



Centro Audiovisivi
Bolzano

Rassegne tematiche
di film d'autore

Ottobre
2010

LE PROPOSTE

Dal romanzo
al film



Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano. Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema.

Christian Tommasini

Vicepresidente della Provincia

*Assessore all'edilizia abitativa, cultura, scuola
e formazione professionale in lingua italiana*



LE ALI DELLA LIBERTÀ

USA, 1994

*Drammatico, 140', colore, sonoro***Regia** Frank Darabont**Attori** Tim Robbins, Morgan Freeman, James Whitmore, Clancy Brown, Bob Gunton

Dal racconto *Rita Hayworth and the Shawshank Redemption* di Stephen King. 1946: direttore di banca, condannato per omicidio, è inviato al carcere di Shawshank. L'amicizia con un ergastolano nero e la competenza fiscale lo aiutano a sopravvivere. È un film intelligente, in linea con la migliore tradizione hollywoodiana con 2 novità: il tema della durata (il tempo che passa) e i connotati sociali del protagonista, vittima di un errore giudiziario. In un cast ben assortito spiccano le interpretazioni di Morgan Freeman e di Tim Robbins.

IL CACCIATORE DI AQUILONI

USA, 2007

*Drammatico, 128', colore, sonoro***Regia** Marc Forster**Attori** Khalid Abdalla, Homayoun Ershadi, Shaun Toub, Atossa Leoni, Saïd Taghmaoui, Zekeria Ebrahimi

È un piacevole assolato pomeriggio a Kabul e i piccoli Amir, figlio di un notevole pashtun, ed Hassan, il suo piccolo servitore azara, stanno partecipando ad una gara di aquiloni. Tuttavia, il risultato della gara e un atto di vigliaccheria segneranno la rottura dell'amicizia fraterna tra i due bambini. Il bel libro di Khaled Hosseini è stato portato sullo schermo da Forster con fedeltà. Il film è popolato di volti intensi e significativi (dai due piccoli interpreti, al memorabile Baba, fino all'Amir adulto), e di scene spettacolari (la gara degli aquiloni).

CAOS CALMO

It-Gr-GB, 2008

*Drammatico, 112', colore, sonoro***Regia** Antonello Grimaldi**Attori** Nanni Moretti, Alessandro Gassman, Blu Yoshimi, Valeria Golino, Isabella Ferrari, Kasia Smutniak

Dal romanzo (2005, Premio Strega) di Sandro Veronesi. Il tema centrale è la perdita, il faticoso lavoro dell'elaborazione del lutto, il caos calmo in cui galleggia Pietro: sua moglie muore mentre lui sta salvando in mare una sconosciuta. Quando accompagna la figlia a scuola, decide di aspettarla fuori fino alla fine delle lezioni e così fa per settimane, in attesa che il dolore arrivi. È un dramma laico, attraversato da una sottile brezza di umorismo e molta tenerezza. Moretti come attore e protagonista assoluto, non sbaglia una nota.

CRISTO SI È FERMATO A EBOLI

It-Fr, 1979

*Drammatico, 150', colore, sonoro***Regia** Francesco Rosi**Attori** Gian Maria Volonté, Irene Pappas, François Simon, Paolo Bonacelli, Alain Cuny, Lea Massari

Dal romanzo omonimo (1945) di Carlo Levi (1902-75): un intellettuale torinese, medico e scrittore antifascista a contatto con l'antica civiltà contadina della Lucania dov'è confinato intorno al 1935. Francesco Rosi mette la sordina alla dimensione antropologica e magica del bel libro di Levi e l'accento su quella sociale e politica. Ammirabile per l'intensità della sua delicatezza. Accanto a un Gian Maria Volonté introspettivo e sommo e ad attori naturali ben guidati c'è un ottimo Paolo Bonacelli.

Film Still: Il cacciatore di aquiloni
Regia: Marc Forster





LE CRONACHE DI NARNIA – IL LEONE, LA STREGA E L'ARMADIO USA, 2005
Fantastico, 140', colore, sonoro **Regia** Andrew Adamson
Attori Georgie Henley, Skandar Keynes, William Moseley, Anna Popplewell, Tilda Swinton, Rupert Everett

Durante la seconda guerra mondiale 4 fratelli vengono portati in una casa di campagna di un eccentrico professore affinché stiano lontani dagli orrori e dai pericoli. Mentre giocano a nascondino scoprono un armadio magico che li porta nel mondo incantato di Narnia. Tratto dal primo dei 7 libri di Clive Staples Lewis – docente di lingue antiche a Oxford, amico di Tolkien – diretto da Adamson con tecnica in live-action, ma con molti personaggi realizzati al computer, è un film di avventure fantastiche per ragazzi di tutte le età.

DIECI PICCOLI INDIANI USA, 1945
Giallo, 98', b/n, sonoro **Regia** René Clair
Attori Walter Huston, Barry Fitzgerald, Louis Hayward, Roland Young, June Duprez, C. Aubrey Smith, Mischa Auer

Dal romanzo (1939) di Agatha Christie: dieci persone invitate, e bloccate, su un'isola deserta, sono destinate tutte a morire perché tra loro sembra esserci un assassino implacabile. Ultimo dei quattro film hollywoodiani del francese René Clair, sceneggiato da Dudley Nichols, e unico giallo a suspense della sua carriera, è un film poco clairiano, ma orchestrato con impeccabile ingegneria e recitato benissimo. Le musiche sono di Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968), compositore ebreo fiorentino emigrato negli USA a causa delle leggi razziali.

IL DOTTOR ZIVAGO USA, 1965
Drammatico, 192', colore, sonoro **Regia** David Lean
Attori Omar Sharif, Julie Christie, Tom Courtenay, Rod Steiger, Alec Guinness, Geraldine Chaplin

Durante la prima guerra mondiale Yuriy Andrëevic Zivago, medico e poeta sposato con la cugina Tonja, si innamora al fronte della crocerossina Lara Antipov. Nel 1917, scoppiata la rivoluzione bolscevica, si rifugia con moglie e figlio in un villaggio degli Urali dove incontra di nuovo Lara e ne diventa l'amante. La guerra civile li separa per due anni. È tratto dall'omonimo romanzo che a Boris Leonidovic Pasternak (1890-1960), scrittore russo di origine ebraica, valse una notorietà internazionale e il Nobel per la letteratura per il 1958.

LA FABBRICA DI CIOCCOLATO USA, 2005
Fantastico, 115', colore, sonoro **Regia** Tim Burton
Attori Johnny Depp, Freddie Highmore, Helena Bonham Carter, Deep Roy, Christopher Lee, David Kelly

Dimenticandosi dell'originale musical del 1971, Burton impone ancora una volta il suo genio visivo e strabilia in questa versione del capolavoro per ragazzi di Roald Dahl, firmando un'opera gotica e allucinata, un disperato viaggio nel mondo desolato e amaro del diverso, ma anche una riflessione sul cinismo di una vendetta tardiva. Baciato dalla fortuna, il piccolo Charlie trova uno dei 5 biglietti d'oro che gli permetteranno di visitare la leggendaria fabbrica di cioccolato del misterioso Willy Wonka.



Film Still: Le cronache di Narnia – Il leone, la strega e l'armadio
Regia: Andrew Adamson





IL GIARDINO SEGRETO

USA, 1993

*Sentimentale, 101', colore, sonoro***Regia** Agnieszka Holland**Attori** Kate Maberly, Heydon Prowse, Maggie Smith, Laura Crossley, Andrew Knott, John Lynch, Irène Jacob

È la storia della decenne Mary Lennox che, accolta nel maniero di uno zio misantropo, vi riporta la gioia di vivere e riesce anche a rimettere in piedi il malandato cuginetto: la felicità è lì, a portata di mano, nel magico, inaccessibile giardino. Scritto nel 1910 da Frances Eliza Hodgson Burnett, sceneggiato da Caroline Thompson e prodotto dall'American Zoetrope di Francis Ford Coppola, il film è impeccabile per figurazione. Da non perdere la luce dei paesaggi dello Yorkshire e certi primi piani della piccola Maberly.

HIROSHIMA MON AMOUR

Fr-Giap, 1959

*Drammatico, 91', b/n, sonoro***Regia** Alain Resnais**Attori** Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Stella Dassas, Bernard Fresson, Pierre Barbaut

In Giappone per un film, un'attrice francese ha una relazione appassionata con un architetto giapponese. Quest'amore le ricorda quello che durante la guerra ebbe nella natia Nevers con un giovane soldato tedesco, ucciso sotto i suoi occhi. Su un testo di Marguerite Duras, Resnais ha fatto un film incantatorio e dialettico il cui fascino nasce dall'impiego dei contrari, dalla dialettica tra fascinazione e decostruzione, tra partecipazione e distanziamento. Nel trasformare il ricordo in memoria la donna si libera di quell'incantesimo e ricomincia a vivere.

MAURICE

GB, 1987

*Drammatico, 140', colore, sonoro***Regia** James Ivory**Attori** James Wilby, Hugh Grant, Rupert Graves, Denholm Elliott, Ben Kingsley

Dal romanzo pubblicato postumo nel 1971 di Edward Morgan Forster. Cambridge, 1909. Maurice Hall, giovane studente universitario, si innamora del compagno di studi Clive Durham e vive con lui un difficile rapporto amoroso, privo di qualsiasi fisicità, che porta però il giovane Maurice a una consapevolezza più profonda del proprio orientamento sessuale. Il più costoso dei film Merchant-Ivory, fedelissimo al romanzo anche nel buon gusto, la misura, il pudore con cui racconta l'omosessualità. Film illustrativo di classe.

MINORITY REPORT

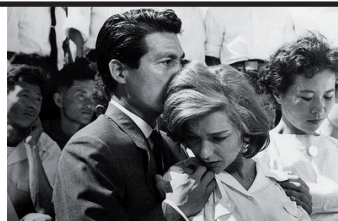
USA, 2002

*Fantascienza, 145', colore, sonoro***Regia** Steven Spielberg**Attori** Tom Cruise, Colin Farrell, Samantha Morton, Max von Sydow, Lois Smith, Peter Stormare, Tim Blake Nelson

Washington, anno 2054. Nemmeno un omicidio in città da sei anni, da quando John Anderton, capo dell'Unità di intervento pre-crimine, ricorre a tre mutanti chiaroveggenti (precogs) per scongiurare ogni atto delittuoso prima che sia commesso. Si sta per estendere il metodo all'intero paese, ma Danny Witwer, del Dipartimento Giustizia, conduce un'inchiesta per sapere se la tecnica sia infallibile. Il film è liberamente ispirato al romanzo breve di Philip Kindred Dick, del quale Spielberg ha principalmente utilizzato l'idea della precrimine.

Film Still: **Hiroshima mon amour**

Regia: Alain Resnais





ORLANDO*GB-Russ-Fr-It-OL, 1992**Fantastico, 92', colore, sonoro***Regia** Sally Potter**Attori** Tilda Swinton, Quentin Crisp, Billy Zane, Charlotte Valandrey, Lothaire Bluteau, John Wood

Sedicenne nel 1600 con Elisabetta I regnante, nobile inglese diventa donna a trent'anni e tale rimane, senza invecchiare, nei secoli successivi fino al 1928. A sottolinearne l'attualità, la Potter prolunga l'azione sino al 1992. Lo squisito film fa rivivere in un'altra dimensione il romanzo (1928) di Virginia Woolf dove s'intrecciano molti temi: la storia, la sessualità, il tempo, la distinzione tra i sessi, l'androginia, l'immortalità, l'aristocrazia, la scoperta della scrittura e, particolarmente caro alla regista, l'identità dell'essere attraverso la molteplicità dei suoi "io".

IL PARTIGIANO JOHNNY*It, 2000**Guerra, 135', colore, sonoro***Regia** Guido Chiesa**Attori** Stefano Dionisi, Andrea Prodan, Fabrizio Gifuni, Giuseppe Cederna, Alberto Gimignani, Claudio Amendola

Rientrato in divisa nella natia Alba dopo l'8 settembre l'universitario Johnny va nelle Langhe e si unisce prima a una banda di comunisti, poi a una formazione di monarchici. Disilluso da entrambi, si ritrova a passare da solo il duro inverno del '44, ma scopre la vera ragione d'essere partigiano, rimanendo sé stesso. Dal romanzo (1968) postumo e incompiuto di Beppe Fenoglio, sceneggiato con Antonio Leotti, Chiesa – studioso dello scrittore albeso cui ha dedicato 2 documentari – ha tratto un film asciutto e severo che ne rispetta profondamente lo spirito.

TESS*Fr-GB, 1979**Drammatico, 180', colore, sonoro***Regia** Roman Polanski**Attori** Nastassja Kinski, Leigh Lawson, Peter Firth, Tom Chadbon, John Bett, John Collin

Inghilterra, fine Ottocento. Le vicissitudini e i drammi sentimentali di una giovane donna, di umili origini, sedotta e abbandonata da un uomo senza scrupoli. Dal romanzo *Tess dei D'Urbervilles* (1891) di Thomas Hardy, Polanski ha tratto un film aderente al testo in cui emergono tre temi centrali: natura, amore e destino. Lungo ma non prolisso. Molto decorativo, sebbene squisito, nell'ultima parte trova la sua giusta combustione drammatica. Vincitore di tre premi Oscar nel 1980: miglior fotografia, miglior sceneggiatura, migliori costumi.



Film Still: Orlando

Regia: Sally Potter





Centro Audiovisivi Bolzano
presso il Centro Trevi
via Cappuccini 28
39100 Bolzano
info 0471 303396/97/98
prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film per 7 giorni e 5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14.00-18.30
martedì, mercoledì, venerdì
10.00-12.30 / 14.00-18.30
giovedì 10.00-20.00

