

DAL RINASCIMENTO AL ROMANTICISMO

UNA BIBLIOGRAFIA

Questa bibliografia è complementare alla bella mostra sul rinascimento e romanticismo ospitata presso il Kurhaus a Merano, che vede esposte una selezione di opere provenienti dall'Accademia Carrara di Bergamo.

Libri per chi l'arte già l'ama e la conosce e libri per neofiti che hanno il desiderio di accostarsi all'universo pittorico di artisti quali Lotto, Previtali, Moroni, Cavagna, Baschenis, Frà Galgario, il Piccio, Pelizza da Volpedo, artisti cosiddetti "minori", ma ugualmente rappresentativi di diverse epoche, soprattutto se inseriti nel contesto storico e culturale che ha contraddistinto la città di Bergamo.

Libri che permetteranno ai visitatori della mostra di prolungare il piacere dato dalla visione degli splendidi dipinti e di rivivere quella emozione nella comodità della propria casa o, magari, nell'accogliente sala lettura di una biblioteca.



Christian Tommasini

Vicepresidente della Provincia
Assessore all'edilizia abitativa, cultura, scuola
e formazione professionale in lingua italiana



È una proposta a cura dell'ufficio Educazione permanente - settore biblioteche in collaborazione con l'Ufficio Cultura e la Biblioteca Archeoart.

ArcheoArt - Bolzano, via Cesare Battisti 11
dal lunedì al venerdì 15.00 - 19.00.

INFO: Ufficio Educazione permanente, biblioteche e audiovisivi 0471 411246 – Alessandra.sorsoli@provincia.bz.it

Dal Rinascimento al Romanticismo: un percorso che dal 1400 si snoda fino al 1800 inoltrandosi nei primi anni del 1900 e nel quale l'arte ha accompagnato, e a volte ha anticipato, i grandi cambiamenti del vivere civile. Ne è stata il riflesso, ma più spesso ne è stata la protagonista attraverso i nomi di artisti che tutto il mondo ancora oggi conosce e onora.

Ma non bisogna scordare gli innumerevoli artisti, di cui a volte conosciamo l'opera ma non ricordiamo il nome o al contrario ci par di conoscerne il nome, ma non ci sovviene nulla delle loro creazioni; o ancora peggio sono stati relegati ad essere oggetto di studio per gli addetti ai lavori.

La bibliografia proposta di seguito, vuole proporre testi che aiutino da una parte a conoscere il singolo autore, ma calato nel contemporaneo contesto storico e culturale in cui ha operato, e dall'altra a scoprire gli stimoli che da quelle opere sono nati negli anni a venire.

In questi 400 anni la storia ha portato alla ribalta le esigenze di nuovi ceti sociali, soprattutto di quelli più umili e molti degli artisti presenti in questa mostra si sono fatti portatori di tali esigenze.

Patrizia Zangirolami
Presidente Archeoart



Studiando approfonditamente l'opera di Lotto capiremo che è limitativo classificarlo come autore bizzarro; ogni sua scelta iconografica, che ai più appare strana, nasconde invece un significato recondito che ci informa della grande intelligenza compositiva del pittore... Il simbolo diviene rivelatore del disegno compositivo di Lotto intento a cercare di svelare a se stesso e agli altri quell'aria impalpabile che aleggia intorno a tutte le cose del mondo fenomenico...

Da Mauro Zanchi "L'OPERA ERMETICA DI LORENZO LOTTO"

LORENZO LOTTO VENEZIA CA. 1480 – LORETO 1556

MAURO ZANCHI

L'opera ermetica di Lorenzo Lotto - Ferrari ed. 1999

PIETRO ZAMPETI

Lotto - Capitol ed. 1983

MAURO ZANCHI

L'opera ermetica di Lorenzo Lotto - Ferrari ed. 1999

FLAVIO CAROLI

Lorenzo Lotto e la nascita della psicologia moderna - Fabbri ed. 1980

Lorenzo Lotto 1480-1556 Libro di spese diverse - trascrizione a cura di F. Grimaldi e K.Sordi – Delegazione Pontificia per il Santuario della S.Casa di Loreto 2003 (2 voll.)

Lorenzo Lotto. Il genio inquieto del Rinascimento - Skira 1998
(catalogo mostra Accademia Carrara di Belle Arti a Bergamo 1998)

STEFANO ZUFFI

Lotto - Elemond Arte 1992

AA.VV.

Lorenzo Lotto a Loreto e Recanati - Archivio Storico Santa Casa di Loreto 1980

FRANCESCO COLALUCCI

Lotto - Giunti ed. Dossier Art n.91 (1994)

L'Oratorio Suardi a Trescore. Gli affreschi di Lorenzo Lotto - Guide Skira 1998

GIORGIO MASCHERPA

Invito a Lorenzo Lotto - Rusconi ed. 1980

FIRPO MASSIMO

Artisti, gioiellieri, eretici. Il mondo di Lorenzo Lotto tra Riforma e Controriforma
Laterza ed. 2004

SALVANESCHI ENRICA

La vergine donnola. Prima e dopo Lorenzo Lotto: una sfida - Book 2002

ANDREA PREVITALI BERBENO CA.1480 - BERGAMO 1528

MAURO ZANCHI

Andrea Previtali. Il coloritore prospettico di maniera belliniana - Ferrari ed. 2001

Arte a Bergamo: Andrea Previtali Giovanni Cariani La Bibbia secondo Lorenzo

Lotto - Ferrari Grafiche 2003



In una nota del 1888 Pellizza a vent'anni si chiede:
"Ogni età ha un'arte speciale. L'artista deve studiare la società in cui vive e capire l'arte che gli è adatta. Ma se facendo l'arte per la società dovesse tralasciare i suoi ideali?"

La risposta viene dai quadri divisionisti maggiori, ed è nello straordinario Autoritratto simbolico del 1898-99 (Firenze Uffizi)"

"...certo ogni cosa ha nel mio quadro un valore ideale: l'edera simboleggia la volontà di vivere assimilando tutto... il teschio simboleggia la morte"

(Lettera a Vittorio Pica, 1899)

Da **Anna Maria Damigella** "GIOVANNI PELLIZZA DA VOLPEDO"

GIOVANNI CARIANI S.GIOVANNI BIANCO 1485-VENEZIA 1547

MAURO ZANCHI

Andrea Previtali. Il coloritore prospettico di maniera belliniana - Ferrari ed. 2001

Arte a Bergamo: Andrea Previtali Giovanni Cariani La Bibbia secondo Lorenzo

Lotto - Ferrari Grafiche 2003

G.GALLINA

G.Cariani - Bergamo 1944

M. ZANCHI, S.CAVALLERI

G.Cariani. Il giorgionesco dal realismo terragno - Ferrari ed. 2001

R.PALLUCCHINI E F. ROSI

Giovanni Cariani - Silvana ed. 1984

ZANCHI MAURO

Giovanni Cariani - Ferrari Grafiche 2001



I ritratti del Moroni sono così veri,
semplici, documentari da comunicarci addirittura
la certezza di aver conosciuto i modelli.

Roberto Longhi

JACOPO PALMA IL VECCHIO SERINA 1480-VENEZIA 1528

La Sacra Conversazione di Palma il Vecchio - Artemide

I Gonzaga delle nebbie - Silvana 2008 (catalogo della mostra)

Capolavori della pittura veneta dal Castello di Praga - Electa Mondatori 1994 (catalogo mostra)

GIOVAN BATTISTA MORONI ALBINO 1522-1578/79

FEDERICO ZERI

Mai di traverso - Moroni Pictures Sacri & profani (pagg.36-39)

Longanesi II ed. 2008

FLAVIO CAROLI

Storia della Fisionomica. Arte e psicologia da Leonardo a Freud

Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio - 2000

FRANGI E DELLA LUCIA

Giovan Battista Moroni. Itinerari bergamaschi - Cinisello Balsamo 2004

Giovan Battista Moroni. Lo sguardo sulla realtà - Silvana 2004 (catalogo mostra)



Moroni, Ritratto di bambina di casa Redetti, 1566-1570

GIAN PAOLO CAVAGNA BERGAMO 1556-1627

L. BANDERA

Da Gian Paolo Cavagna ai fratelli Galliari - in Pittura

Cinisello Balsamo, 1987

M. GREGORI

Pittura a Bergamo, dal romanico al neoclassico

Cinisello Balsamo, A. G. Pizzi, 1991

F. ROSI

Giovan Paolo Cavagna in S. Martino - Bergamo, 1987

E. DE PASCALE, F. ROSI

Giovan Paolo Cavagna e il ritratto a Bergamo dopo Moroni - catalogo della mostra

Quaderni dell'Accademia Carrara, n°14, Bergamo, 1998

I BASCHENIS DUE DINASTIE DI PITTORI DAL 1450 AL 1677

SILVI A VERNACCINI

Baschenis de Avemaria. Pittori itineranti nel Trentino - Temi ed. 1989

Chiesa Parrocchiale della Natività di Maria - Grafiche Artigianelli Trento 1998

CASTELANI, LO PRETE, ORLANDI

La chiesa di S. Antonio Abate in Pelugo - Parrocchia di San Zeno Pelugo 1994

CIAGHI GIUSEPE

Nell'antica Chiesa di S. Vigilio a Pinzolo - UNI Service 2006

BARTOLOMEO BETTERA BERGAMO 1639 - MILANO? DOPO IL 1688

ROSCI MARCO

Baschenis e Bettera - Gorlich 1976

Sonata barocca - Fondazione Credito Bergamasco 2008

VITTORE GHISLANDI 12 PT FRA' GALGARIO BERGAMO 1655-1743

ROSI F., VALAGUSSA G.

Fra' Galgario e la ritrattistica della realtà del '700 europeo - Mazzotta 2008

Fra' Galgario - Le seduzioni del ritratto nel '700 europeo - Skira 2003 (catalogo mostra)

GIOVANNI CARNOVALI DETTO "IL PICCIO" MONTEGRINO VALTRAVAGLIA 1804 – COLTRO 1873

DE VECCHI PIERLUIGI

Giovanni Carnovali detto Il Piccio Federico Motta ed. 1976

VALSECCHI M., ROSI F, LORENZELI B.

Il Piccio - 1974

BARILI RENATO

Il secondo '800 italiano - 1988

PER CHIARIRE MEGLIO ED APPROFONDIRE IL TEMA DEL RITRATTO, SI CONSIGLIANO:

BATTISTINI M., IMPELUSO L., ZUFFI S.

IL RITRATTO Capolavori tra la storia e l'eternità Editore Mondadori Electa 2000

(collana I capolavori dell'arte)

CURATORE FOSI GLORIA

IL RITRATTO. Gli artisti, i modelli, la memoria Editore Giunti 1996

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO

VOLPEDO 1868 – 1907

A.M. DAMIGELA

Pellizza da Volpedo - Giunti ed. Dossier Art n.51 (1999)

A.SCOTI

Pellizza da Volpedo - Milano 1986

A.M.DAMIGELA

La pittura simbolista in Italia 1885-1900 - Torino 1981

A.SCOTI

Giuseppe Pellizza da Volpedo. Il Quarto Stato - Milano 1976

JIANG ZHAONE

Avanti popolo. Giuseppe Pellizza da Volpedo - Il Raggio Verde 2007

Il Quarto Stato. Pellizza da Volpedo - Federico Motto 2007 (catalogo mostra)



Giuseppe Pellizza da Volpedo, Ricordo di un dolore, 1889

PER CONOSCERE LUOGHI, PERSONAGGI ED AVVENIMENTI DEL PERIODO CONSIDERATO DALLA MOSTRA
(tutti i testi seguenti sono reperibili presso la Biblioteca Archeoart di Bolzano)

- **ANTONIO FORCELLINI “1545. Gli ultimi giorni del Rinascimento”** ed. Laterza 2008
- **JOHN NORTH “Il segreto degli ambasciatori”** Rizzoli 2005
- **SARAH DUNANT “La cortigiana. Passioni e misteri nella Venezia del Rinascimento”** Tropea 2006 (romanzo)
- **ALVISE ORZI “Il colore e la gloria. Genio, fortuna e passioni di Tiziano Vecellio”** Mondadori 2003
- **ALBERTO ONAGRO “La taverna del Doge Loredan”** Piemme 2005 (romanzo)
- **ALVISE ZORZI “La vita quotidiana a Venezia nel secolo di Tiziano”** Rizzoli 1997
- **RICCARDO CALIMANI “L’inquisizione a Venezia. Eretici e processi 1548-1674”** Oscar Mondadori 2003
- **PHILIPPE SOLLERS “Il mirabile Casanova. Apoteosi di un libertino”** Il Saggiatore 1999
- **FRANCESCA BONAZZOLI “L’inganno della scimmia. Crimini e misteri nelle confessioni di venti grandi artisti”** Skira 2006
- **NATHAN GELB “Il quadro dei delitti. Un’indagine del principe di Sansevero”** Sperling & Kupfer 2006 (romanzo)
- **ATTILIO BRILLI “Un paese di romantici briganti. Gli italiani nell’immaginario del Grand Tour”** Il Mulino 2003
- **IAN LITTLEWOOD “Climi bollenti. Viaggi e sesso dai giorni del Grand Tour”** Le Lettere 2004
- **GUIDO BEZZOLA “La vita quotidiana a Milano ai tempi di Stendhal”** BUR 1998
- **DIEGO VALERI “Guida sentimentale di Venezia”** Passigli editori 1997