

**CENTRO AUDIOVISIVI CON LE ARTI
BOLZANO E I NUOVI MEDIA**



IL PIACERE DI CAMBIARE LE CARTE IN TAVOLA

**AUTUNNO
2015**

**PIÙ DI 1000 TITOLI
DA SCOPRIRE**



Il vino è la luce del sole tenuta insieme dall'acqua

GALILEO GALILEI

CON LE ARTI E I NUOVI MEDIA PERCORSI INEDITI NEL VARIEGATO MONDO DELLE ARTI VISIVE E SONORE

La conoscenza dei linguaggi delle arti è fondamentale per la formazione di cittadini attivi e consapevoli. Il CAB Centro Audiovisivi di Bolzano presso il Centro Culturale Trevi mette a disposizione questa brochure tematica per promuovere una sezione speciale della Mediateca dedicata alle arti e ai nuovi media attraverso la proposta di spunti e percorsi inediti scegliendo di volta in volta un tema specifico.

Più di 1000 titoli che comprendono documentari e opere audiovisive su vari supporti digitali e multimediali, a disposizione di tutti gli interessati per il prestito gratuito. Un patrimonio in costante aggiornamento a partire dalle origini fino alle espressioni più avanzate nell'era contemporanea.

Un invito a comprendere un'opera d'arte con la guida di esperti, rivedere una pièce teatrale, avvicinarsi ai grandi maestri del design, dell'architettura, della fotografia, conoscere il mondo della pubblicità, esplorare l'universo della danza, della musica, dell'opera lirica, approfondire i classici e i grandi autori della letteratura, della poesia, della filosofia, rivedere la grande sceneggiatura, indagare le espressioni più avanzate dell'arte contemporanea attraverso le opere di videoartisti, rassegne, festival dedicati ai nuovi media e alle tecnologie digitali.

Il ciclo di rassegne è a cadenza trimestrale. Un appuntamento per ogni stagione che intende offrire un percorso innovativo, fluido e di libere associazioni tra le varie discipline delle arti visive e sonore, presenti nell'edizione aggiornata del catalogo arti & new media e più in generale nella dotazione del CAB, per una ricerca creativa di nuovi percorsi interdisciplinari.



**GRATUITAMENTE
IN MEDIATECA**

CATALOGO
art.new media, 2012

*In copertina
"Apple Core" (1992)
di Claes Oldenburg*

***Le cose più belle
della vita o sono immorali,
o sono illegali,
oppure fanno ingrassare***

GEORGE BERNARD SHAW

GIUSEPPE ARCIMBOLDO Nasce a Milano in una famiglia appartenente al patriziato cittadino degli Arcimboldi, che annovera fra i suoi membri Giovanni Angelo e Guido Antonio, arcivescovi di Milano. Si forma con il padre Biagio, pittore del Duomo, con il quale appare registrato negli *Annali della Fabbrica del Duomo di Milano* dal 1549. Per il Duomo esegue i cartoni della vetrata con le *Storie di Santa Caterina di Alessandria* (1548–1557). Nel 1556 viene chiamato alla corte di Praga, dove diviene il pittore prediletto dell'imperatore Massimiliano II. Dipinge ritratti caricaturali e figure allegoriche, realizzando le sembianze umane mediante insiemi di fiori, frutti, ortaggi, animali ecc. La sua è una pittura illusionistica, fantastica e minuziosa. Fra le sue opere più importanti i due cicli di dipinti, *Le stagioni* e *I quattro elementi*. La loro disposizione è studiata in modo tale che ognuna delle stagioni è rivolta verso un elemento, creando un sistema di rapporti tra microcosmo e macrocosmo propri della dottrina aristotelica. Nel Novecento la sua opera viene interpretata come una singolare anticipazione di certi aspetti del surrealismo e incontra particolare fortuna.



**GIUSEPPE
ARCIMBOLDO**
Milano, 1526
Milano, 1593



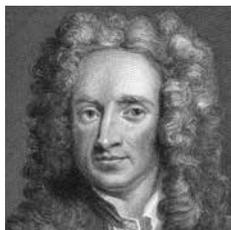
**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**

ARTE
Arcimboldo
Natura e fantasia
(Autori Vari)
2010, DVD



*Immagini tratte
dal DVD dedicato
ad Arcimboldo*

ISAAC NEWTON Considerato uno degli scienziati più grandi di tutti i tempi, si interessa di matematica, fisica, filosofia naturale, astronomia, teologia e alchimia. Frequenta le scuole superiori a Grantham e nel 1661 entra al Trinity College di Cambridge, dove studia matematica e approfondisce le conoscenze di fisica e di astronomia. Tra il 1665 ed il 1667, essendo chiuso il College a causa di un'epidemia di peste che aveva colpito l'Inghilterra, si ritira nel suo villaggio natale, dove si dedica agli studi ed elabora la maggior parte delle sue scoperte. Torna a Cambridge nel 1669 dove gli viene assegnata la cattedra di matematica ed entra a far parte della Royal Society di Londra (1672). Nel 1685, con il trattato *De motu*, diffonde la sua teoria della gravitazione universale, con la quale i fenomeni terrestri vengono unificati a quelli celesti e riconduce in un unico sistema teorico le leggi di Keplero sulle orbite planetarie e quelle di Galileo sulla caduta dei gravi. Elabora la sua teoria della gravità osservando che una mela cade sempre perpendicolarmente da un albero e non lateralmente. Questo avviene grazie al fatto che la terra attrae la mela.



ISAAC NEWTON
Woolsthorpe, 1642
Kensington, 1727

**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**

FILOSOFIA
Newton e la rivoluzione filosofica
(Paolo Rossi)
2011, DVD + BOOKLET



Impressioni tratte dal DVD dedicato alle scoperte scientifiche di Isaac Newton

PETER GREENAWAY Importante regista contemporaneo che crede nella forza sovversiva dell'immagine. All'età di dodici anni decide di diventare pittore, concentrandosi soprattutto sulla tecnica del collage. Esperienza e ricerca visiva utilissima per quando decide di dedicarsi allo studio del cinema presso il *Royal College of Art*. Conclusa questa esperienza, lavora come montatore e regista per il *Central Office of Information*, ente pubblico che produce film divulgativi di vario genere. Insoddisfatto dal suo lavoro inizia una serie di film sperimentali, fra i quali spicca *The Falls* (1980), documentario invitato a vari festival internazionali. Al Festival di Rotterdam conosce il produttore olandese Kees Kasander, che da lì in poi produce i suoi film, che affrontano temi quali: arte, sesso, violenza, religione e morte. Grande è la sua attrazione verso i numeri, la decomposizione, la simmetria e la passione per il pittore olandese Vermeer. Nel 1989 provoca lo scandalo con il film *Il cuoco, il ladro, sua moglie e l'amante*, commedia grottesca che porta al limite estremo la riflessione sui temi di cibo, sesso e violenza. Il tutto condito da un efficace umorismo nero.



PETER GREENAWAY
Newport, 1942

**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**

NEW MEDIA
Peter Greenaway Vertical Features Remake/The Falls
1978-1980, DVD

CINEMA
Peter Greenaway Il cuoco, il ladro, sua moglie e l'amante
2004, DVD

Quattro fotogrammi contenuti nei DVD dedicati alle opere di Peter Greenaway



IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA



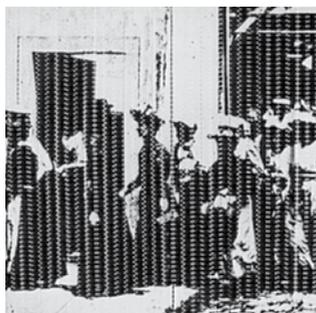
PETER TSCHERKASSKY
Vienna, 1958

PETER TSCHERKASSKY Cineasta d'avanguardia contemporaneo austriaco. Studia giornalismo e scienze politiche all'Università di Vienna e filosofia a Berlino. Appassionato di film d'avanguardia, frequenta il museo austriaco del cinema e nel 1988 è fra i fondatori della *Austrian Filmmakers Cooperative*. Usa l'attrezzatura a sua disposizione per produrre brevi film in Super 8, mezzo espressivo preferito dall'avanguardia cinematografica. Sperimenta nuove tecniche in camera oscura, quali le retroproiezioni, con cui trasforma e stratifica le immagini delle pellicole di film altrui. Grazie al montaggio aggiunge nuove interpretazioni alle immagini e ricostruisce un ritmo personale dei frammenti elaborati. Lavora su pellicola infrarossa e la espone tramite un puntatore laser. Ridisegna così le zone visibili e crea nuove immagini attraverso queste aperture luminose. Il risultato visivo finale sorprendente conferma la sua continua ricerca all'interno dell'immagine cinematografica e lo proietta fra gli esponenti più importanti del cinema d'avanguardia. Fra i film più conosciuti ricordiamo *Happy End* (1996) e *Outer Space* (1999) e il pluripremiato *Dream Work* (2002).

**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**

NEW MEDIA
Peter Tscherkassky
Attractions, Instructions
and Other Romances
2012, DVD + BOOKLET

Peter Tscherkassky
Films from a Dark Room
2012, DVD + BOOKLET



*Esempi della ricerca
visiva in ambito
cinematografico di
Peter Tscherkassky*

SUGGERIMENTI

ARTE

- | | | |
|------|---|-----|
| 2003 | Vermeer. La grana della luce · Regia: Alain Jaubert | DVD |
| 2010 | Arcimboldo. Natura e fantasia · Regia: Autori Vari | DVD |

FILOSOFIA

- | | | |
|------|--|---------------|
| 1968 | Galileo · Regia: Liliana Cavani | DVD |
| 1971 | Blaise Pascal · Regia: Roberto Rossellini | DVD |
| 1973 | Cartesius · Regia: Roberto Rossellini | DVD |
| 2011 | Isaac Newton e la rivoluzione scientifica · Regia: Paolo Rossi | DVD + BOOKLET |
| 2014 | Collana Grandangolo: Cartesio · Autore: Alberto Peratoner | LIBRO |
| 2014 | Collana Grandangolo: Einstein · Autore: Roberto Maiocchi | LIBRO |
| 2014 | Collana Grandangolo: Galileo · Autore: Roberto Maiocchi | LIBRO |
| 2014 | Collana Grandangolo: Newton · Autore: Roberto Maiocchi | LIBRO |
| 2014 | Collana Grandangolo: Pascal · Autore: Alberto Peratoner | LIBRO |

CINEMA

- | | | |
|------|--|---------------|
| 1978 | Vertical Features Remake / The Falls · Regia: Peter Greenaway | DVD |
| 1982 | I misteri del giardino di Compton House · Regia: Peter Greenaway | DVD |
| 1988 | Giochi nell'acqua · Regia: Peter Greenaway | DVD |
| 1989 | Il cuoco, il ladro, sua moglie e l'amante · Regia: Peter Greenaway | DVD |
| 1993 | The Baby of Mâcon · Regia: Peter Greenaway | DVD |
| 1995 | I racconti del cuscino · Regia: Peter Greenaway | DVD |
| 2012 | Attractions, Instructions and Romances · Regia: Peter Tscherkassky | DVD + BOOKLET |
| 2012 | Films from a Dark Room · Regia: Peter Tscherkassky | DVD + BOOKLET |

Per l'elenco completo consultare il catalogo art.new media disponibile anche online:
www.provincia.bz.it/cultura/sezione-arti-new-media-2011.asp

L'editore si rende disponibile per gli eventuali aventi diritto sul materiale utilizzato



Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documentari d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

Patrimonio filmico 9000 film

Sezione arti & new media 1000 documentari

Sezione alto adige 200 documentari

Biblioteca del cinema 700 libri

Colonne sonore 200 cd musicali

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito

Possono essere presi in prestito

5 film e 3 colonne sonore per 7 giorni

5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14:30–18:30

martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12.30 / 14:30–18:30

giovedì 10:00–19:00



CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO
PRESSO IL CENTRO TREVI

via Cappuccini 28
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97
prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi