

Lope

Dirección de: Andrucha Waddington
2010 (102')



Esta es la historia de alguien hambriento, alguien que quiere darle un buen mordisco al mundo.

Detrás de todos los genios que han escrito su nombre a fuego en las páginas de la historia hay jóvenes ambiciosos, tenaces, tratando de sobresalir en aquella actividad que aman y en la que, de alguna manera, se intuyen superiores al resto.

Félix Lope de Vega y Carpio (1562-1635) es uno de estos genios universales. Pero antes del Lope de Vega de los libros de texto, de Fuenteovejuna, de El perro del hortelano o de tantas otras obras clásicas y sonetos, hubo un joven apasionado, pendenciero, algo asilvestrado, que trataba de abrirse camino en el difícil Madrid del Siglo de Oro.

Era Lope, a secas, y esa es la parte de la vida del gran literato de la que trata esta película.

Vocabulario y expresiones:

Lunar – *'...todas las mujeres tienen algún lunar en la espalda'*. Pequeña mancha en la piel, redondeada de color marrón, causada por una acumulación de pigmento y que, en número variable, se localiza en cualquier región del cuerpo humano.

Ajuar – *'...me subleva ver manosear los ajuares de madre'*. Conjunto de muebles, alhajas y ropa que aporta la mujer al matrimonio.

Almoneda – *'...ponemos en almoneda sus cosas'* – dice el hermano de Lope a este hablando de las cosas de su madre. Venta pública de muebles y otros objetos, generalmente a bajo precio.

Corral de comedias – Patio común rodeado de viviendas donde se hacían representaciones teatrales. La primera representación en Madrid "en un corral" la dio el aplaudido comediante Alonso Velázquez el miércoles 5 de mayo de 1568. El Corral de Comedias de Almagro es conocido en todo el mundo por ser el único que permanece activo tal y como era hace casi cuatrocientos años.

<http://www.artehistoria.jcyl.es/histes/videos/107.htm>

Hacerse de rogar – ‘*No seas impaciente, al Sr. Velázquez le gusta hacerse de rogar*’

Resistirse una persona a conceder algo porque le gusta que se lo pidan, soliciten o imploren reiteradamente.

Rogar expresa un modo de pedir lo que no podemos exigir o puede sernos negado

Zarabanda – Al final de la comedia : ‘*Venga, izarabanda!*’

Jaleo, alboroto o confusión que se produce en un lugar. Es también una danza popular española de los ss. XVI y XVII, que se bailaba acompañada de una música alegre y ruidosa, con castañuelas y panderetas.

‘Llevarse el gato al agua’– Exp. Conseguir algo que parecía difícil, salir victorioso en una contienda reñida.

‘iDar margaritas a los cerdos!’ – Expr. Echar margaritas a los cerdos o arrojar perlas a los cerdos es hablar, usar tiempo, ofrecer generosidad, delicadeza o conocimientos a alguien que no sabe apreciarlos, no está preparado para recibirlos o ni siquiera está interesado en ellos. Como derrochar esfuerzos en vano (inútilmente, sin efecto, sin necesidad).

Mollera – ‘*...tienes versos preparados en la mollera para cada ocasión*’
Parte superior del cráneo. Fontanela. También significa, inteligencia, seso.

Alcahuete – ‘...qué respeto le pueden merecer a un alcahuete’
Voz del árabe. Persona que facilita o encubre las relaciones amorosas o sexuales de dos amantes.

Titiritero – ‘*... era un titiritero que ha jugado contigo*’

Persona que maneja los títeres o realiza espectáculos de títeres o marionetas.

Libelo – ‘*...ha lanzado un libelo contra una familia respetable*’

Panfleto, folleto en el que se denigra o insulta personas o cosas.

Premios:

En 2010 consiguió 2 Premios Goya: Mejor vestuario y Mejor canción.

Para saber más:

El siglo XVI abre en España un periodo de hegemonía política y espléndido desarrollo cultural que llega hasta la mitad del siglo XVII y se conoce como Siglo de Oro.

A lo largo del siglo XVI el teatro se convierte en el género dominante dentro de la literatura española, además de la diversión favorita para los habitantes de las principales ciudades españolas. Ello se debe en gran medida a la obra dramática de Lope de Vega (1562-1635), que con su

fecundísima creación teatral fija el esquema de la llamada Comedia Española.

El modelo dramático propuesto por Lope ofrece las características siguientes: Las obras se dividen en tres actos: exposición, nudo y desenlace. El texto está escrito en verso; las estrofas se eligen según la situación dramática. Se rompe la regla clásica de las tres unidades y, a diferencia del teatro clásico, en la Comedia se mezcla lo trágico con lo cómico, así como los personajes nobles y plebeyos.

Este esquema dramático fue seguido – con pequeñas variantes individuales- por una decena de geniales autores, entre los que sobresalen los dos grandes maestros de la dramaturgia española clásica: Lope de Vega y Calderón de la Barca.

http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/Lope/mapa_sitio.shtml

El soneto final:

(catorce versos de once sílabas: dos cuartetos y dos tercetos)

Desmayarse

*Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso:*

*no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso:*

*huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño:*

*creer que el cielo en un infierno cabe;
dar la vida y el alma a un desengaño,
¡esto es amor! quien lo probó lo sabe.*

Lope de Vega