

# MUSICA MUSICI- STIE DIN- TORNI UNA BIBLIOGRAFIA

---

Come leggere la musica? Per esempio, attraverso le storie dei protagonisti. I divi del rock, con le loro vite così ricche di eccessi, di slanci grandiosi e di drammatiche fragilità. I miti del jazz, che spesso hanno rivelato se stessi in autobiografie di lancinante sincerità. Per questa bibliografia, sono stati selezionati una trentina di libri che vanno dall'autobiografia o biografia al libro di aneddoti, dal romanzo al libro con i testi delle canzoni: un contributo alla comprensione di tanti generi, autori e interpreti che hanno segnato la storia della musica cosiddetta "leggera". I libri proposti in questa rassegna bibliografica, non possono certo sostituire esperienze ed emozioni provocate dai suoni, ma ci conducono in un itinerario che può divenire personale e suggestivo e che ogni lettore può contribuire a delineare secondo la propria sensibilità e i propri orientamenti musicali.

**Christian Tommasini**

Vicepresidente della Provincia  
Assessore alla cultura e scuola in lingua italiana

Un'iniziativa a cura dell'Ufficio Educazione permanente - settore biblioteche, in collaborazione con la Biblioteca civica "C. Battisti" e presentata nell'ambito del Festival Upload, organizzato dall'Ufficio servizio giovani - 4, 5 e 6 giugno 2009



Paradossalmente escono ogni anno nel mondo moltissimi libri di argomento musicale, dei quali in Italia arriva solo una piccola percentuale. Essendo però spesso questi libri destinati ad un consumo di tipo rapido e indirizzati ad un target di persone che sono fans di un determinato gruppo o artista, essi rimangono molto poco nei cataloghi delle case editrici (anche quelle specialistiche) e non hanno quasi mai ristampe.

D'altra parte bisogna aggiungere che spesso questi libri non raggiungono un livello di qualità accettabile quanto a contenuto, né quanto a veste grafica, ciò che li penalizza ulteriormente. Perciò quando troviamo (o ritroviamo) volumi in grado di soddisfare, sia il desiderio di conoscenza, che l'occhio, siamo di fronte a qualcosa di imperdibile.

Ecco perché abbiamo selezionato volumi che parlano di musica con un occhio di riguardo al contenuto e alla competenza del curatore (la sezione "libri di argomento musicale"); quindi libri scritti da musicisti e

che spesso non sono solamente biografie o testi, ma addirittura raccolte di poesie, piuttosto che veri e propri "Bildungsromane" che ci offrono l'occasione di conoscere ancora meglio i loro autori. Infine una sezione dedicata a quella che abbiamo chiamato "narrativa rock", ovvero quando la musica (in particolare il rock, ma anche il blues e il soul) diventa la componente principale del racconto, la "conditio sine qua non" dell'esistenza di personaggi e situazioni descritti.

Testi, foto, biografie, illustrazioni, aneddoti formano un' amalgama che ci permette di immergerci con trasporto nella vita e nell'arte di questi che sono in molti casi i cantori del nostro tempo. Tutto questo ancora una volta partendo da un semplice parallelepipedo di carta che ci ostiniamo ad usare e che chiamiamo "libro".

**Antonio Gualtirolo**

## LIBRI MUSICISTI

**BOB DYLAN** *Chronicles, volume 1* – Feltrinelli, 2005; 270 pp.

Una biografia in perfetto stile dylaniano; 5 momenti significativi della vita del cosiddetto "menestrello di Duluth" premio Pulitzer 2008.

**NICK CAVE** *Tutte le canzoni 1978-2001* – Mondadori, 2003; 667 pp.

Una panoramica pressoché completa dei testi di uno dei veri "poeti maledetti" del rock.

**LEONARD COHEN** *Beautiful Losers* – Fandango 2003; 283 pp.

Finalmente tradotto in Italia il mitico romanzo di Leonard Cohen, scritto prima del suo debutto come cantautore e che egli stesso definiva come "...una sgradevole epica religiosa di incomparabile bellezza".

**BILL WYMAN** *Rolling with the Stones* – Mondadori, 2002; 512 pp., ill.

Bill Wyman, dall'esordio fino al 1990 bassista dei Rolling Stones, racconta fra parole e immagini, quello che può essere considerato come un vero e proprio "diario on the road" della più famosa rock band di tutti i tempi.

**FABRIZIO DE ANDRÈ** *Una goccia di splendore, un'autobiografia per parole e immagini* – Rizzoli, 2007; 334 pp., fotogr.

Uno spettacolare libro bio-fotografico che ripercorre la parabola artistica ed umana del grande "Faber".

**JOHN LENNON** *Vivendo cantando: racconti & lennonsense; a cura di Antonio Taormina* – Arcana, 1990; 170 pp., ill.

La raccolta dei due libri ("In his own write" e "A Spaniard in the works") di poesie e nonsense vari che John Lennon scrisse nella prima metà degli anni '60 corredato dai disegni dell'autore. Un interessantissimo documento che ci aiuta ad entrare più a fondo nella figura di John Lennon.

**PATTI SMITH** *Il sogno di Rimbaud: poesie e prose, 1970-1979; a cura di M. Bocchiola* – Einaudi, 1996; 191 pp.

Leggendo questa selezione di poesie, balza agli occhi l'eterogeneo pantheon che guidava l'ispirazione della Smith: c'è, certo, l'onnipresente Rimbaud, accompagnato da Jim Morrison e Brian Jones; ma anche, meno prevedibilmente, Pier Paolo Pasolini e Harry Houdini a braccetto con Michelangelo Buonarroti.

**NICK MASON** *Inside out: la prima autobiografia dei Pink Floyd* – Rizzoli, 2004; 359 pp.

La vera storia dei Pink Floyd raccontata da uno dei protagonisti, con foto e materiali inediti.

"Dopo anni di domande tipo "Da dove viene il nome Pink Floyd?", "Dov'è Syd?" e "Posso avere una T-shirt gratis?", questo libro è il mio tentativo di dare delle risposte." (N. Mason, batterista dei Pink Floyd).

**LOU REED** *Ho camminato sul fuoco = Pass thru fire: tutte le canzoni edite ed inedite* – Mondadori, 2000; 639 pp.

Dai brani con i Velvet Underground fino ai lavori degli anni '90, l'opera omnia dell'artista newyorkese per eccellenza, una delle personalità più controverse e geniali della musica rock, anticipatore del punk e poeta colto.

**LUCIANO LIGABUE** *Fuori e dentro il borgo* – Baldini e Castoldi, 1997; 179 pp.

Quando torna al borgo, il cantante trova Virus e Savana, Spiura e Genova, Pluto e Cosmo, Cico, Tondo e il Condor, e Athos "prugna", il boss del liscio, come dire l'altra faccia della musica (e della cultura) popolare di questa incredibile terra "tra la via Emilia e il West". Da questo libro Luciano Ligabue ha tratto il film "Radiofreccia".

# 2 LIBRI MUSICI- CALI

**JERRY HOPKINS, DANIEL SUGERMAN** *Nessuno uscirà vivo di qui – Kaos, 1990; 343 pp.*

La più famosa biografia-cult di Jim Morrison, leader, poeta e sciamano dei Doors. Un volume imperdibile per gli amanti del mito.

**MARK LEWISOHN** *Beatles: otto anni ad Abbey Road – Arcana, 1990; 463 pp.*

Un'opera imprescindibile per ogni fan dei Fab Four; la storia del quartetto di Liverpool attraverso le sedute di registrazione nei leggendari Studios di Abbey Road, dagli esordi fino allo scioglimento.

**BILLY JAMES** *Freak Out! Frank Zappa e i Mothers of invention – Arcana, 2003, 220 pp.*

Basato su approfondite ricerche e su numerose testimonianze orali dei protagonisti, il volume spiega come è nato (e perché) il primo progetto musicale di Frank Zappa, conosciuto come "Mothers of Invention". Nella seconda metà degli anni Sessanta, infatti, Zappa allestisce un vero e proprio laboratorio di ricerca freak-musicale che crea uno stile di vita e offre una rilettura del mito americano.

**GIANCARLO NANNI** *Rock progressivo inglese: la storia, i gruppi, le tendenze: quando il rock diventò europeo (1965/1974) – Castelveccchi, 1998; 250 pp.*

Chi non ricorda gruppi come i King Crimson, gli Yes, i Gentle Giant, i Genesis? La musica progressiva inglese è stata un fenomeno di grandissima influenza internazionale tra la metà degli anni Sessanta e i Settanta, e ha segnato un grande momento di emancipazione ed autonomia della cultura giovanile europea.

**STEFANO PISTOLINI** *Le provenienze dell'amore : vita, morte e postmortem di Nick Drake, misconosciuto cantautore inglese, molto sexy – Fazi, 1998; 201 pp.*

Inghilterra, primi anni Settanta: Beatles e Rolling Stones hanno aperto un varco alla nuova cultura giovanile dentro al rigido establishment britannico. Ma si tratta di un fenomeno non solo inglese: è un'intera generazione che sta prendendo possesso del proprio posto nel mondo.

**BEPPE CARLETTI CON MASSIMO COTTO** *Sempre Nomadi – Sperling & Kupfer, 2002; 180 pp. III.*

i Nomadi sono nati nel 1963 tra Reggio Emilia e Modena. Beppe Carletti, presente nel gruppo fin dalla sua prima formazione, racconta la storia che li ha resi grandi: dalla collaborazione con l'allora sconosciuto Francesco Guccini, fino a "Gente come noi" e "Ma noi no". Racconta il terribile 1992, anno della morte del bassista Dante Pergreffi e poco dopo di Augusto Daolio, racconta lo choc e poi la ripresa, incoraggiata dall'affetto dei molti fans.

**NICK LOGAN, BOB WOFFINDEN** *Enciclopedia del rock – Fabbri, 1977; 268 pp., fotogr.*

Un'enciclopedia tratta dalla famosa rivista "New Musical Express", interessante soprattutto per le illustrazioni d'epoca che corredano il testo.

**ANTONIO GAUDINO** *LP cover: copertine di dischi fra mito e storia – Electa, 2004; 383 pp., ill.*

Difficile immaginare cosa sarebbero stati i dischi di vinile senza le copertine che li hanno resi famosi e che hanno fatto sognare milioni di ragazzi e appassionati. Questo volume vuole rendere giustizia alla cover art che ha fatto grandi i più famosi albums.

**PETER GURALNIK** *Soul music: gli anni d'oro della musica nera – Arcana, 1987; 356 pp.*

Una credibile storia della black music nei suoi anni d'oro. La vicenda, che si legge come un romanzo appassionante, coinvolge artisti del calibro di Sam Cooke, Otis Redding, Aretha Franklin e tutte le altre figure della Motown e della Stax. Un'imperdibile opera di documentazione sulle origini del soul e sul suo ruolo di passaggio epocale coinciso col riscatto collettivo degli afroamericani.

**GARY HERMAN** *Rock Babilonia – Tropea, 2000; 296 pp.*

Basandosi su una vasta documentazione e accompagnando il testo con un repertorio invidiabile di foto rivelatrici, l'autore segue l'evoluzione del costume sociale e musicale, dello scandalo e della sua accettazione. Le sue pagine attraversano le vicende dei grandi eroi del rock, mostrando come dietro ogni storia di successo ci siano episodi drammatici, traffici oscuri e vite spezzate prematuramente.

**CHUCK CRISAFULLI** *La storia dietro ogni canzone dei Nirvana – Strade Blu, 2001; 309 pp.*

Questo libro racconta la storia dietro ogni singola canzone contenuta negli album dei Nirvana. Cos'è il Teen Spirit? Cosa spinse Cobain a scrivere Polly? Chi è Floyd The Barber? Il volume segue il percorso musicale dei Nirvana, dai loro inizi nei più scalcinati club della costa nord occidentale americana fino al raggiungimento dello status di superstar di fama internazionale

**CLINTON HEYLIN** *Jokerman: vita e arte di Bob Dylan – Tarab1996; 497 pp.*

Fino ai primi anni novanta è sicuramente l'opera biografica più completa su Dylan, con molte interviste a protagonisti della medesima stagione culturale e compagne di strada del "Menestrello di Duluth".

**ALFREDO SAIITO** *Yesterday: 1965, la canzone perfetta – Donzelli, 2008; 168 pp.*

Yesterday è la canzone con più cover nella storia, con oltre tremila versioni, ed è indiscutibilmente la più popolare del mondo. Si pensi che fu trasmessa per radio più di sei milioni di volte nei soli Stati Uniti e nel solo periodo della pubblicazione del singolo. Mai come in questo caso, la storia di una canzone è parte integrante della storia della cultura, del costume, dell'identità di intere generazioni, ai quattro angoli della terra.

**PAUL ZOLLO** (a cura di): *Songwriters: interviste sull'arte di scrivere canzoni* – Minimum fax, 2005; 339 pp.

Quattordici artisti che hanno fatto la storia del rock, aprono la borsa degli attrezzi e raccontano come, quando e perché hanno scritto i loro capolavori. Dalla viva voce dei protagonisti, alcuni "fulgidi esempi" di scrittura folk-rock.

**LEO TURRINI** *Battisti: la vita, le canzoni, il mistero* – Mondadori, 2008; 235 pp.

Nel decennale della scomparsa (9 settembre 1998) Leo Turrini ripercorre l'avventura artistica e umana di Lucio Battisti facendone lo specchio delle cronache difficili dell'Italia tra gli anni Sessanta e gli anni Novanta. Sullo sfondo di un Paese in trasformazione, si snoda il suo viaggio davvero unico, che comincia dal ritrovamento della discografia completa di Battisti nel covo delle Brigate Rosse di via Monte Nevoso a Milano...

**MICHELE MONINA** *Vasco: la biografia* – Rizzoli, 2007; 331 pp.

Una biografia dedicata al rocker italiano Vasco Rossi. Dalle origini a Zocca, paesino sull'Appennino modenese, fino agli stadi stracolmi, dai giorni delle incomprensioni a quelli della mitizzazione, dai problemi con la droga alla lotta a fianco di don Ciotti e don Gallo. Le canzoni, gli album, i tour, i collaboratori, gli artisti per cui Vasco ha scritto.

**BATTUTI E BEATI** *I beat raccontati dai beat; a cura di E. Bevilacqua* – Einaudi, 1996; XIII, 176 pp.

Racconti, monologhi, interviste, lettere, confessioni, diari: sono quasi tutti inediti i testi raccolti in questa antologia, in cui parlano i protagonisti di una stagione che torna a far sentire il suo richiamo. Kerouac, Burroughs, Corso, Ginsberg, Cassady, Ferlinghetti, Le Roi Jones, Bob Dylan, Henry Miller e tanti altri raccontano l'America, la musica, le droghe, gli amori, la letteratura, i sogni di una generazione che voleva un mondo diverso.

## 3 LIBRI ROCK

**ENRICO BRIZZI** *Jack Frusciante è uscito dal gruppo* – Baldini, Castoldi Dalai, 2003; 173 pp.

Il titolo si riferisce a un fatto realmente accaduto nel 1992: Jack Frusciante, l'allora chitarrista dei Red Hot Chili Pepper, lascia inaspettatamente il gruppo, durante una tournée all'apice della popolarità: in questo può riassumersi l'intera morale del racconto, dal momento che tutta la vicenda è imperniata sul concetto di "uscire dal gruppo" nel senso di "uscire dalle consuetudine, dagli schemi sociali".

**NICK HORNBY** *Alta fedeltà* – Guanda, 1996; 253 pp.

Un romanzo che ha segnato una generazione devota al culto della "compilation"; da qui un film di successo con John Cusack e Jack Black.

**MASSIMILIANO NUZZOLO** *L'ultimo disco dei Cure* – Sironi, 2004; 190 pp.

Una fotografia: un bambino e una bambina, mano nella mano su una spiaggia. Per puro caso, più di vent'anni dopo si ritrovano nella stessa cittadina di mare...

**RODDY DOYLE** *I Commitments* – Guanda, 1998; 157 pp.

A Barytown, il quartiere popolare di Dublino, un gruppo di ragazzi decide di fondare un complesso di soul e rhythm and blues, ispirandosi ai grandi del genere. La loro sarà una vicenda di successi e disastri, di amicizie e litigi, di amori imprevisi e abbandoni clamorosi.

**STEVE EARLE** *Le rose della colpa* – Meridiano Zero, 2005; 220 pp.

Steve Earle, musicista e songwriter, è riuscito a trasportare in questa raccolta di racconti tutto il talento, la passione, la rabbia delle sue canzoni. Nelle sue storie si incrociano battaglie di una vita, sconfitte personali, ferite profonde impresse sul corpo di un Paese. L'America della guerra in Vietnam. Ma è anche un'America che Earle non riesce a smettere di amare, nonostante tutto.

**MARCO PONTONI** *Music Box* – Curcu e Genovese, 2006; 203 pp.

Un racconto a volte ironico, a volte intriso di malinconia, sulla musica e il passare del tempo, su come il rock possa salvare la vita di chi è cresciuto "in una piccola città all'ombra delle Dolomiti" (Bolzano). Music box mescola la pura invenzione narrativa alla cronaca e a frequenti divagazioni sul filo di una memoria "inquieta".

**PAOLO "CRAZY" CARNEVALE** *Spolpo files: una storia altoatesina* -Traven Books, 2008; 108 pp. III.

Un racconto a più voci su una delle più longeve e vitali band dell'Alto Adige, dalla penna di uno scrittore bolzanino appassionato di rock, da anni protagonista dietro (e talvolta anche davanti) le quinte della scena musicale di Bozen Town.

**JOE R. LANSDALE** *Bubba Ho Tep* – Addiction manages, 2004; 89 pp.

Elvis Presley non è morto: vive in una casa di riposo per anziani dove, trattato come un pazzo, è ossessionato dai ricordi dei suoi successi. Bubba Ho-Tep, una pericolosa mummia, si risveglia a due passi dall'ospizio: sarà il Re del Rock, insieme a un nero convinto di essere John F. Kennedy, che dovrà fermarla!