

MUSICA

70 80 90

IL PUNTO DI SVOLTA

Per la diffusione della cultura della legalità e dei valori della Costituzione occorre un impegno forte, incisivo, grande e continuo che favorisca un nuovo protagonismo civile. Il progetto "Fair play – regole di vita" e i libri proposti da questa bibliografia possono contribuire a dare nuovo slancio e fervore all'impegno civile e morale, unico sbocco naturale all'indignazione ed alla difesa della legalità come bene irrinunciabile di tutti noi e delle future generazioni.

Christian Tommasini

Vicepresidente della Provincia
Assessore alla cultura italiana



È una proposta a cura del Dipartimento Cultura italiana
INFO: Ufficio Educazione permanente, biblioteche e audiovisivi
0471 41 12 46 – alessandra.sorsoli@provincia.bz.it

> anni 70

Thomas J. Seabrook

BOWIE LA TRILOGIA BERLINESE

Arcana, 2009; 315pp., ill.

Nel 1976 mentre i primi sentori del punk affiorano oltremarica e oltreoceano, un raffinato dandy inglese approda in una delle capitali più "cool" del momento: Berlino e ne fa la sua città d'adozione producendo in tre anni la più significativa trilogia del decennio ("Low", "Heroes" e "Lodger").

Riccardo Bertonecchi (a cura di)

1969. STORIA DI UN FAVOLOSO ANNO ROCK DA ABBEY ROAD A WOODSTOCK

Giunti, 2009; 287pp.; ill.

Il 1969 è davvero uno di quegli anni cui tornare se ci fosse una macchina del tempo...l'uomo sulla luna, Woodstock, il concerto sul tetto dei Beatles...l'apice di un decennio di grandi sogni ed innovazioni, di speranze e di cambiamenti dopo il quale tutto non sarà più come prima...

Michael Lang

WOODSTOCK

Arcana, 2009; 236 pp., ill.

In occasione del quarantesimo anniversario del Grande Padre di tutti i Raduni rock, è uscito questo volume che ambisce ad essere (e per molti versi lo è) il testo definitivo su quel grande evento musicale e mediatico che fu il festival di Woodstock. Ricco di immagini e di testimonianze su come venne "organizzato" e gestito il festival e sugli artisti che vi parteciparono, non mancherà di solleticare il palato di nostalgici ed esperti.

Bill Janowitz

EXILE ON MAIN ST. IL CAPOLAVORO RISCOPERTO DEI ROLLING STONES. GUIDA ALL'ASCOLTO

Il Saggiatore, 2010; 202 pp.

Chi meglio dei Rolling Stones ha incarnato il vero spirito del rock e del blues? Il loro capolavoro del 1972 "Exile on Main str." Recentemente presentato anche al Festival di Cannes con un film sulla sua lavorazione, rimane un punto fermo ed importante nella loro sterminata discografia e un'occasione per quanti vogliono immergersi nella musica e nell'atmosfera dei primi anni '70, prima che i sogni fossero definitivamente sepolti. Questa guida all'ascolto è uno strumento importante perché tratta l'album con gli stessi criteri con cui si tratterebbe un'opera di musica "colta", restituendogli una dignità espressiva e uno spessore che giustamente gli competono.

Patti Smith

PRESAGI D'INNOCENZA, POESIE

Frassinelli, 2006; 117pp.; testo inglese a fronte

Patti Smith è da sempre una vera e propria icona del rock, ma al tempo stesso una vera, autentica poetessa che ha cantato sogni, inquietudini e speranze di più generazioni coniugando come i veri poeti, la musica più dionisiaca (il rock) alla parola. Questo volume ci offre una testimonianza del talento visionario di un'artista che da più di trent'anni incanta le platee di tutto il mondo e che sta attualmente lavorando ad un progetto su De André.

Francesco Guccini

NON SO CHE VISO AVESSE. LA STORIA DELLA MIA VITA

Mondadori, 2010; 225 pp.

Uno dei personaggi più amati della musica d'autore italiana e che non ha mai rinunciato ad essere se stesso con i suoi piccoli vizi e le sue grandi virtù. Montanaro di pianura, nato a Modena, diffidente, avaro di sé, sobrio e bevitore, pigro e serissimo, ma chiacchierone instancabile, Francesco Guccini ha scelto, per la prima volta, di raccontare la sua vita nel modo a lui più congeniale: come si farebbe con un amico all'osteria oltre l'orario di chiusura.

IL ROMANZO ANNI '70

Marco Lombardo Radice, Lidia Ravera

PORCI CON LE ALI

Mondadori, 2001; 165 pp.

In questo libro, emblema della generazione del Sessantotto, due ragazzi della Sinistra studentesca scoprono la vita, il suo sapore, e raccontano in presa diretta le loro emozioni. L'iniziazione al sesso, al piacere, la ricerca dell'amore, il dolore, la solitudine, la fantasia: tutto si intreccia nelle loro riflessioni, tessute con la naturalezza e la forza della sincerità. Un libro davvero di culto che ha ispirato un'intera generazione e che però non ha passato la soglia degli anni '80.

> anni 80

Chris Welch

LA VITA SEGRETA DI PETER GABRIEL

Giunti, 2000; 192 pp.

E' stato l'uomo immagine del rock progressivo, l'inventore della "world music", un genio dell'elettronica e dell'uso del video. Tutto questo e molto altro è Peter Gabriel di cui questo libro racconta la storia e la vicenda artistica facendoci entrare nei segreti della sua personalità e delle sue passioni, dai Genesis alla Real World.

Franco Battiato, Daniele Bossari

IO CHI SONO? DIALOGHI SULLA MUSICA E SULLO SPIRITO

Mondadori, 2009; 136 pp.

Franco Battiato è per la musica italiana probabilmente quello che Brian Eno è per la musica anglosassone: un vero e proprio Guru, un personaggio sempre sfuggente e fuori dagli schemi, ma sempre attento ai cambiamenti e alle stagioni della musica e della cultura. Questa conversazione con Daniele Bossari ci porta in territori che spesso apparentemente non hanno nulla da spartire con la musica, ma che però fanno parte integrante di una vera e propria "filosofia" complessiva da cui può scaturire anche la musica di un grande autore.

Carlo Massarini

DEAR MR.FANTASY FOTO-RACCONTO DI UN'EPOCA MUSICALE IN CUI TUTTO ERA POSSIBILE

1969-1982 - Rizzoli, 2009; 351pp., ill.

Chi non ricorda lo sfavillante programma che all'inizio degli anni '80 fece conoscere la nuova cultura del video alle giovani generazioni? Ricordi e immagini di quel periodo (e non solo) in questo volume dall'edizione molto curata e che ci presenta le icone di un'epoca attraverso gli occhi di chi le ha incontrate in prima persona.

Deborah Curtis

COSÌ VICINO, COSÌ LONTANO. LA STORIA DI IAN CURTIS E DEI JOY DIVISION

Giunti, 2005; 240 pp.

Maggio 1980: muore suicida Ian Curtis, front man e principale compositore dei Joy Division, un gruppo che unanimemente tutti qualche anno dopo riconosceranno come gli iniziatori del dark. Ma chi era Ian Curtis, quale fragile e controversa personalità si celava dietro un artista dalla tendenza autodistruttiva che firmò un brano memorabile come "Love will tear us apart"? Ce lo svela questo libro scritto dalla moglie di Curtis, degno commento alle immagini del recente film "Control" in cui il regista Anton Corbin ripercorre la vita del fondatore e leader dei Joy Division.

Jeff Apter

THE CURE: DISINTEGRATION, UNA FAVOLA DARK

Arcana 2006; 452 pp., ill.

Tutto quello che avreste voluto (o anche non voluto) sapere su Mr. Robert Smith e la sua band dagli esordi come "Easy Cure" agli ultimi album. Non solo una biografia, ma uno "spaccato" di vita e società britannica fra '70 e '80 di cui i Cure hanno cantato meglio di tutti l'angoscia esistenziale e la paura.

Pier Vittorio Tondelli

UN WEEKEND POSTMODERNO. CRONACHE DEGLI ANNI '80

Bompiani 2001, 622 pp.

Con "Un weekend postmoderno" Tondelli ha elaborato il suo romanzo critico sugli anni Ottanta, una lunga narrazione a scenari che racconta le mode e la musica, le nuove tendenze artistiche e letterarie, le scoperte e gli entusiasmi, la vitalità della provincia italiana in questo decennio. Per la sua ricchezza, per la presa diretta che anima la scrittura tondelliana, negli anni, "Un weekend postmoderno" è stato considerato un libro cult per le nuove generazioni e il suo autore è diventato un'icona di un certo modo di fare letteratura.

IL ROMANZO ANNI '80

Stefano Benni

BAR SPORT

Feltrinelli, 2003; 136 pp.

Con questo libro Stefano Benni si è fatto conoscere al grande pubblico e ha inaugurato quasi un genere. Bar Sport è considerato un classico della narrativa umoristica italiana. Descrive in modo surreale, ma decisamente verosimile, la realtà dei bar italiani, soprattutto quelli di provincia. Il libro è caratterizzato dalla particolare comicità di Benni, che presenta situazioni reali stereotipate, deformate ed estremizzate poi riprese e riformulate nei suoi scritti successivi.

> anni'90

Steve Chick

PSYCHIC CONFUSION: LA STORIA DEI SONIC YOUTH

Arcana, 2009; 381 pp., ill.

Un'esperienza decisamente fuori dai canoni classici della musica rock quella dei newyorkesi Sonic Youth (ospiti fra l'altro della scorsa edizione di "Transart"). Il loro uso degli strumenti (in particolare del noise) ha aperto la strada a sperimentazioni e a interessanti "cross-over" e ha traghettato la musica dal decennio "dorato" (ovvero gli anni'80) agli anni '90 con l'esplosione del grunge. Molte interviste agli storici membri della band, ma anche ad amici e persone significative nel percorso artistico della band, ne fanno un vero "gioiellino" per quanti amano o ancora non conoscono la genialità di Lee Ranaldo e soci.

Nevermind

STORIE E CANZONI DEGLI ANNI '90

Fermento, 2009; 208 pp.

Dopo la sbornia edonistica degli anni '80 finalmente con i '90 (e in particolare con i Nirvana il loro "Nevermind") il rock torna ad essere protagonista. Gli anni '90 rimangono nel cuore di chi li ha vissuti per tanti motivi: un mondo in continua evoluzione dopo la caduta del muro di Berlino, le nuove tecnologie che hanno rivoluzionato il modo di vivere il quotidiano e la musica più sentita e coinvolgente che sia mai stata prodotta. Dal grunge al pop britannico degli Oasis, dal rock colto e graffiante dei R.E.M. alla ruvida voce di Ligabue, in questa raccolta i brani più rappresentativi del decennio fanno da colonna sonora agli eventi: una canzone per ognuno dei 31 racconti che leggerete. La musica è protagonista assoluta in questo libro, ne scandisce ogni pagina perché sono i testi delle canzoni a ispirare i racconti.

David Browne

DREAM BROTHER. VITA E MUSICA DI JEFF E TIM BUCKLEY

Giunti, 2001, 312pp.

La storia parallela di due grandi geni della musica : padre e figlio Tim e Jeff Buckley, il primo menestrello astrale dell' fine anni'60, il secondo tormentato, angelico poeta degli anni '90 che con il suo capolavoro "Grace" ha segnato un'epoca. Questa storia che procede per similitudini ed intrecci è un inno alla musica e alla vita nonostante il tragico finale di entrambi i protagonisti.

Michele Monina

IL VASCO CHE VORREI. VITA E CANZONI DI UN RIBELLE

Leggreditore, 2009; 255 pp.

Quando quel lontano 29 gennaio 1982 Vasco si infilò il microfono in tasca, dopo aver interpretato in maniera non proprio impeccabile Vado al massimo sul palco del Teatro Ariston di Sanremo, durante il Festival della Canzone Italiana, a molti fu chiaro che quella che era appena andata in onda sulla prima rete della RAI era qualcosa di più di una semplice esibizione canora. No, Vasco Rossi da Zocca era appena entrato nella leggenda, iniziando di fatto un percorso che di lì a poco lo avrebbe portato in testa alle classifiche, da dove non sarebbe più sceso nel corso di questi quasi trent'anni di incredibile carriera. Nei versi delle sue canzoni c'è la poetica di chi si sente parte di un popolo, il popolo del Blasco, e al tempo stesso parte di una minoranza, il 'noi' dell'inno Siamo solo noi, appunto.

IL ROMANZO ANNI '90

Giuseppe Culicchia - Garzanti, 2004; 133 pp.

TUTTI GIÙ PER TERRA

Che fare una volta arrivati a vent'anni, con davanti a sé il servizio militare, l'incubo di "Telemike" e un'improbabile carriera alla Fiat? Meglio, tanto per cominciare, dichiararsi obiettori di coscienza. Così ecco il nostro eroe, il giovane Walter, impigliato tra raccomandate con ricevute di ritorno, assessorati plurisessuati, insegnanti in menopausa e piccoli zingari da trattare con i guanti (di plastica). E poi un'esilarante galleria di Daihatsu Feroza, house parties, androgine ninfomani...