

**CENTRO AUDIOVISIVI CON LE ARTI
BOLZANO E I NUOVI MEDIA**



IN EQUILIBRIO TRA IL NOTO E L'IMPREVISTO

**INVERNO
2015**

**PIÙ DI 1000 TITOLI
DA SCOPRIRE**



**Creare è dare
una forma
al proprio destino**

ALBERT CAMUS

CON LE ARTI E I NUOVI MEDIA PERCORSI INEDITI
NEL VARIEGATO MONDO DELLE ARTI VISIVE E SONORE

La conoscenza dei linguaggi delle arti è fondamentale per la formazione di cittadini attivi e consapevoli. Il CAB Centro Audiovisivi di Bolzano presso il Centro Culturale Trevi mette a disposizione questa brochure tematica per promuovere una sezione speciale della Mediateca dedicata alle arti e ai nuovi media attraverso la proposta di spunti e percorsi inediti scegliendo di volta in volta un tema specifico.

Più di 1000 titoli che comprendono documentari e opere audiovisive su vari supporti digitali e multimediali, a disposizione di tutti gli interessati per il prestito gratuito. Un patrimonio in costante aggiornamento a partire dalle origini fino alle espressioni più avanzate nell'era contemporanea.

Un invito a comprendere un'opera d'arte con la guida di esperti, rivedere una pièce teatrale, avvicinarsi ai grandi maestri del design, dell'architettura, della fotografia, conoscere il mondo della pubblicità, esplorare l'universo della danza, della musica, dell'opera lirica, approfondire i classici e i grandi autori della letteratura, della poesia, della filosofia, rivedere la grande sceneggiatura, indagare le espressioni più avanzate dell'arte contemporanea attraverso le opere di videoartisti, rassegne, festival dedicati ai nuovi media e alle tecnologie digitali.

Il ciclo di rassegne è a cadenza trimestrale. Un appuntamento per ogni stagione che intende offrire un percorso innovativo, fluido e di libere associazioni tra le varie discipline delle arti visive e sonore, presenti nell'edizione aggiornata del catalogo arti & new media e più in generale nella dotazione del CAB, per una ricerca creativa di nuovi percorsi interdisciplinari.



**GRATUITAMENTE
IN MEDIATECA**

CATALOGO
art.new media, 2012

*In copertina foto di
Tseng Kwong Chi
"Bill T. Jones Body
Painting with Keith
Haring" (1983)*

***La contemplazione
è un lusso,
l'azione una necessità***

HENRI BERGSON

IN EQUILIBRIO TRA IL NOTO E L'IMPREVISTO

KEITH JARRETT Nasce da una famiglia multietnica, originaria dell'Ungheria, Keith è il maggiore di cinque fratelli. In famiglia, sin da piccolo, respira aria di musica. La nonna paterna suona il pianoforte e una zia lo insegna. La madre, dal canto suo, fin da piccola studia musica e ha avuto modo di cantare in alcune orchestre locali. Keith Jarrett inizia a prendere lezioni di pianoforte all'età di tre anni e si esibisce nel primo concerto a nove. Dai dodici anni in poi suona come professionista. La sua carriera inizia con Art Blakey, Charles Lloyd e Miles Davis. Fin dai primi anni Settanta riscuote grande successo nel jazz e nella musica classica, come capo formazione e come solista. La sua tecnica d'improvvisazione pianistica abbraccia, oltre al jazz, diversi generi musicali: in particolare, musica classica, gospel, blues e musica etnica. Jarrett suona anche il clavicembalo, il clavicordo, l'organo, il sassofono soprano, la batteria e molti altri strumenti. Il suo modo di suonare durante le improvvisazioni, muovendosi sul piano, è molto fisico. L'intensità dei suoi movimenti gli causa dolori alla spalla e alle braccia. Temute le sue richieste di assoluto silenzio durante i suoi concerti.



KEITH JARRETT
Allentown, 1945

**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**

ARTE
Keith Jarrett
The Art of Improvisation
(Mike Dibb)
2005, DVD + BOOKLET



*La vita di Keith Jarrett
raccontata in alcune
immagini d'epoca*

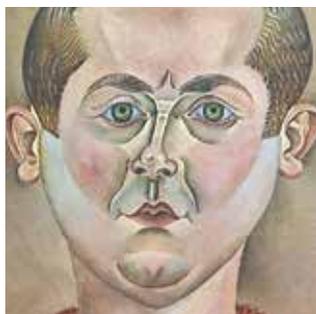


JUAN MIRÓ
 Barcellona, 1893
 Palma di Maiorca, 1983

JUAN MIRÓ Figlio di un orefice, frequenta la Scuola d'arte a Barcellona. I suoi primi interessi vanno all'Impressionismo e soprattutto al Fauvismo. Forte il legame alla sua terra: alla vita dei contadini, all'arte popolare, alle luci e ai colori del Mediterraneo. A Parigi conosce il conterraneo Picasso, si interessa al Cubismo, Dadaismo e aderisce al Surrealismo. Il realismo degli inizi lascia il posto a un astrattismo lirico. Pochi segni grafici, deformazioni fantastiche e fortemente evocative di elementi naturali immersi in colori vivi ed elementari. La sua gioiosa interpretazione del Surrealismo, fatta di impulsi della memoria e dell'inconscio, coglie l'essenza della poesia e della danza. Apre così le sue opere all'influenza del poeta Apollinaire, ideatore del termine "surrealismo" e alle musiche di Erik Satie. Alla fine degli anni Trenta ritorna in Spagna, e si stabilisce tra Barcellona e Palma di Maiorca. Qui si dedica al recupero della tradizione della ceramica, interpretandola, dipingendovi le sue forme a volte oniriche, a volte grottesche. "Un quadro - crede Miró - non si finisce mai, non si comincia nemmeno. Un quadro è come il vento: qualcosa che cammina sempre e senza posa."

**IN PRESTITO
 NELLA MEDIATECA**

ARTE
Miró
La metamorfosi delle forme
 (Yves De Peretti)
 2010, DVD + BOOKLET



*Alcuni momenti
 del percorso artistico
 del pittore Juan Miró*

FRED FRITH Polistrumentista, compositore e improvvisatore. Cresce in una famiglia sensibile alla musica, e suona giovanissimo il violino. A vent'anni è uno dei fondatori nel 1968 del gruppo avant-progressive rock Henry Cow. Il suo approccio musicale è contraddistinto dall'uso di accordi non convenzionali, improvvisi cambi di tempo e citazioni colte. Il suo attivismo politico di sinistra lo porta a militare in formazioni quali Art Bears, Massacre e Skeleton Crew. Gruppi nei quali affina le sue capacità di improvvisatore, e usa la chitarra in modo non convenzionale. Trasforma così tradizionali concerti rock in avventurose performance sonore. In quasi 50 anni di carriera musicale ha partecipato a più di 400 album. Innumerevoli le sue collaborazioni con musicisti importanti quali Robert Wyatt, Derek Bailey, John Zorn, Mike Patton e Bill Laswell. Grazie alla sua ricerca musicale in ambito sperimentale, riceve nel 2008 il premio Demetrio Stratos. Premio dedicato alla memoria del cantante polistrumentista e musicologo greco naturalizzato italiano, famoso per essere la voce degli Area. La laurea honoris causa dall'università inglese di Huddersfield.



JEREMY WEBSTER
"FRED" FRITH
 Heathfield, 1949

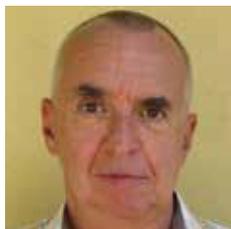
**IN PRESTITO
 NELLA MEDIATECA**

NEW MEDIA
Step Across the Border
 (Nicolas Humbert &
 Werner Penzel)
 2003, DVD + BOOKLET



*Immagini tratte dal
 DVD "Step Across
 the Border" del 2003*

**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**

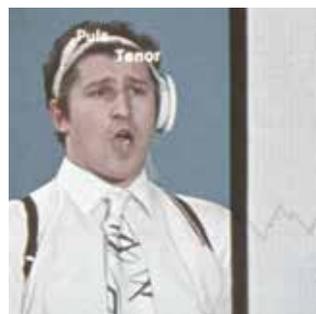
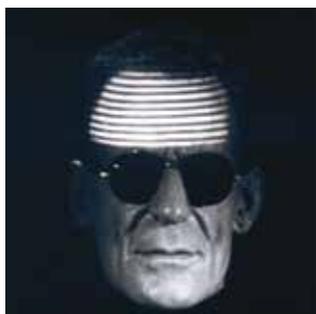
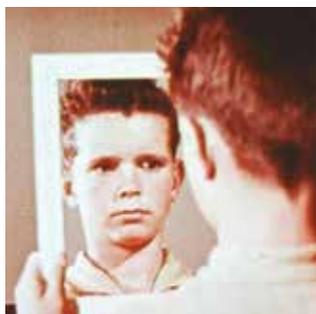


GUSTAV DEUTSCH
Vienna, 1952

GUSTAV DEUTSCH Studia architettura alla Technische Universität di Vienna, dove si diploma nel 1979. Lavora nella sperimentazione in ambito video dal 1983. Nella sua vasta produzione di cortometraggi sperimentali collabora dal 1985 con Hanna Schimek. Dal 1997 firmano le loro produzioni sotto la sigla D&S. I cortometraggi raccolti nel DVD *Film ist. (1-12)*, sono in maggior parte spezzoni tratti da film scientifici. Alcuni sono film sui test d'intelligenza sulle scimmie, sul vetro che si frantuma, su un bambino piccolo che cammina e su una macchina che si scontra contro un muro. La raccolta presenta diversi esempi di questi filmati, che privilegiano il contenuto rispetto all'estetica. Le tecniche espressive usate richiamano quelle dei film sperimentali. La sua opera è stata presentata nella rassegna sul Found Footage della seconda edizione di *Media.Time*. Solarizzazioni, estremo rallenti, time-lapse, forazione della pellicola e riprese al telescopio o al microscopio. Le rielaborazioni contenute nel DVD *Film ist. (1-12)*, improvvisano un loro ritmo, a volte poetico. Ricordano la poesia moderna e evocano il lavoro fotografico dell'artista americano John Baldessari.

**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**

NEW MEDIA
Gustav Deutsch
Film ist. (1-12)
2003, DVD + BOOKLET



*Impressioni tratte
dai filmati sperimentali
di Gustav Deutsch*

SUGGERIMENTI

ARTE

2010 Mirò. La metamorfosi delle forme · Autore: Yves De Peretti DVD + BOOKLET

MUSICA JAZZ

2005 The Art Of Improvisation · Autore: Keith Jarret DVD + BOOKLET

NEW MEDIA

2003 Step Across the Border · Autori: Nicolas Humbert e Werner Penzel DVD + BOOKLET

2003 Film ist. (1-12) · Autore: Gustav Deutsch DVD + BOOKLET

2005 Media.Time 02 – Cinema, New Media & Copyright
Rassegna sul Found Footage · Autore: Gustav Deutsch DVD + BOOKLET

CINEMA

1974 Falso movimento · Regia: Wim Wenders DVD

1984 Paris, Texas · Regia: Wim Wenders DVD

1986 Daunbailò · Regia: Jim Jarmusch DVD

1991 Fino alla fine del mondo · Regia: Wim Wenders DVD

1992 Taxisti di notte · Regia: Jim Jarmusch DVD

1999 Ghost Dog. Il codice del Samurai · Regia: Jim Jarmusch DVD

2003 Coffee & Cigarettes · Regia: Jim Jarmusch DVD

2013 Solo gli amanti sopravvivono · Regia: Jim Jarmusch DVD

COLONNE SONORE

1991 Until the End of the World · Autori Vari CD

1996 Dead Man · Autore: Neil Young CD

LIBRI

1994 Il cinematografo: invenzione del secolo · Autore: E. Toulet LIBRO

1994 C'era una volta il cinema · Autori: Marion Challier e Lou Jeunet LIBRO

Per l'elenco completo consultare il catalogo art.new media disponibile anche online:
www.provincia.bz.it/cultura/sezione-arti-new-media-2011.asp

L'editore si rende disponibile per gli eventuali aventi diritto sul materiale utilizzato



Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documentari d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

Patrimonio filmico 9000 film

Sezione arti & new media 1000 documentari

Sezione alto adige 200 documentari

Biblioteca del cinema 700 libri

Colonne sonore 200 cd musicali

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito

Possono essere presi in prestito

5 film e 3 colonne sonore per 7 giorni

5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14:30–18:30

martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12.30 / 14:30–18:30

giovedì 10:00–19:00



CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO
PRESSO IL CENTRO TREVI

via Cappuccini 28
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97
prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi