

**CENTRO AUDIOVISIVI CON LE ARTI
BOLZANO E I NUOVI MEDIA**



**APPASSIONANTI
ESERCIZI DI STILI
ARTISTICI**

**PRIMAVERA
2016**

**PIÙ DI 1000 TITOLI
DA SCOPRIRE**

O si è un'opera d'arte o la si indossa

OSCAR WILDE

CON LE ARTI E I NUOVI MEDIA PERCORSI INEDITI NEL VARIEGATO MONDO DELLE ARTI VISIVE E SONORE

La conoscenza dei linguaggi delle arti è fondamentale per la formazione di cittadini attivi e consapevoli. Il CAB Centro Audiovisivi di Bolzano presso il Centro Culturale Trevi mette a disposizione questa brochure tematica per promuovere una sezione speciale della Mediateca dedicata alle arti e ai nuovi media attraverso la proposta di spunti e percorsi inediti scegliendo di volta in volta un tema specifico.

Più di 1000 titoli che comprendono documentari e opere audiovisive su vari supporti digitali e multimediali, a disposizione di tutti gli interessati per il prestito gratuito. Un patrimonio in costante aggiornamento a partire dalle origini fino alle espressioni più avanzate nell'era contemporanea.

**GRATUITAMENTE
IN MEDIATECA**



CATALOGO
art.new media, 2012

Un invito a comprendere un'opera d'arte con la guida di esperti, rivedere una pièce teatrale, avvicinarsi ai grandi maestri del design, dell'architettura, della fotografia, conoscere il mondo della pubblicità, esplorare l'universo della danza, della musica, dell'opera lirica, approfondire i classici e i grandi autori della letteratura, della poesia, della filosofia, rivedere la grande sceneggiatura, indagare le espressioni più avanzate dell'arte contemporanea attraverso le opere di videoartisti, rassegne, festival dedicati ai nuovi media e alle tecnologie digitali.

Il ciclo di rassegne è a cadenza trimestrale. Un appuntamento per ogni stagione che intende offrire un percorso innovativo, fluido e di libere associazioni tra le varie discipline delle arti visive e sonore, presenti nell'edizione aggiornata del catalogo arti & new media e più in generale nella dotazione del CAB, per una ricerca creativa di nuovi percorsi interdisciplinari.

OPERA D'ARTE IN COPERTINA

Louise Bourgeois
Autoritratto (2007)



LOUISE BOURGEOIS
Parigi, 1911
New York, 2010

***Nell'esercizio anche del più
umile dei mestieri lo stile
è un fatto decisivo***

HEINRICH BÖLL

VIVIAN MAIER Bambinaia dal carattere riservato con la passione per la fotografia. Documenta nel corso dei decenni scene di vita quotidiana metropolitana. Scoperto per caso il suo archivio nel 2007 è diventata in poco tempo un fenomeno mondiale, un'esponente di spicco della cosiddetta *Street Photography*. Genere fotografico che raffigura e documenta soggetti in situazioni reali in luoghi pubblici. L'inquadratura e il tempismo sono degli aspetti chiave di quest'arte; lo scopo principale infatti consiste nel realizzare immagini colte in un momento decisivo. Durante le sue passeggiate quotidiane, in compagnia dei bambini che accudisce, Vivian Maier scatta continuamente foto. Rullini dopo rullini, che finiscono in scatoloni, raramente sviluppati e stampati su carta fotografica. Aspetto questo decisamente singolare, solitamente il fotografo racconta una storia attraverso i suoi scatti. Guardandoli e riguardandoli, scegliendo e scartando le fotografie meno riuscite. Solitaria ed eccentrica, Vivian Maier indaga la tensione emotiva del mondo che la circonda attraverso il suo istinto fotografico. Ci lascia un archivio di circa 120.000-150.000 rullini ancora da scoprire.



VIVIAN MAIER
New York, 1926
Chicago, 2009

**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**

FOTOGRAFIA
Alla ricerca di Vivian Maier
(John Maloof
& Charlie Siskel)
2014, DVD + BOOKLET



L'insolita vita di una
bambinaia raccontata
nel DVD *Alla ricerca di
Vivian Maier* del 2014



AGNÈS VARDA
Ixelles, 1928

AGNÈS VARDA Regista, sceneggiatrice e fotografa è anche un'esponente della cosiddetta *Nouvelle Vague*, il movimento cinematografico francese nato sul finire degli anni Cinquanta. Una nuova generazione di registi impegnati che narrano il mondo contemporaneo che li circonda, e sperimentano con i linguaggi cinematografici. Scardinano linearità narrative consuete, ricercano nel montaggio nuove possibilità interpretative. Sempre cercando di catturare "lo splendore del vero", come lo definisce un altro esponente di spicco del movimento, il regista Jean-Luc Godard. L'approccio di Agnès Varda viene definito spesso femminista, vista la sua sensibilità nei confronti del mondo femminile nel quale vivono i suoi personaggi. Diverse delle sue protagoniste sono marginalizzate o escluse dalla società. Agnès Varda ricerca la sua autorialità, usando la macchina da presa come una penna, coniando il termine di *cinécriture* (scrittura cinematografica). Invece di separare i ruoli tradizionali del film (regista, sceneggiatore, montatore ecc.), Varda crede nella loro fusione simultanea, a beneficio della coesione del film, delle immagini e del suo messaggio.

**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**

ARTE
Les plages d'Agnès
(Agnès Varda)
2007, DVD



La vita di Agnès Varda raccontata nel DVD *Les plages d'Agnès* del 2007

DIANA VREELAND Pioniera della definizione di *Fashion Editor*, segna in modo indelebile la moda del Novecento. Dalla spiccata personalità come il suo colore preferito, il rosso. Una tinta che sta tra il rococò, il gotico e la decorazione cinese, per creare quello che lei definisce "giardino dell'Inferno". Ogni sera la Vreeland si reca nei locali di successo parigini e di New York. La stampa mondiale la nota e segue il suo matrimonio con il banchiere Thomas Reed Vreeland. Inizia a lavorare più per passione che per bisogno. A Londra apre una piccola attività specializzata nell'intimo femminile raffinato. Si sposta poi a Parigi dove segue le sfilate di Chanel, Dior e Balenciaga. Vive sempre più vicino al mondo dell'alta società. A New York, Carmel Snow, direttrice di *Harper's Bazaar*, la nota a una festa, e le offre di scrivere una colonna sulla sua rivista di moda. La sua famosa rubrica *Why don't you* esce nel 1936, e prosegue a lungo fino alla sua prestigiosa nomina di *Fashion Editor*. In questo ruolo compie una rivoluzione. Prima le riviste americane formavano la perfetta donna di casa: ora il panorama cambia totalmente, la posta in gioco è una nuova identità femminile.



DIANA VREELAND
Parigi, 1903
New York, 1989

**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**

MODA
*Diana Vreeland
L'imperatrice della moda*
(Lisa Immordino Vreeland)
2011, DVD + BOOKLET



Il carattere estroso di Diana Vreeland cambia la moda femminile

IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA



ELISABETTA SGARBI
Ferrara, 1950

ELISABETTA SGARBI Regista, scrittrice e direttrice editoriale. Sorella di Vittorio Sgarbi, ricopre l'incarico di direttrice editoriale della Bompiani sino al novembre 2015. Insieme a molti scrittori come Umberto Eco, Tahar Ben Jelloun, Sandro Veronesi, Nuccio Ordine e Mauro Covacich, Elisabetta Sgarbi lascia la Bompiani appena ceduta da RCS Media Group all'Arnoldo Mondadori Editore per fondare una nuova casa editrice, *La nave di Teseo*. Come direttrice editoriale si interessa alla produzione letteraria più anticonvenzionale e di frontiera. Dedicando ampio spazio alle letterature cosiddette minori e agli scrittori emergenti – e da una letteratura minore, quella brasiliana, proviene Paulo Coelho, proposto al pubblico italiano nel 1995 e diventato un fenomeno mondiale. Elisabetta Sgarbi cura i numeri *Panta Sesso* (con Alain Elkann, 1991), *Panta Notte* (con Vincenzo Pardini, 1993), *Panta Conversazioni* (con Alain Elkann, 1997) e *Panta Visioni* (con Francesco Casetti, 2008). Nel 1999 esordisce alla regia del cortometraggio dedicato all'artista giapponese Mariko Mori. Diversi suoi cortometraggi e film vengono selezionati a rinomati festival italiani e internazionali.

**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**

ARTE
Belle di notte
La collezione di via dell'anima
(Elisabetta Sgarbi)
2008, DVD + LIBRO



Alcune opere d'arte descritte nel dotto documentario diretto da Elisabetta Sgarbi

SUGGERIMENTI

ARTE

2010 Mirò. La metamorfosi delle forme · Autore: Yves De Peretti DVD + BOOKLET

MUSICA JAZZ

2005 The Art Of Improvisation · Autore: Keith Jarrett DVD + BOOKLET

NEW MEDIA

2003 Step Across the Border · Autori: Nicolas Humbert e Werner Penzel DVD + BOOKLET

2003 Film ist. (1–12) · Autore: Gustav Deutsch DVD + BOOKLET

2005 Media.Time 02 – Cinema, New Media, Copyright Rassegna sul Found Footage · Autore: Gustav Deutsch DVD + BOOKLET

CINEMA

1974 Falso movimento · Regia: Wim Wenders DVD

1984 Paris, Texas · Regia: Wim Wenders DVD

1986 Daunbailò · Regia: Jim Jarmusch DVD

1991 Fino alla fine del mondo · Regia: Wim Wenders DVD

1992 Taxisti di notte · Regia: Jim Jarmusch DVD

1999 Ghost Dog. Il codice del Samurai · Regia: Jim Jarmusch DVD

2003 Coffee & Cigarettes · Regia: Jim Jarmusch DVD

2013 Solo gli amanti sopravvivono · Regia: Jim Jarmusch DVD

COLONNE SONORE

1991 Until the End of the World · Autori Vari DVD

1996 Dead Man · Autore: Neil Young CD

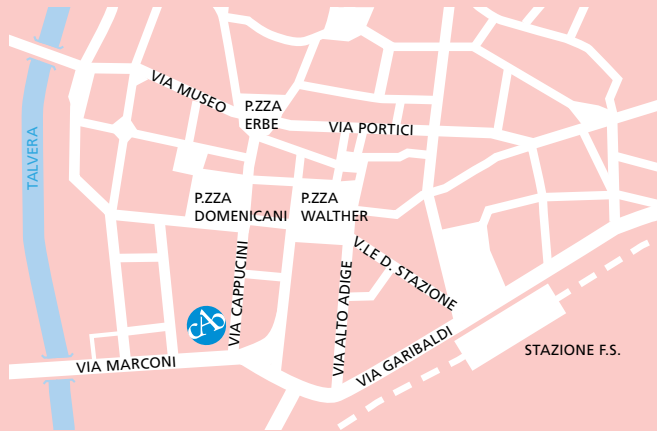
LIBRI

1994 Il cinematografo: invenzione del secolo · Autore: E. Toulet LIBRO

1994 C'era una volta il cinema · Autori: Marion Challier e Lou Jeunet LIBRO

Per l'elenco completo consultare il catalogo art.new media disponibile anche online: www.provincia.bz.it/cultura/sezione-arti-new-media-2011.asp

L'editore si rende disponibile per gli eventuali aventi diritto sul materiale utilizzato



Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documentari d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

Patrimonio filmico 9000 film

Sezione arti & new media 1000 documentari

Sezione alto adige 200 documentari

Biblioteca del cinema 700 libri

Colonne sonore 200 cd musicali

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito

Possono essere presi in prestito

5 film e 3 colonne sonore per 7 giorni

5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14:30–18:30

martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12.30 / 14:30–18:30

giovedì 10:00–19:00



CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO
PRESSO IL CENTRO TREVI

via Cappuccini 28
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97
prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi