



Abteilung 15  
Italienische Kultur

Ripartizione 15  
Cultura italiana

## **INCONTRO REALE 3 - CONFERENZE**

*apprendimento e comunicazione del sapere*

*Martedì 15 marzo, h. 18.00 Libera Università di Bolzano, sede di Via Senesi 1, secondo piano aula HS2.6*

Relatore: **Prof. Alberto Oliverio**

Titolo: **“Il cervello e le strategie per l’apprendimento”**

Come apprende il nostro cervello? Quali filtri usa? È possibile creare una strategia per la facilitazione dell’apprendimento?

Albero Oliverio, Professore di psicobiologia all’Università “La Sapienza di Roma” e Direttore della sezione di Psicobiologia e Psicofarmacologia dell’Istituto di Neuroscienze del CNR. Molto attivo anche in ambito divulgativo presenterà a studiosi, interessati, assistenti didattici museali e insegnanti le ultime ricerche in ambito neurologico in funzione delle strategie per l’apprendimento.

*Giovedì 31 marzo, h. 18.00 Libera Università di Bolzano, sede di Bressanone*

Relatori: **dott.ssa Sabina Cantarelli**

Titolo: **“Il museo per bambini, un caso concreto di esperienza didattica innovativa”**

Nelle città è ancora possibile uno spazio di apprendimento naturale intelligente? L’insegnamento passa solo attraverso la scuola o esistono strutture di supporto? Sabina Cantarelli Direttrice del Museo per Bambini di Milano presenterà ad interessati, studiosi, genitori, insegnanti, pubblici funzionari, assistenti e responsabili didattici, responsabili della programmazione didattica un caso concreto di studio e realizzazione di un progetto didattico multidisciplinare in pianta stabile e delle collaborazioni per lo sviluppo insieme a genitori e istituzioni scolastiche.

*Venerdì 1 aprile, h. 18.00 Libera Università di Bolzano, sede di Via Senesi 1, primo piano aula D103*

Relatore: **Prof.ssa Antonella Huber**

Titolo: **“L’esperienza visiva”** dall’Abstract Cabinet di El Lissitzki ad Art of This Century di Frederik Kiesler.

Mostrare è una questione d’architettura, dove per architettura intendiamo un mezzo per il corpo, capace di definire lo spazio, organizzare le possibilità di spostamento, filtrare e suggerire i rapporti tra gli elementi che in esso convivono, tra compatibilità e interferenza. Un’esposizione, dunque, non colpisce il fruitore con il solo potere della vista, ma attraverso il coinvolgimento pieno delle sue sensazioni. A questo coinvolgimento è chiamato il progetto dello spazio e degli elementi espositivi e il fruitore diventa così parte integrante dell’esposizione. Antonella Huber, docente di Museografia e Museologia presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte dell’Università di Bologna e consulente di molte istituzioni museali italiane presenterà a studiosi, interessati, architetti, funzionari museali alcuni esempi concreti di allestimenti museali per stimolare esperienze visive capaci di incidere sul vissuto dei visitatori.

Venerdì 8 aprile, h. 18.00 Libera Università di Bolzano, sede di Via Senesi 1, primo piano aula D103

Relatore: **Prof. Eugenio Riccomini**

Titolo: **“Alcune lacune nell’insegnamento alle arti. Un caso di analfabetismo”**

Perché la scuola è progettata da soli intellettuali? Perché non esistono processi di facilitazione alle arti anche attraverso l’esperienza diretta e fisica? Eugenio Riccomini, già soprintendente alle belle arti a Parma e docente di Storia dell’Arte presso l’Università di Messina e Milano presenterà a interessati, studiosi, responsabili e assistenti didattici museali, responsabili della programmazione didattica e insegnanti alcune lacune nella formazione alle arti attraverso un processo di decostruzione e proporrà casi concreti di innovazioni sperimentali.

*In collaborazione con:*

