

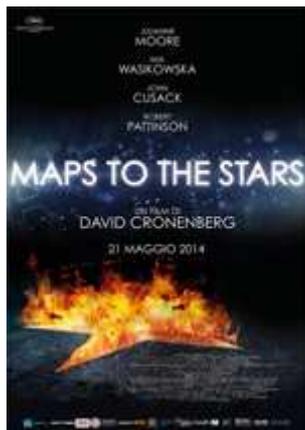
Mercoledì 30 settembre 2015 ◦ h 16.00 ◦ Centro Trevi ◦ Via Cappuccini 28 ◦ Bolzano

I MERCOLEDÌ DEL CINEMA AL TREVI

MAPS TO THE STARS

ORIGINE CAN-USA | ANNO 2014 | GENERE COMMEDIA NERA | COL | DURATA 111 MIN

REGIA **DAVID CRONENBERG**



PERSONAGGI

HAVANA SEGRAND
AGATHA WEISS
DR. STAFFORD WEISS
BENJIE WEISS
CHRISTINA WEISS
JEROME FONTANA

INTERPRETI

JULIANNE MOORE
MIA WASIKOWSKA
JOHN CUSAK
EVAN BIRD
OLIVIA WILLIAMS
ROBERT PATTINSON

PRODUZIONE PROSPERO PICTURES

SCENEGGIATURA BRUCE WAGNER

FOTOGRAFIA PETER SUSCHITZKY

MUSICHE HOWARD SHORE

TITOLO ORIGINALE | MAPS TO THE STARS

La famiglia Weiss ha fatto dell'ossessione per la celebrità il proprio marchio distintivo. Il figlio tredicenne Benjie ([EVAN BIRD](#)) è una star televisiva che si atteggiava da adulto ed è finito in riabilitazione per droga. La madre Christina ([OLIVIA WILLIAMS](#)) lo amministra. Il padre Stafford ([JOHN CUSAK](#)) è un terapeuta con un lungo elenco di clienti famosi. Tra cui Havana Segrand ([JULIANNE MOORE](#)), un'attrice il cui sogno di interpretare il ruolo della madre nel remake di un grande film, si sbriciola lentamente. A cercare la mappa delle dimore del jet set televisivo e cinematografico di Hollywood nel celebre Sunset Boulevard arriva dalla Florida una misteriosa ventenne, Agatha ([MIA WASIKOWSKA](#)). Appena uscita da un ospedale psichiatrico, stringe amicizia con l'autista di limousine Jerome Fontana ([ROBERT PATTINSON](#)), aspirante attore/sceneggiatore e diventa l'assistente personale di Havana. Alla ricerca di redenzione, anche in questo regno dell'artificiale, dell'ultraterreno e della finzione, è determinata a trovarla. A qualunque costo.

DAVID PAUL CRONENBERG (Toronto, 15 marzo 1943) PESCI

Regista, sceneggiatore, attore, produttore, direttore della fotografia, montatore e scrittore canadese. Laureato in lettere all'Università di Toronto, trova ispirazione per il suo cinema da letture filosofiche, dagli autori della Beat Generation come William Burroughs e da altri come Vladimir Nabokov. Con uno stile tra i più sconvolgenti del panorama cinematografico, partendo da una visione surreale del corpo tra cui: [SCANNERS](#) (1981) [VIDEODROME](#) (1983) [LA MOSCA](#) (1986) [INSEPARABILI](#) (1988), si è spinto verso tematiche metafisiche tra cui: [IL PASTO NUDO](#) (1991) [EXISTENZ](#) (1999) [SPIDER](#) (2002) [A HISTORY OF VIOLENCE](#) (2005) [LA PROMESSA DELL'ASSASSINO](#) (2007) [A DANGEROUS METHOD](#) (2011) [COSMOPOLIS](#) (2012) [MAPS TO THE STARS](#) (2014). Uno dei pochi esponenti nonché pioniere del genere cinematografico spesso indicato come *body horror*, spesso definito "filosofo esistenzialista", in lui amore per il potere creativo dell'uomo e angoscia nichilista paiono combinarsi con risultati sempre stimolanti per lo spettatore.

PREMI & NOMINATION [MAPS TO THE STARS](#)

GOLDEN GLOBES (2015) | NOMINATION MIGLIOR ATTRICE ([JULIANNE MOORE](#)) CANNES FILM FESTIVAL (2014) | MIGLIOR ATTRICE ([JULIANNE MOORE](#)) | NOMINATION PALMA D'ORO ([DAVID CRONENBERG](#)) SITGES FESTIVAL DEL CINEMA FANTASTICO (2014) | MIGLIOR ATTRICE ([JULIANNE MOORE](#))