

Me querida confradía

Dirección: Marta Díaz de Lope Díaz
2018 (84')



Carmen, católica, apostólica y malagueña, va a convertirse en la presidenta de su cofradía. Pero se lleva un gran chasco cuando el grupo elige a Ignacio, su máximo rival. Lejos de aceptarlo, se mete en un lío que parece no tener fin. Pastillas, torrijas, su hija, la nieta y la vecina. Tiene medio pueblo en casa, la otra mitad en la calle y todos la necesitan. Pero ella solo quiere que las cosas cambien y se va a encargar de conseguirlo.

CRÍTICA

por Javier Ocaña

Mantillas al poder

Sorprende el complejísimo equilibrio que mantiene entre la despiadada crítica a ciertos aspectos de la Semana Santa y el absoluto respeto a su esencia cultural y religiosa

Que una frase tan emblemática como "todo está atado y bien atado", pronunciada por el dictador Franco en el mensaje de Navidad del año 1969, reaparezca en una película de 2018, en boca del párroco de una iglesia y en referencia al proceso sucesorio por la presidencia de una cofradía de Semana Santa, ofrece una variedad de lecturas que desde luego trascienden la fracción social para alcanzar a toda una colectividad. Porque he ahí la primera de las grandes virtudes de Mi querida cofradía, notable debut en la dirección de Marta Díaz de Lope Díaz: que cada una de las actitudes de corte patriarcal que surgen en la comedia, en principio en el seno de una institución religiosa, sean también extensibles a los más diversos ámbitos de la vida española, y siempre en torno al machismo dominante.

Aunque quizá lo más sorprendente de la película de Díaz, también coguionista, sea el complejísimo equilibrio que mantiene entre la despiadada crítica a ciertos aspectos de la Semana Santa y el absoluto respeto a su esencia cultural, social e incluso religiosa. Algo que viene dado no solo por sus diálogos sino, sobre todo, por su visualización, habilísima amalgama de ridiculización y consideración, que tiene en un plano concreto de su protagonista el paradigma de su extraña armonía: el de la excelente Gloria Muñoz delante del trono de la Virgen, como figura noble a la que rendir pleitesía, corona incluida.

Comedia de apariencia negra y cruel, pero de fondo gris claro y flexible, *Mi querida cofradía* es una farsa con evidentes toques de denuncia, que acude en diversas fases de su relato tanto al costumbrismo del sainete como a la ridiculización de diversos aspectos de la contemporaneidad española, por medio de personajes reconocibles —desde el amanerado camarero de la Virgen que interpreta Manuel Morón hasta el dictador de capillitas al que da juego Juan Gea—, a los que su directora hinca el diente de un modo muy especial: provocando la sangre pero sin llegar a la gangrena; con ostensible irritación, pero sin saña.

De este modo, su historia de mujeres al borde de un ataque de nervios, claramente inspirada en la película de Almodóvar en cuanto a estructura, tono, escenario central y ritmo, y que solo pierde el tempo de comedia y montaje en esporádicos instantes de corte coral, se presenta como una relativa novedad en el cine español. La de una película de vocación feminista, que se aleja del drama para reírse de sus machos cabrío, y ampliando el círculo crítico desde su lugar de representación hasta cualquier reducto donde aún las mujeres estén mal vistas como cima del poder.

https://elpais.com/cultura/2018/05/02/actualidad/1525276140_244125.html

ENTREVISTA A **MARTA DÍAZ DE LOPE DÍAZ** por Olga Pereda

"Las hermandades religiosas son un mundo de hombres"

Gracias al proyecto Ópera Prima de la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), Marta Díaz de Lope (Ronda, Málaga, 1988) debuta como realizadora con *'Mi querida cofradía'*, amable comedia que utiliza la Semana Santa (y las torrijas) como telón de fondo para narrar una historia de empoderamiento femenino. La película, estrenada el viernes, conquistó el premio del público del festival de Málaga, donde también fue galardonada Carmen Flores como mejor actriz secundaria. En el BCN Film Fest, el filme se alzó con el reconocimiento a la mejor comedia. En los pasillos de los certámenes, *'Mi querida cofradía'* encontró defensores y detractores, enfrentados en una batalla que demuestra que, por más país aconfesional que sea España, la Semana Santa sigue siendo un tema espinoso.

¿POR QUÉ ESTUDIÓ EN LA ESCAC? Escribir me ha gustado siempre. Estuve viendo con mis padres qué opciones había para profesionalizar los estudios. Vimos la escuela y nos gustó. Así que me mudé a Barcelona, todo un cambio vital para mí. Me rodeé de gente que tenía mis mismas inquietudes y supuso mucha satisfacción.

"EL CINE NO SE ESTUDIA, SE APRENDE" ES EL LEMA DE LA ESCUELA. Hay mucha práctica desde el primer día en todos los ámbitos, desde la escritura de guiones hasta los rodajes. Y está todo muy profesionalizado. El cine es algo complicado de enseñar, así que se trabaja duro.

AHORA USTED ES PROFESORA EN LA ESCUELA. Sí, de Prácticas. Y cada vez veo más alumnas en Dirección y en especialidades técnicas como Fotografía y Sonido.

¿CUÁNDO NACIÓ EN SU CABEZA EL GUIÓN DE 'MI QUERIDA COFRADÍA'? Soy de Ronda y siempre he convivido con las cofradías. El año que terminé la carrera, vi una procesión y pensé que tenía todos los elementos dramáticos maravillosos para contextualizar una historia. Me emocionó porque todo era interesante, incluida la música estridente. Tras fracasar en una idea que tuve, surgió la oportunidad de entrar en el proyecto Ópera Prima. Y desarrollé el guion.

LA TRAMA TIENE CONNOTACIONES FEMINISTAS. Es un punto de vista que me ha interesado siempre. El mundo de las hermandades es un mundo de hombres.

¿PERTENECE A ALGUNA? No, pero he convivido con ellas. Y tengo amigas que las conocen muy bien.

¿SON MACHISTAS? Me parece que la mujer necesita tener más presencia. Hay hermanas mayores, es verdad. Pero no son tan comunes. Utilizo el humor como vía de denuncia. 'Mi querida cofradía' es una comedia de costumbres, situaciones y personajes. Hablo de algo que podría ser más sesudo, pero quería un punto de vista cercano.

¿SERÍA MUY DIFERENTE SI 'MI QUERIDA COFRADÍA' LA HUBIERA DIRIGIDO UN HOMBRE?

No lo sé. Hay directores con una sensibilidad increíble rodando historias de mujeres. Somos el 50% de la sociedad y las personas contamos y hablamos de lo que sentimos. Tenemos que tener todas esas miradas. Si no, nos perdemos la mitad.

¿QUIÉN HA SIDO SU CINEASTA DE REFERENCIA? Berlanga. Soy fan de '*La escopeta nacional*'. Me gustan mucho las comedias con muchos personajes que hablan todos al mismo tiempo.

HA REALIZADO VARIOS CORTOS. Y AHORA ESTRENA SU PRIMER LARGO. ¿LE DA APURO LLAMARSE DIRECTORA?

Pues la verdad es que ese es mi trabajo. En esta entrevista no me da apuro que me llames cineasta, pero si voy a la calle a lo mejor me da un poco de vergüenza decirlo. Será por pudor.

<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20180506/entrevista-marta-diaz-confradias-mundo-hombres-6797018>

CURIOSIDADES

DIEZ MIL COFRADÍAS PROCESIONARÁN EN ESPAÑA DURANTE LA SEMANA SANTA

Tres millones de cofrades procesionan en una Semana Santa que vive su "edad de oro".

Unos tres millones de cofrades forman parte de las 10.000 cofradías de toda España que se preparan estos días para la Semana Santa, una fiesta que atraviesa en estos momentos su "edad de plata" aunque en el marco de una sociedad "secularizada" en la que las procesiones se convierten en una forma de acercar la Iglesia al pueblo.

El profesor de la Universidad de Navarra y delegado diocesano de Cofradías y Hermandades de La Rioja, Fermín Labarga, ha explicado que durante los últimos 25 años, la Semana Santa y las cofradías en España están disfrutando su "edad de plata" gracias al número de personas que conforman las hermandades, al arraigo y al incremento del patrimonio artístico. Para el profesor de la Universidad de Navarra son "patrimonio inmaterial de la humanidad".

En todo caso, en los años 60 y 70, las cofradías españolas atravesaron una crisis porque fueron "unos años de transición en todos los sentidos" pero después la gente volvió a recuperar sus tradiciones, recobrando

las procesiones "una vitalidad asombrosa". Precisamente, Labarga apunta que mucha gente joven se acerca a ver los Pasos.

No obstante, advierte de que el hecho de que muchas personas vayan a ver las procesiones no significa que estas personas vayan a misa todos los domingos. "No podemos engañarnos", avisa el experto, para subrayar que España está viviendo en estos momentos "la Semana Santa de la sociedad secularizada". Según ha matizado, si no fuera por estas procesiones, hoy en día, el contacto con la Iglesia de mucha gente sería muy escaso.

Los orígenes de las Cofradías se remontan a finales del siglo XV para agrupar a personas con una devoción común. Las más antiguas son las de la Vera Cruz en la Corona de Castilla y las de la Sangre de Cristo en la Corona de Aragón.

Al principio, según explica el experto, eran procesiones "muy sencillas" en las que participaban dos tipos de hermanos, los de disciplina, que se fagelaban como una prueba de su devoción, imitando la Pasión, y los hermanos de luz, que iban con antorchas.

Normalmente, solo se llevaba un crucifijo y no será hasta mediados del siglo XVI cuando se vayan incorporando imágenes como el Cristo crucificado, el Nazareno y, más tarde, los grandes Pasos representando escenas completas de la Pasión.

En España, según precisa Labarga, se trata de una tradición "muy arraigada" que también se ha extendido a los lugares donde llegó la influencia hispánica, es decir, toda Hispanoamérica, así como el sur de Italia, sobre todo Sicilia, y Malta. También en el sur de Francia quedan algunas y otro tipo de procesiones pueden encontrarse en Baviera aunque no tienen influencia española.

Para el experto, el motivo de que en España hayan tenido más arraigo puede encontrarse en "la forma de ser de los españoles", en el "temperamento hispano". En este sentido, algunos pensadores han atribuido este arraigo al hecho de que el pueblo español está "muy obsesionado con la muerte" y "la muerte de Cristo es el paradigma de toda muerte, que se supera a sí misma por la Resurrección".

La delegada de protocolo de la Hermandad de Jesús del Gran Poder y la Esperanza Macarena de Madrid, Begoña Santos, de 26 años, cuenta que entró en la hermandad hace seis gracias a su pareja, que era costalero.

"Es un gusanillo que pica, vas enganchándote. Por la Virgen y el Cristo, para pedirles un apoyo, tenerles cerca, porque muchas veces necesitas un consuelo y sientes que ellos están ahí", señala para explicar cómo pasó de no ir a misa a unirse a la cofradía y salir en procesión cada año.

Precisamente, ahora se preparan para la salida de sus Pasos el próximo Jueves Santo. Concretamente, los costaleros ensayan haciendo un Paso con el peso equivalente de la imagen que van a portar el día de la procesión, unos 50 ó 60 kilos. Los costaleros se colocan en seis filas y deben colocarse un costal --un trozo de tela enrollado en otro-- detrás de la nuca. Durante la procesión, que dura unas seis horas, van haciendo relevos.

Asimismo, de cara a la próxima semana, están preparando la compra de las fores, las insignias para cada tramo y las túnicas que en el Paso de Cristo son negras y en el de la Virgen, verdes. Asimismo, los montadores de los Pasos, junto a algunos costaleros, se encargan de limpiar la plata de la candelera del Paso de la Virgen y van montando y limpiando los Pasos.

La Hermandad del Gran Poder y Macarena de Madrid está formada por unos 1.300 hermanos y no se encuentra envejecida pues hay un grupo de jóvenes, los 'acólitos', que están rejuveneciéndola. Además, lejos de caer el número de miembros, en 2014 se unieron a la hermandad un total de 42 personas. En la procesión, salen 120 costaleros, 60 por cuadrilla, y un centenar de nazarenos por Paso. Entre ellos, hay mujeres y hombres, por igual, aunque no hay costaleras. También participan los aguadores, un médico, el encargado de encender las velas en el Paso y los niños.

(...)

<https://www.heraldo.es/noticias/sociedad/2015/03/29/diez-mil-cofradias-procesionaran-espana-durante-semana-santa-348483310.html#>

VOCABULARIO

APAÑAR: tr. Tomar algo o apoderarse de ello con engaño e ilícitamente.

ARREBATAMIENTO: m. Furor, enajenamiento causado por la vehemencia de alguna pasión, y especialmente por la ira.

CAMELAR: tr. coloq. Seducir, engañar adulando.

CARGO: m. Obligación de hacer o cumplir algo.

COFRADÍA: f. Congregación o hermandad que forman algunos devotos, con autorización competente, para ejercitarse en obras de piedad.

CORRER COMO LA PÓLVORA: exp. coloq. extenderse muy rápidamente.

COSTALERO, RA: m. y f. Persona que carga junto a otras un paso de una procesión.

HERMANDAD: f. Cofradía o congregación de devotos.

JUNTA: f. Conjunto de los individuos nombrados para dirigir los asuntos de una colectividad.

MANTILLA: f. Prenda de seda, blonda, lana u otro tejido, adornado a veces con tul o encaje, que usan las mujeres para cubrirse la cabeza y los hombros en fiestas o actos solemnes.

MISA: f. En la religión católica, celebración en la que el sacerdote renueva en el altar el sacrificio del cuerpo y de la sangre de Cristo bajo las especies de pan y vino.

MURMULLO: m. Ruido que se hace hablando, especialmente cuando no se percibe lo que se dice.

PONER MANOS A LA OBRA: exp. coloq. Comenzar a poner algo en práctica o ejecutar algo.

SAETA: f. copla religiosa que se entona en determinadas celebraciones, habitualmente en las procesiones durante la Semana Santa.

SER UÑA Y CARNE: exp. coloq. tener una relación muy cercana

TORRIJA: f. Rebanada de pan empapada en leche o vino y rebozada con huevo, frita y endulzada

<http://de.rae.es/>

In collaborazione con
In Zusammenarbeit mit

