

# Une Hirondelle a fait le printemps

Régie : Christian Carion

2001 (103')



fatiguée par le stress et la sempiternelle routine de sa vie ; persuadée, comme tout un chacun, que l'herbe est plus verte ailleurs et que son avenir se conjugue différemment, Mathilde Seigner décide, au grand dam de sa vieille mère, de fuir la grisaille parisienne et de suivre ses instincts. Son âme solitaire et sa soif de grands espaces la conduisent dans le Vercors pour reprendre la ferme d'un vieux bonhomme (Michel Serrault), usé par une vie de labeur champêtre, et la transformer en gîte rural. Dans la psychose perpétuelle qui règne à l'heure actuelle et loin de la marée de films américains ultraviolents, *Une hirondelle a fait le printemps* est une véritable bouffée d'air pur. Dans des paysages époustouflants, le couple Michel Serrault/Mathilde Seigner, sublime et complice, irradie un bonheur communicatif et harmonieux. Symbolisant le choc des générations et de l'expérience, ces deux personnages que tout oppose vont apprendre à s'apprécier et laisser l'alchimie s'installer. Sans en cacher les difficultés, cette apologie de l'vie à la campagne n'est rien moins qu'un film frais, bouleversant, épanouissant. Un bien-être absolu. --*Frédéric Thorens*

Une hirondelle va faire votre bonheur ! Pour elle, tout commence enfin. Pour lui, tout peut commencer !

## **Vocabulaire et expressions :**

**.le paysan** : l'agriculteur, le chef d'exploitation

**.es alpages** : pâturages d'été en montagne

**.le verger** : terrain planté d'arbres fruitiers

**.le bêlement** : cri des moutons et chèvre

**traire les vaches** : prendre leur lait

**.la trayeuse** : machine à traire.

**.le gîte rural** : maison paysanne aménagée selon certaines normes pour recevoir des hôtes payants

**plucher** : enlever la peau d'un fruit ou légume

**.es essuie-glaces** : servent à essuyer le pare-brise d'un véhicule

**.e chasse neige** : sert à enlever la neige sur une voie de circulation  
**Jne congère** : Amas de neige entassée par le vent  
**.e maquisard** : résistant d'un maquis sous l'occupation  
**EDF** : Électricité De France  
**En dérangement** : ligne dont le fonctionnement est perturbé  
**Le délai** : temps fixé  
**Un prétendant** : celui qui veut épouser une femme  
**Avoir bonne mine** : avoir l'air en bonne santé  
**La trouille** : (*fam.*) la peur  
**Le toubib** : (*de l'arabe*) le docteur  
**Baba-cool** : année 70, du mouvement hippie  
**Bosser-bosseuse** : travailler, travailleuse  
**Gosse-gamin** : enfant  
**Mec** : (*fam.*) homme-compagnon  
**Ecolo** : (*fam.*) écologiste  
**Le véto** : (*fam.*) vétérinaire  
**Tête de mule** : insulte à l'esprit borné  
**Feignant-feignasse** : (*fam.*) Paresseux(-euse)  
**Jeter un œil** : regarder  
**Tout larguer** : fam. tout arrêter  
**Embrouiller quelqu'un** : faire perdre le fil de ses idées à quelqu'un  
**Je m'en fous** : je m'en fiche  
**Je me tire** : je pars  
**Ça urge** : c'est urgent

### **Studio Magazine - Thierry Cheze ★★★★★**

(...) l'un des premiers films les plus aboutis de 2001 (...). Admirablement mis en images par Antoine Heberlé (...), ce film est, de plus, servi par la prestation étincelante de ses deux interprètes principaux.

### **Ciné Live - Philippe Paumier ★★★★★**

Epaulé par un scénario charpenté, relevé de dialogues qui sonnent juste sans forcer la couleur locale, le réalisateur donne corps au fantôme d'une seconde chance qui sommeille en chacun.

### **Première - Christophe Narbonne ★★★★★**

Christian Carion se pose d'emblée en directeur d'acteurs avisés et en

observateur de la nature-humaine ou pas. Sans toutefois atteindre des sommets d'ambiguïté.

### **Le Parisien - Pierre Vavasseur et Alain Grasset** ★★★★★

Remarquablement maîtrisé pour un premier galop, Une hirondelle a fait le printemps laisse le spectateur bousculé par l'émotion.

### **Libération - Edwige Audibert** ★★★★★

(...) une histoire simple, âpre et émouvante en forme de chronique rurale, portée par un duo d'acteurs endossant des rôles taillés sur mesure.

### **Les Echos - Anne Coppermann** ★★★★★

(...) Christian Carion (...) parle, on le sent bien, de ce qu'il connaît. (...) sa peinture de la vie à la campagne - en l'occurrence, en moyenne montagne - est d'une sympathique justesse, aux antipodes tant de la mièvrerie que de la rudesse.

### **Aden - Philippe Piazzo** ★★★★★

Pour son premier long métrage, Christian Carion n'a cherché qu'à raconter une histoire simple et directe, où une jeune femme redonne le goût de vivre à un solitaire ronchon, privilégiant un beau duo d'acteurs.

### **L'Humanité - Vincent Ostria** ★★★★★

Il y a bien quelques facilités pour rendre la chronique rurale plus grand public (...). Mais on est étonné des qualités documentaires de ce film, de son approche précise du monde rural.

### **Cinopsis.com - Sylvie Jacquy** ★★★★★

Malgré ses nombreuses imperfections et quelques grosses ficelles, ce film n'en demeure pas moins une belle fable du terroir pleine d'humanité remarquablement interprétée (...) à moins qu'il ne suscite de nouvelles vocations agricoles.

### **Le Point - François-Guillaume Lorrain** ★★★★★

(...) incompréhensions entre deux mondes et deux générations ? Possibilité de recommencer sa vie et d'ensemencer la campagne grâce à la ville ? Tous ces sujets, le film les aborde, sans aucune imagination visuelle, mais avec un grand sérieux (...). Dommage que le rêve dont fait état le titre n'ait pas gagné la mise en scène.

**Télérama - Pierre Murat** ★★☆☆

Chronique prévisible d'un retour à la terre, l'hirondelle? ne décolle pas.

**MCinéma.com - Stéphanie Thonnet** ★★☆☆

(...) même si l'on sent que le réalisateur a mis tout son coeur dans ce film honnête et sincère, cette hirondelle ne décolle que dans de rares scènes du plancher des chèvres et reste trop souvent au ras des pâquerettes.

In collaborazione con  
In Zusammenarbeit mit

