

La bûche

Régie : Danièle Thompson
1999 (106')



Noël, cette fête à la fois délicieuse et pernicieuse, sonne l'heure de vérité pour trois sœurs, Louba la chanteuse, Sonia la bourgeoise, Milla la rebelle. Pour leurs parents aussi, Stanislas, violoniste tzigane à la retraite et Yvette, veuve toute récente de son deuxième mari.

Vocabulaire et expressions :

Claquer (*fam.*) : mourir

Réveillonner : passer la soirée du réveillon. La nuit avant Noël

Un goût de chiottes (*fam.*) : un très mauvais goût – les chiottes sont les WC

Rungis : plus grand marché en gros de Paris

Un coup de blues (*fam.*) : un coup de déprime passagère

On crève ici. (*fam.*) : il fait très chaud

Un carnet de chèques : très utilisé en France pour payer à la place de la carte bancaire

Cocu(e) : homme ou la femme trompée par son conjoint

Une lubie de ma mère : une fantaisie soudaine, un caprice extravagant

Une bourge (*fam.*) : une bourgeoise (négatif)

Lui faire un enfant dans le dos (**expression**) être enceinte, garder l'enfant sans qu'il soit au courant

Une fixette sur Noël (*fam.*) : avoir une idée fixe sur Noël, ne plus penser qu'à ça

Un menuisier : celui qui travaille le bois

Tu veux me bousiller (*fam.*) : tu veux me faire du mal

Un peu pété (*fam.*) : un peu ivre

La dinde va cramer (*fam.*) : elle va brûler

Un dégonflé (*fam.*) : personne sans courage

Ça me fout la gerbe (*fam.*) : ça me donne envie de vomir- dégoût absolu !

A propos du réalisateur :

Fille du réalisateur Gérard Oury et de l'actrice Jacqueline Roman, c'est tout naturellement que Danièle Thompson grandit dans le milieu du cinéma. Elle débute sa carrière de scénariste en 1966 en travaillant avec son père sur La Grande Vadrouille. Leur fructueuse collaboration se poursuivra avec Le Cerveau (1969), La Folie des grandeurs (1971) et Les Aventures de Rabbi Jacob (1973).

Après ces années d'apprentissage, elle commet une première "infidélité" aux comédies de son père en travaillant avec Jean-Charles Tacchella sur Cousin, cousine (1975), un film pour lequel ils sont nommés à l'Oscar du Meilleur Scénario en 1977. Elle y explore ce qui deviendra son thème de prédilection : la famille et ses travers. Un sujet qu'elle abordera aussi bien sur un ton dramatique (Ceux qui m'aiment prendront le train de Patrice Chéreau) que sur le ton de l'amusement (Les Marmottes d'Elie Chouraqui).

Parallèlement à ses succès "familiaux" avec Le Coup du parapluie (1980) et L'As des As (1982), Danièle Thompson parvient à installer Sophie Marceau dans le coeur des Français en écrivant pour Claude Pinoteau les deux volets de La Boum puis L'Etudiante en 1988. Nommée au César du Meilleur scénario en 1995 pour La Reine Margot, elle travaille également avec Alain Berberian (Paparazzi, 1998) et Gabriel Aghion (Belle Maman, 1999).

C'est en 1999 qu'elle tente l'aventure de la réalisation avec la comédie douceamère La Bûche, nommée aux César de la Meilleure première oeuvre et du Meilleur scénario. Grâce à ce film choral co-écrit avec son fils Christopher Thompson, elle impose un style qui lui est propre, consistant à "tenir le spectateur entre un éclat de rire et une émotion". En 2002, elle réitère l'expérience de la mise en scène en dirigeant Jean Reno et Juliette Binoche dans la romance Décalage horaire.

Fidèle à la comédie de moeurs, elle s'offre également de prestigieux castings pour ses deux films suivants : Fauteuils d'orchestre (2006), exploration du milieu artistique parisien qui se voit citée à cinq reprises aux César, et Le Code a changé (2009), sur les coulisses d'une soirée entre amis. Quatre ans plus tard, elle réalise un nouveau film choral, Des gens qui s'embrassent, qui dépeint les affres de la famille, revenant ainsi sur un sujet qu'elle affectionne particulièrement.

In collaborazione con
In Zusammenarbeit mit

