

Mercoledì 29 giugno 2016 ◦ h 16.00 ◦ Centro Trevi ◦ Via Cappuccini 28 ◦ Bolzano

I MERCOLEDÌ DEL CINEMA AL TREVI

MAGRITTE. PADRE DEL REALISMO MAGICO

ORIGINE IT | ANNO 2006 | GENERE DOCUMENTARIO ARTE BIOGRAFICO | COLI DURATA 48 MIN

REGIA	AUTORI VARI		
		ARTISTI RENÉ MAGRITTE GEORGETTE MAGRITTE <small>IL GRUPPO DEI SURREALISTI CHE FEUILLE DE PAPIER DORÉ</small> MARCEL MARIËN E.L.T. (EDOUARD LÉON THEODORE) MESENS LOUIS SCUTENARIE DETTO SCUT PAUL NOUGÉ PRODUZIONE	INTERVISTE INTERVISTA INTERVISTA SI INCONTRAVA AL CAFFÈ LETTERARIO IMMAGINI D'ARCHIVIO POETA, FOTOGRAFO, EDITORE MUSICISTA, PATRONO DI MAGRITTE POETA, AMICO DI MAGRITTE TEORICO, CONSIGLIERE, CRITICO EVA PRODUCTION_CINEHOLLYWOOD

TITOLO ORIGINALE | **MAGRITTE. PADRE DEL REALISMO MAGICO**

Una volta Magritte affermò: **NON CERCATE SIGNIFICATI NASCOSTI NEI MIEI DIPINTI. DIETRO AD ESSI C'È SOLO IL MURO.** E aggiunse: **UN OGGETTO CHE CELA UN ALTRO OGGETTO, NASCONDE SEMPRE QUALCOSA DI VISIBILE.** Creò immagini tanto inquietanti da sfidare ogni simbolismo definito, e allo stesso tempo, dipinse un mistero senza ombre, perfettamente visibile e comprensibile. Produsse sequenze di immagini apparentemente impossibili, che nel tempo sono diventate parte del nostro immaginario collettivo. Spinse le frontiere della pittura usando le arti illusionistiche, le sovrimpressioni e i trucchi ottici di Méliès. Utilizzò l'iperbole ingigantendo oggetti comuni fino a riempire una stanza in cui sarebbero stati semplici accessori. Giocò con la nozione di tempo, che nei suoi dipinti può essere rallentato, sospeso, deragliato, invertito, compattato. Il suo stile chiaro, vivace, cerebrale ed espressivo solo nei limiti della sua essenzialità, rese i suoi dipinti altamente adatti alla riproduzione. Senza mai perdere la loro bellezza.

L'EREDITÀ DI UN GRANDE ARTISTA

Magritte dipinse ogni giorno per più di 40 anni. Lo fece metodicamente, esplorando nuovi temi, utilizzando le sue numerose scoperte e associando ispirazioni momentanee a sforzi elaborati. In un immenso corpo di opere formato da più di 1.000 dipinti, guazze e disegni, logica, filosofia e retorica si amalgamano, dando vita ad una visione unificata. Giunto serenamente ad uno stoico approccio al mistero delle nostre origini, della nostra presenza e della nostra scomparsa da questo pianeta. **"PENSO CHE IL MONDO SIA UN MISTERO E POICHÉ SUL MISTERO NON C'È NULLA CHE SI PUÒ DIRE, ESSO NON PUÒ ESSERE MOTIVO NÉ DI ANGOSCIA NÉ DI SPERANZA. NOI SIAMO TUTTI UN MISTERO. SIAMO PARTE DEL MONDO, CHE È ANCH'ESSO UN MISTERO"**. **"IGNORO L'AUTENTICA RAGIONE PER CUI DIPINGO COSÌ COME IGNORO IL MOTIVO PER CUI SI NASCE E SI MUORE"**. Lungi da farci sognare, espressione che Magritte detestava, i suoi dipinti ci aiutano a vedere meglio dentro le cose. La sua brillante immaginazione ha goduto di stima universale.

RENÉ MAGRITTE

NOTO CON IL SOPRANNOOME DI **_LE SABOTEUR TRANQUILLE_** PER LA SUA CAPACITÀ DI INSINUARE DUBBI SUL REALE, RAPPRESENTANDO SOGGETTI APPARENTEMENTE REALISTICI CHE PERÒ STUPISCONO PER DETTAGLI MISTERIOSI CHE CONFERISCONO ALL'OPERA UN SIGNIFICATO NUOVO E INSOLITO

AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE



CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO

Centro Trevi - Via Cappuccini 28

www.provincia.bz.it/audiovisivi

Ingresso Libero