

**CENTRO AUDIOVISIVI CON LE ARTI
BOLZANO E I NUOVI MEDIA**



**ESPANSIONE
IMMAGINIFICA
DEL TEMPO**

**GIUGNO
2016**

**PIÙ DI 1000 TITOLI
DA SCOPRIRE**

Il tempo è un gioco, giocato splendidamente dai bambini

ERACLITO

CON LE ARTI E I NUOVI MEDIA PERCORSI INEDITI NEL VARIEGATO MONDO DELLE ARTI VISIVE E SONORE

La conoscenza dei linguaggi delle arti è fondamentale per la formazione di cittadini attivi e consapevoli. Il CAB Centro Audiovisivi di Bolzano presso il Centro Culturale Trevi mette a disposizione questa brochure tematica per promuovere una sezione speciale della Mediateca dedicata alle arti e ai nuovi media attraverso la proposta di spunti e percorsi inediti scegliendo di volta in volta un tema specifico.

Più di 1000 titoli che comprendono documentari e opere audiovisive su vari supporti digitali e multimediali, a disposizione di tutti gli interessati per il prestito gratuito. Un patrimonio in costante aggiornamento a partire dalle origini fino alle espressioni più avanzate nell'era contemporanea.

**GRATUITAMENTE
IN MEDIATECA**



CATALOGO
art.new media, 2012

Un invito a comprendere un'opera d'arte con la guida di esperti, rivedere una pièce teatrale, avvicinarsi ai grandi maestri del design, dell'architettura, della fotografia, conoscere il mondo della pubblicità, esplorare l'universo della danza, della musica, dell'opera lirica, approfondire i classici e i grandi autori della letteratura, della poesia, della filosofia, rivedere la grande sceneggiatura, indagare le espressioni più avanzate dell'arte contemporanea attraverso le opere di videoartisti, rassegne, festival dedicati ai nuovi media e alle tecnologie digitali.

Il ciclo di rassegne è a cadenza trimestrale. Un appuntamento per ogni stagione che intende offrire un percorso innovativo, fluido e di libere associazioni tra le varie discipline delle arti visive e sonore, presenti nell'edizione aggiornata del catalogo arti & new media e più in generale nella dotazione del CAB, per una ricerca creativa di nuovi percorsi interdisciplinari.

OPERA D'ARTE IN COPERTINA

Gilbert & George
The Singing Sculpture (1970)



GILBERT PROUSCH
San Martino in Badia, 1943
GEORGE PASSMORE
Plymouth, 1942

***La vita porta via
troppo tempo
agli uomini***

STANISŁAW JERZY LEC

RENÉ MAGRITTE Pittore belga. Studia all'Accademia di Bruxelles e si apre alle avanguardie storiche. Si avvicina alle idee surrealiste e nel 1926 entra in contatto con André Breton e col gruppo parigino. Il surrealismo trae ispirazione dalle moderne scoperte nel campo psicologico. Dopo un omaggio a Sigmund Freud, fondatore della psicanalisi, Breton, guida spirituale del movimento, afferma l'importanza della dimensione del sogno nella totalità della natura umana. Ne consegue la necessità di liberare, nell'uomo, le forze dell'inconscio anche nel suo stato di veglia. Una ricerca artistica attraverso il fortuito e l'automatico. Dal 1927 al 1930 soggiorna a Parigi, dopodiché rientra a Bruxelles. Influenzato dalla spazialità metafisica di de Chirico e dal suo ricorso all'associazione imprevedibile di elementi senza rapporto logico tra loro. La sua pittura ricerca così un'atmosfera di straniamento e di mistero. La figurazione magrittiana ha una straordinaria fortuna a partire dagli anni Sessanta, esercita la propria influenza sia su una certa linea della cultura artistica, sia sulla produzione d'immagini legata ai mezzi di comunicazione di massa e alla pubblicità.



RENÉ MAGRITTE

Lessines, 1898

Bruxelles, 1967

**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**

ARTE

René Magritte
Padre del realismo magico
(Cinehollywood)
2006, DVD



La brillante ironia
nel mondo artistico
di René Magritte



ALBRECHT DÜRER
Norimberga, 1471
Norimberga, 1528

ALBRECHT DÜRER Pittore e grafico tedesco. Figlio di un orafo immigrato dall'Ungheria, compie un breve apprendistato nella bottega paterna, dove impara a maneggiare il bulino. Acquista una solida preparazione come pittore e grafico lavorando nella bottega di Michael Wolgemut e Wilhelm Pleydenwurff, specializzata anche nella xilografia. I suoi viaggi, anche in Italia, gli permettono di approfondire le sue cognizioni nell'illustrazione di libri, e di avvicinarsi all'arte classica e rinascimentale italiana. Lo affascinano il paesaggio italiano e i suoi colori, le vedute di città e di montagne, che fissa in acquarelli. Rientrato a Norimberga apre la sua bottega nel 1495, e raggiunge una certa fama grazie alla serie di 14 xilografie dell'*Apocalisse* (1498). Senza precedenti appaiono gli effetti luministico-chiaroscurali ottenuti variando accuratamente lo spessore lineare dei contorni e del tratteggio interno. Nel 1520 compie un viaggio nei Paesi Bassi, dove rinvigorisce la sua passione per il ritratto, di cui lascia in questi anni splendide prove. Negli ultimi anni della sua vita si dedica ai ritratti della fiorente borghesia di Norimberga e alla stesura di trattati teorici.

**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**

ARTE
Albrecht Dürer
Philippe Daverio racconta
Dürer e l'arte al tempo
della Riforma
(Michele Calvano)
2012, DVD + BOOKLET



La ricerca dei particolari nei dipinti di Albrecht Dürer

SALVADOR DALÍ Pittore spagnolo. A Madrid frequenta la scuola di belle arti dove incontra lo scrittore Federico García Lorca e il regista Luis Buñuel. Influenzato da suggestioni futuriste, metafisiche e cubiste segue con interesse le opere di Max Ernst e conosciuti André Breton e Paul Éluard, aderisce nel 1929 al surrealismo. Egli ne dà tuttavia un'interpretazione molto personale, caratterizzata dalla combinazione della psicoanalisi freudiana con la pittura di de Chirico, Magritte, Ernst e Tanguy. Ne risulta una pittura basata su un realismo illusionistico, fondata su un'intensa concentrazione di immagini legate alle sue ossessioni personali. Nel 1930 Dalí pubblica il saggio *La donna visibile*, dedicato a Gala, sua moglie, musa e modella di tutta la vita. Alla pittura affianca la sua collaborazione con Buñuel alla sceneggiatura di due film *Le chien andalou* (1929) e *L'âge d'or* (1930). Scrivono la sceneggiatura de *Le chien andalou* seguendo la tecnica della "scrittura automatica". Niente nel film deve risultare logico, razionale, spiegabile psicologicamente o culturalmente. Il film soddisfa così le richieste di irrazionalità totale, postulata da André Breton nel manifesto surrealista.



SALVADOR FELIPE JACINTO DALÍ
Figueres, 1904
Figueres, 1989

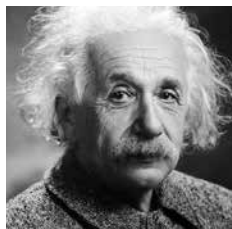
**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**

ARTE
Salvador Dalí
La persistenza della memoria
(Mario Carbone)
2010, DVD



Le muse e il tempo nella vita artistica di Salvador Dalí

IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA

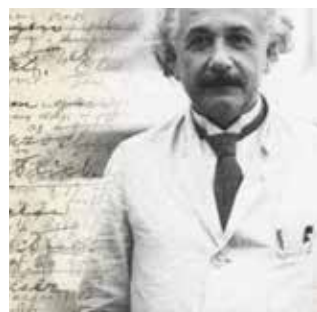


ALBERT EINSTEIN
Ulma, 1879
Princeton, 1955

ALBERT EINSTEIN Fisico tedesco. Segue le sue inclinazioni per le discipline matematiche presso il Politecnico di Zurigo. Completa i suoi studi, e nel 1900, trova impiego presso l'ufficio brevetti di Berna. Tale professione gli permette di dedicare ampio tempo alle ricerche che negli anni successivi lo confermano come il più rivoluzionario degli scienziati a livello mondiale. Nel 1905 scrive gli articoli che concretizzano i suoi studi sulla relatività e sulla teoria quantistica. Grazie alla sua ricerca sulla teoria della relatività, riceve nel 1921 il premio Nobel. L'ascesa di Hitler costringe Einstein, che insegna a Berlino, a rifugiarsi negli Stati Uniti. Presso l'Università di Princeton insegna e prosegue le sue ricerche, studiando anche alcuni problemi cosmologici e le probabilità delle transizioni atomiche. Si considera un pacifista e nel 1955 firma con Bertrand Russell un manifesto contro gli armamenti nucleari. Recentemente la sua teoria sulle onde gravitazionali ha trovato conferma grazie alle ricerche dell'Advanced LIGO. L'esistenza delle onde gravitazionali è stata confermata grazie allo studio condotto sulla collisione di due buchi neri avvenuta circa 1,3 miliardi di anni luce fa.

**IN PRESTITO
NELLA MEDIATECA**

SCIENZA
Albert Einstein
Piergiorgio Odifreddi
racconta Einstein
e la relatività
(Michele Calvano)
2011, DVD



Alcune tappe nella vita privata e scientifica di Albert Einstein

SUGGERIMENTI

ARTE

1955	Il Mistero Picasso · Autore: Henri-Georges Clouzot	DVD
2004	Da Duchamp alla Pop Art · Autore: Alain Jaubert	DVD
2006	Magritte – Padre del realismo magico · Autore: Autori Vari	DVD
2009	René Magritte: Wie Tag und Nacht · Autore: Henri Gerlache	DVD
2010	Cubismo · Autore: Mario Carbone	DVD
2010	Il Futurismo · Autore: Mario Carbone	DVD
2010	La transiberiana · Autore: Daniel Corner	DVD
2011	Caffè filosofico 02. Socrate, Platone, Aristotele · Autore: M. Calvano	DVD
2011	Caffè filosofico 09. Nietzsche · Autore: Michele Calvano	DVD
2011	Caffè letterario 16. Marcel Proust · Autore: Michele Calvano	DVD
2013	Collana: Cosmo 01. Il Big Bang · Autore: Piero Angela	DVD
2013	Collana: Cosmo 28. L'infinito · Autore: Piero Angela	DVD

CINEMA

1936	Tempi moderni · Regia: Charles Chaplin	DVD
1967	Storia immortale · Regia: Orson Welles	DVD
1976	Nel corso del tempo · Regia: Wim Wenders	DVD
2002	Ten Minutes Older: The Cello · Regia: Autori Vari	DVD
2002	Ten Minutes Older: The Trumpet · Regia: Autori Vari	DVD
2014	Interstellar · Regia: Christopher Nolan	DVD

LIBRI

1979	Tempo del senso · Autore: Gianfranco Bettetini	LIBRO
1993	L'immagine-movimento · Autore: Gilles Deleuze	LIBRO
1993	L'immagine-tempo · Autore: Gilles Deleuze	LIBRO
1995	Tic Tac Ciak: il senso del tempo · Autore: Autori Vari	LIBRO
2004	Il montaggio: lo spazio e il tempo del film · Autore: Vincent Pinel	LIBRO
2014	Collana Grandangolo: Foucault · Autore: Fabrizio Palombi	LIBRO

Per l'elenco completo consultare il catalogo art.new media disponibile anche online:
www.provincia.bz.it/cultura/sezione-arti-new-media-2011.asp

L'editore si rende disponibile per gli eventuali aventi diritto sul materiale utilizzato



Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documentari d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

Patrimonio filmico 10000 film

Sezione arti & new media 1000 documentari

Sezione alto adige 200 documentari

Biblioteca del cinema 700 libri

Colonne sonore 200 cd musicali

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito

Possono essere presi in prestito

5 film e 3 colonne sonore per 7 giorni

5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14:30–18:30

martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12.30 / 14:30–18:30

giovedì 10:00–19:00

sabato 10:00–12:30



CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO
PRESSO IL CENTRO TREVI

via Cappuccini 28
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97
prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi