografo di moda crede di aver visto (e fotografato) un omicidio. Cerca di arrivare alla soluzione del mistero, ma non ci riesce. La realtà ha molte facce, persino l'evidenza, persino un'immagine impressionata su lastra possono essere negate. Il film parte come un "mystery" ma si rivela ben presto una fascinosa meditazione sul divario (ammesso che ci sia) fra realtà e fantasia. A differenza di altri film di Antonioni, *Blow-Up* è opera forse più tempista che valida. Capì in un momento in cui il pubblico era interessato ai temi esistenziali, agli ermetismi di linguaggio, alle opere prive di trama. La portentosa fotografia di Carlo di Palma cattura gli scorci più suggestivi della Londra dei Beatles e di Carnaby Street e riprende (velocemente) le nudità della Redgrave. Il film ha ottenuto 2 candidature a Premi Oscar, è stato premiato al Festival di Cannes e ha vinto un premio ai Nastri d'Argento.

GB-IT
1966
FILM DRAMMATICO
110'
COLORE
DVD

REGIA
Michelangelo Antonioni



Kaos
Tratto dalle novelle di Luigi Pirandello

IT
1984
FILM EPISODI
157'
COLORE
DVD

REGIA
Paolo e Vittorio Taviani



Marianna Ucrìa
Tratto dal romanzo di Dacia Maraini

IT-FR
1997
FILM DRAMMATICO
108'
COLORE
DVD

REGIA
Roberto Faenza

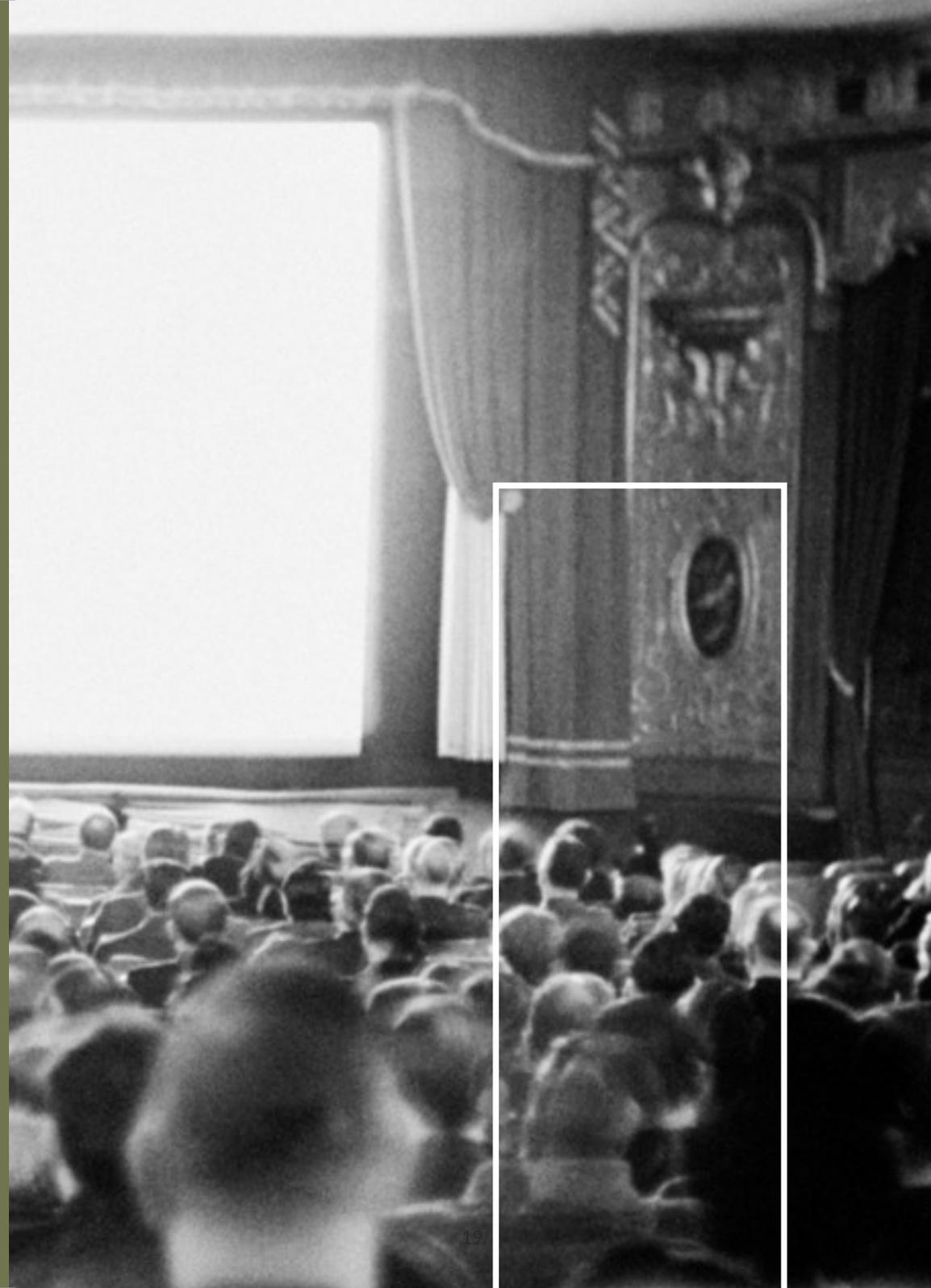


Urlo
Allen Ginsberg. Il poeta della Beat Generation

USA
2010
FILM DRAMMATICO
84'
COLORE
DVD

REGIA
Rob Epstein, Jeffrey Friedman

LIBRI



Poeti al cinema

Venti poeti davanti
allo schermo

Poesia e cinema



Scrittori al cinema

Rapporti tra cinema
e letteratura

Letteratura e Cinema

I poeti sono, tra gli scrittori, coloro i quali sanno farsi avvolgere dalle volute oniriche emanate dal cinema. Infatti, la magia cinematografica si fonda su alcuni processi che sono l'identificazione e il ricambio che richiedono da parte dello spettatore una buona dose di fanciullesca meraviglia e una forte attitudine espansiva verso l'esterno, tratti, questi, tipici dei poeti. Essendo dunque i poeti, più penetrabili alle immagini in movimento, l'arte più vicina al cinema è rappresentata dalla poesia. Il cinema come la poesia è un'arte dell'estrazione e dell'astrazione. Comporta una rieducazione come spettatori, ossia che impariamo ad affidarci al flusso delle immagini filmiche senza porci tante domande, a seguire i film, pronti, come suggerisce Attilio Bertolucci a spiare se per caso si illuminano. Solamente in quest'ottica è possibile la realizzazione di un cinema dei poeti, fruibile da un numero sempre più alto di sostenitori.

IT
1996
LIBRO
198 PAGINE
COLORE
SAGGIO

AUTORE
Angelo Moscardello

IT
2001
LIBRO
192 PAGINE
COLORE
SAGGIO

AUTORE
Giovanni Grazzini

Giovanni Grazzini, classe 1925, iniziò la sua carriera come giornalista. Passò poi negli anni Sessanta al Corriere della Sera in qualità di critico cinematografico. Da allora, Grazzini è stato l'inviato del quotidiano di via Solferino ai principali festival cinematografici. Nel 1982 è stato nominato presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia contribuendo in maniera significativa al rilancio della scuola di cinema, chiusa da tempo, della rivista Bianco e Nero, e della Cineteca Nazionale. "Scrittori al Cinema" tenta di rispondere ad alcune domande: È così scontato il rapporto ancillare fra film e romanzo? Hanno ragione quanti sostengono che i grandi scrittori hanno occupato tutto il territorio dell'immaginazione, lasciando le briciole ai registi? O non è vero piuttosto il contrario, ovvero che la cinematografia è la sola arte in grado di possedere tutta la vita dell'uomo nella sua dimensione di spazio tempo e luogo?

COLONNE
SONORE



Il Gattopardo

Il Gattopardo

Musiche di Nino Rota

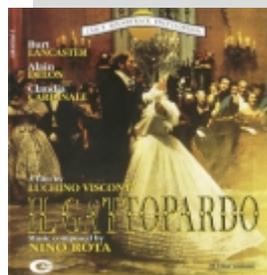
Compositore



Il capolavoro senza tempo di Luchino Visconti ispirato al grande romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa è un'opera d'arte che si compone di numerosi elementi curati nei minimi particolari, una di questi è certamente la colonna sonora curata da Nino Rota. Valzer e ballabili romantici e magnificenti, ma intrisi di una decadenza e di una malinconia fin de siècle che restituiscono lo spirito del libro dell'autore siciliano. Per le riprese de *Il Gattopardo* ha voluto una musica che sottolineasse i temi principali del film, dopo vari tentativi la scelta cadde su vecchie composizioni del musicista che raccontavano i diversi momenti della storia, rimarcandone l'atmosfera e donando spessore alle immagini. Una grande colonna sonora, intramontabile nel tempo, per un film indimenticabile e sempre attuale sia per i temi trattati, sia in quanto esempio dell'eleganza e della raffinatezza siciliana.

IT
2011
COLONNA SONORA
CD
40'
OPERA

AUTORE
Nino Rota



Profumo di donna

Musiche di
Armando Trovaioli

Compositore

IT
2013
COLONNA SONORA
CD
32'
OPERA

AUTORE
Armando Trovaioli



Presentato in concorso al Festival di Cannes 1975, il film è valso a Vittorio Gassman il premio per la migliore interpretazione maschile. Ai premi Oscar 1976 ricevette due nomination come miglior film straniero e migliore sceneggiatura non originale. Al successo del film ha anche contribuito la colonna sonora di Armando Trovaioli. Il capitano in pensione Fausto Consolo, rimasto cieco a causa di un'esplosione accidentale, decide di recarsi a Napoli dall'amico Vincenzo, anch'egli non vedente. Fausto si fa accompagnare in questo viaggio dalla recluta diciottenne Giovanni Bertazzi, soldato di leva assegnatogli come attendente. I due partono in treno da Torino e la prima tappa è Genova, dove Fausto decide di passare alcune ore con una prostituta. La seconda tappa del viaggio è Roma, dove Fausto parla con il cugino prete Carlo della sua condizione fisica.

Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La Mediateca è un punto di riferimento per tutti gli appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore.

Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente i film e documentari citati in questa rassegna e scegliere tra molti altri titoli disponibili nella Mediateca del Centro Audiovisivi di Via Cappuccini 28 a Bolzano. Una raccolta in costante aggiornamento di opere a partire dalle origini fino ad oggi.

Sezione Cinema **13.000 film**
Sezione Arti & New media **1.000 documentari**
Sezione Alto Adige **1.500 documentari**
Colonne sonore **1.000 cd musicali**
Biblioteca del cinema **1.000 libri**

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film e 5 colonne sonore per 7 giorni
5 libri per 30 giorni

CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO

presso il Centro Trevi

Via Cappuccini 28
39100 Bolzano

Prestito mediateca 0471 303396/97

Prestito interbibliotecario 0471 303398

prestito-audiovisivi@provincia.bz.it | www.provincia.bz.it/audiovisivi



Orario di apertura al pubblico

Lunedì	14:30 - 18:30
Martedì, Mercoledì, Venerdì	10:00 - 12:30 / 14:30 - 18:30
Giovedì	10:00 - 19:00
Sabato	10:00 - 12:30



CON LE ARTI E I NUOVI MEDIA

Novembre 2018



medien

