



AMANTI DELLA BUONA MUSICA

Alto Adige da scoprire - Edizione di novembre

Iniziativa a cura del CAB Centro Audiovisivi Bolzano
nell'ambito della rassegna *Alto Adige Da Scoprire*
in collaborazione con l'associazione ART Bolzano
con il contributo dell'Ufficio cultura.

Lied e romanze di Ferruccio Busoni nell'anno del 150° anniversario della nascita



LILIA IANEVA - soprano

Nata a Sofia (Bulgaria) nel 1976, da quando aveva 8 anni si occupa di musica, cantando nel coro di voci bianche "Bodra smiana" ("Sveglia generazione"). Ha studiato canto alla Scuola Nazionale musicale "Lubomir Pipkov" di Sofia e si è laureata in canto lirico all'Accademia nazionale musicale "Pancio Vladigerov". Si è perfezionata nel repertorio tedesco con Norman Schetler e Siegfried Jerusalem e nel repertorio mozartiano con Claudio Desderi. Vincitrice di varie borse di studio, si diploma in Lied e Oratorio, approfondendo il repertorio tedesco. Nel 1998 debutta con la parte di Anna Glavari ne "La vedova allegra" di Lehár al Teatro d'Opera dell'Accademia di Sofia. Si laurea al concorso di giovani strumentisti e cantanti "Svetoslav Obretenov" città di Provadia nel 2000. Ha lavorato con i direttori d'orchestra - Gheorghii Robev, Michail Angelov, Aleksandar Iossifov, Ivan Vulpe, David Miller, Frank Beermann- con i quali ha effettuato concerti nel suo paese e all'estero (Italia, Francia, Germania, Spagna, Svizzera, Grecia, Macedonia, Serbia e Brasile). Ha insegnato canto nella scuola musicale di Val Gardena a Ortisei (Bolzano) e attualmente insegna a Bolzano.

BOJIDAR VASSILEV - baritono

Nato a Plovdiv (Bulgaria) nel 1977, ha studiato canto alla Scuola Nazionale musicale "Lubomir Pipkov" di Sofia con la prof.ssa Valerie Popova e il prof. Michail Angelov e si è laureato in canto lirico all'Accademia nazionale musicale "Pancio Vladigerov" con la prof.ssa Irena Brambarova. Si è perfezionato all'Accademia "Boris Christoff" di Roma con la prof.ssa Mirella Parutto, con Anna Tomova-Sintow in Germania, Gabriella Lechner a Vienna e nell'Opera Studio Netherlands di Amsterdam nel 2003/2004. Ha cantato nei teatri d'opera di Bourgas e di Rousse (Bulgaria) e di Biel-Solothurn (Svizzera) nel King Arthur di Purcell, Mengotto ne La Cecchina di Piccinni, Conte Almaviva e Figaro ne Le Nozze di Figaro di Mozart, Guglielmo in Così fan tutte di Mozart, Don Giovanni in Don Giovanni di Mozart, Figaro ne Il Barbiere di Siviglia di Rossini, Prosdócimo de Il Turco in Italia di Rossini, Guglielmo Tell in Guglielmo Tell di Rossini, Enrico in Lucia di Lammermoor di Donizetti, Dottor Malatesta in Don Pasquale di Donizetti, Maestro in Viva la Mamma di Donizetti, Germont in La Traviata di Verdi, Rodrigo in Don Carlo di Verdi, Valentin in Faust di Gounod, Agamemnon in La Belle Helene di Offenbach, Escamillo in Carmen di Bizet, Marcello, Schaunard in La Bohème di Puccini, Sharpless in Madama Butterfly di Puccini, Eugen Onegin in Eugen Onegin di Ciaikovskij ed altri ruoli.

ROBERTO SATTA - pianoforte

Nato a Faenza nel 1970 si è diplomato in pianoforte al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida del M.o Giancarlo Cardini. Ha frequentato corsi di perfezionamento con i Maestri K. Morski e A. Jasinski. Si è diplomato in clavicembalo al Conservatorio "A. Boito" di Parma e si è laureato all'Università di Bologna in Discipline delle Arti, della Musica, e dello Spettacolo (DAMS). Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista che in formazioni cameristiche (Tokyo, Osaka, Museo "A. Segovia" di Linares, Auditorium "G. Enescu" di Bucarest, Sala "Bulgaria" della Filarmonica di Sofia, Università di Lisbona, Università di Salamanca, Università di Chisinau, Teatro di Bastia, Fondazione Piccinni di Bari, Accademia Filarmonica di Bologna, Università di Bologna, Istituto Francese di Firenze, Asolo Musica, Fasano Musica, AMA Calabria e molte altre). Ha rappresentato l'Italia al Festival Internazionale di Musica da Camera di Udine. In formazione cameristica, ha vinto il primo premio nei concorsi nazionali "Dino Caravita - Sesta edizione" e "Montescudo 1997". In veste di solista si è esibito con l'Orchestra da Camera "T. Traetta" al Teatro Comunale di Faenza e con l'Orchestra Filarmonica "Mihail Jora" all'Ateneu di Bacau (Romania). Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche e televisive. Ha curato il catalogo tematico delle sonate di Giuseppe Sarti pubblicato su Fonti Musicali Italiane e la revisione critica delle sonate di Giuseppe Sarti per le case editrici Esarmonia ed Eurarte. Ha partecipato al Telethon. Inoltre è stato invitato a far parte di giurie in concorsi nazionali. Ha insegnato pianoforte principale nell'Istituto Musicale di Cesena ed attualmente insegna pianoforte a Bolzano.

PROGRAMMA

FERRUCCIO BUSONI

(Empoli 1866 - Berlino 1924)

Ave Maria op. 1 per soprano e pianoforte (1877)

Album vocale op. 30 per soprano e pianoforte (1879)

- n. 1 Il fiore del pensiero (testo di Ferdinando Busoni)
- n. 2 L'ultimo sonno (testo di Lorenzo Stecchetti)
- n. 3 Un organetto suona per la via (testo di Michele Buono)

Lied des Brander

per baritono e pianoforte (fra 1919 e 1924)
(dal Faust di Goethe)

Lied des Mephistopheles

per baritono e pianoforte (1918)
(dal Faust di Goethe)

Lied des Unmuts (Canzone del malumore)

per baritono e pianoforte (1918)
(dal Westöstlicher Divan di Goethe)

Schlechter Trost (Triste consolazione)

per baritono e pianoforte (1924)
(dal Westöstlicher Divan di Goethe)

Bin ein fahrender Gesell (Sono un giovane viandante)

op. 31 n. 2 - per baritono e pianoforte (1880)
(testo di Rudolf Baumbach)