

LE PRÉNOM

Régie:

**Alexandre De La Patellière,
Matthieu Delaporte
2012 (109´)**



Vincent, la quarantaine triomphante, va être père pour la première fois. Invité à dîner chez Élisabeth et Pierre, sa sœur et son beau-frère, il y retrouve Claude, un ami d'enfance.

En attendant l'arrivée d'Anna, sa jeune épouse éternellement en retard, on le presse de questions sur sa future paternité dans la bonne humeur générale... Mais quand on demande à Vincent s'il a déjà choisi un prénom pour l'enfant à naître, sa réponse plonge la famille dans le chaos.

Vocabulaire et expressions:

mort d'apoplexie : suspension brutale de l'activité cérébrale

mort foudroyé : mort par la foudre- Orages-éclairs

le paillason : petit tapis à la porte d'entrée

les défauts : le contraire d'une qualité

la tondeuse pour la pelouse : sert à couper l'herbe

mettre le couvert- débarrasser la table : avant et après le repas, on prépare...

les codes d'entrée : en ville, à l'entrée de chaque immeuble, composé de chiffres ou lettres

Marignan : 1515- Austerlitz : 1805

BEPC : Brevet d'Etudes du Premier Cycle (du second degré)

attardé mental : qui n'a pas toutes ses capacités mentales

une étourderie : une bêtise- une petite erreur

il est borné : il est très limité, pas ouvert d'esprit et très têtu

le déguisement : se déguiser, normalement pour le carnaval

« se faire envoyer sur les roses » : se débarrasser d'une façon expéditive

de quelqu'un qui importune, dérange

plomber l'ambiance : casser , détruire la bonne ambiance

faire une grimace : déformation des traits du visage, volontaire ou non

une petite moue : expression du visage, avec les lèvres resserrées et qui s'avancent, exprime le dégoût, le rejet

un gros radin – une pince : quelqu'un de très égoïste avec son argent

une reine-claude : type de prune

tout le monde s'est régalé : le repas était très bon

une piquette : un très mauvais vin, sans nom

Adaptation

Le Prénom n'est autre que l'adaptation cinématographique de la pièce de théâtre à succès éponyme et dont ses auteurs, Mathieu Delaporte et Alexandre de La Patellière, se sont eux-mêmes chargés de la mise en scène.

Un sujet sensible

Le choix des prénoms attribués aux nouveaux-nés a toujours été un sujet sensible de notre société, agrémenté de désaccords familiaux ou encore d'avis d'amis pas toujours très flatteurs. Le réalisateur Alexandre de La Patellière en a particulièrement fait les frais : "En bons "bobos" que nous sommes, nous avons donné à nos enfants des prénoms assez originaux. A l'occasion de vacances communes en famille, on a pu remarquer combien cela provoquait des réactions épidermiques, même dans un univers policé comme le nôtre !", confie-t-il.

Valérie Benguigui

Appliquée à ne pas s'enfermer dans un genre trop restrictif, ses rôles suivants lui permettent de montrer l'étendue de son registre et elle alterne entre une première réalisation (d' Axelle Ropert et sa Famille Wolberg) où l'analyse sociale rejoint l'humour ; le genre dramatique teinté de policier avec la Tête de Turc de Pascal Elbé, et toujours la comédie, légère, pour des retrouvailles avec Kad Merad dans en 2010.

En février 2013, elle décroche le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour Le Prénom, film pour lequel Guillaume de Tonquédec décroche également le César du meilleur second rôle. Au printemps, elle tourne dans Fiston aux côtés de Franck Dubosc et Kev Adams. Elle est emportée par un cancer le 2 septembre 2013 à Paris à l'âge de 47 ans.

Il nome del figlio (traduction littérale : « Le prénom du fils ») est un film italien réalisé par Francesca Archibugi sorti en 2015. Le film est inspiré de « Le Prénom », pièce de théâtre d'Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte (2010)

In collaborazione con
In Zusammenarbeit mit

