

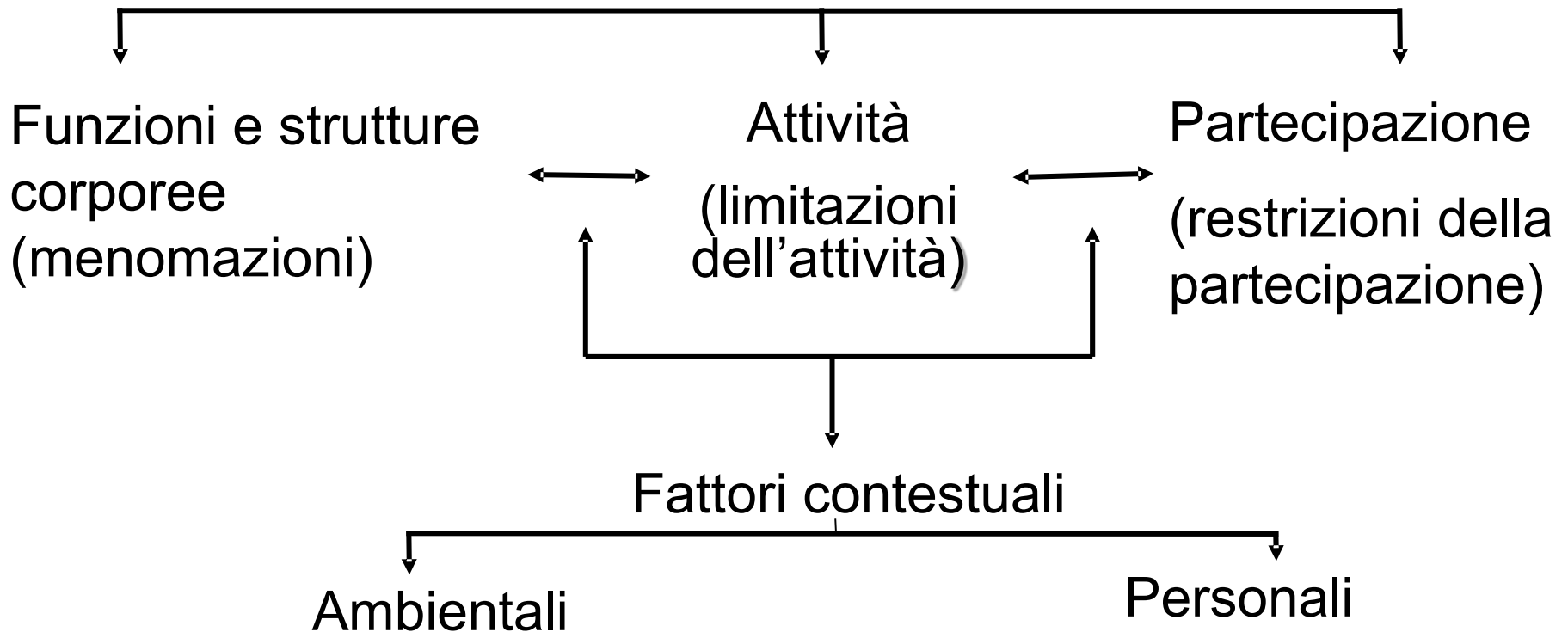
CAA a scuola: Partecipazione e inclusione

Risorse utilizzate su www.sovrazonalecaa.org



ICF

Condizione di salute
(disturbo o malattia)



Convenzione Onu sui diritti delle persone con disabilità



CONVENTION
ON THE RIGHTS
OF PERSONS
WITH DISABILITIES

Approvata dall'Onu nel 2006 e diventata legge dello stato italiano nel 2009

L'articolo 21 afferma il diritto esigibile di accedere alle informazioni ed esprimere la propria opinione attraverso diverse modalità, fra cui i simboli della comunicazione aumentativa.

L'articolo 19 sul vivere indipendente definisce implicitamente la disponibilità di queste modalità come forte elemento di necessità, come presupposto alla formazione di una scelta consapevole ed espressione autodeterminata, nella vita di ogni giorno e nelle scelte più importanti

Articolo



12

Quando



degli



adulti



prendono



una



decisione



che



ti



riguarda



in



qualsiasi



maniera



,

hai



il



diritto



di



esprimere



la



tua



opinione



e



gli



adulti



devono



prenderti sul serio



.

Articolo



13

Hai



il



diritto



di



imparare



e



di



esprimerti



per mezzo



delle



parole



,

della



scrittura



,

dell'



arte



e



così



via



,

a meno che



queste



attività



non



danneggino



i



diritti



degli



altri



.



17

Hai 	il 	diritto 	di >	raccogliere 	informazioni i ⁺⁺	dalle 	radio 	dai 	giornali 	dalle 	televisioni 	,
dai 	libri 	di >	tutto 	il 	mondo 	.						
Gli 	adulti 	dovrebbero 	assicurarsi 	che 	tu 	riceva 	delle 	informazioni i ⁺⁺	che 	puoi 	capire 	.

TUTTE LE PERSONE CON DISABILITÀ DI QUALSIASI TIPO O GRAVITÀ HANNO IL DIRITTO FONDAMENTALE DI INFLUENZARE, ATTRAVERSO LA COMUNICAZIONE, LE CONDIZIONI DELLA PROPRIA VITA.
TUTTE LE PERSONE HANNO I SEGUENTI DIRITTI SPECIFICI NELLE INTERAZIONI QUOTIDIANE...



IO HO DIRITTO A...





TU HAI DIRITTO A...



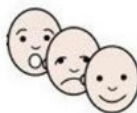
1. VERE OPPORTUNITA' DI SCELTA



7. RICEVERE COMUNICAZIONI
IN MANIERA DIGNITOSA



2. ESPRIMERE EMOZIONI



8. ESSERE ASCOLTATO



3. CAPIRE LE COMUNICAZIONI



9. AVERE AIUTI, STRUMENTI
E RISORSE



4. RIFIUTARE



10. ESSERE INCLUSO NELLE
RELAZIONI SOCIALI



5. CHIEDERE INFORMAZIONI



11. CONOSCERE
E FARSI CONOSCERE



6. RICEVERE INFORMAZIONI



12. MIGLIORARE LA QUALITA'
DELLA VITA



Full participation model

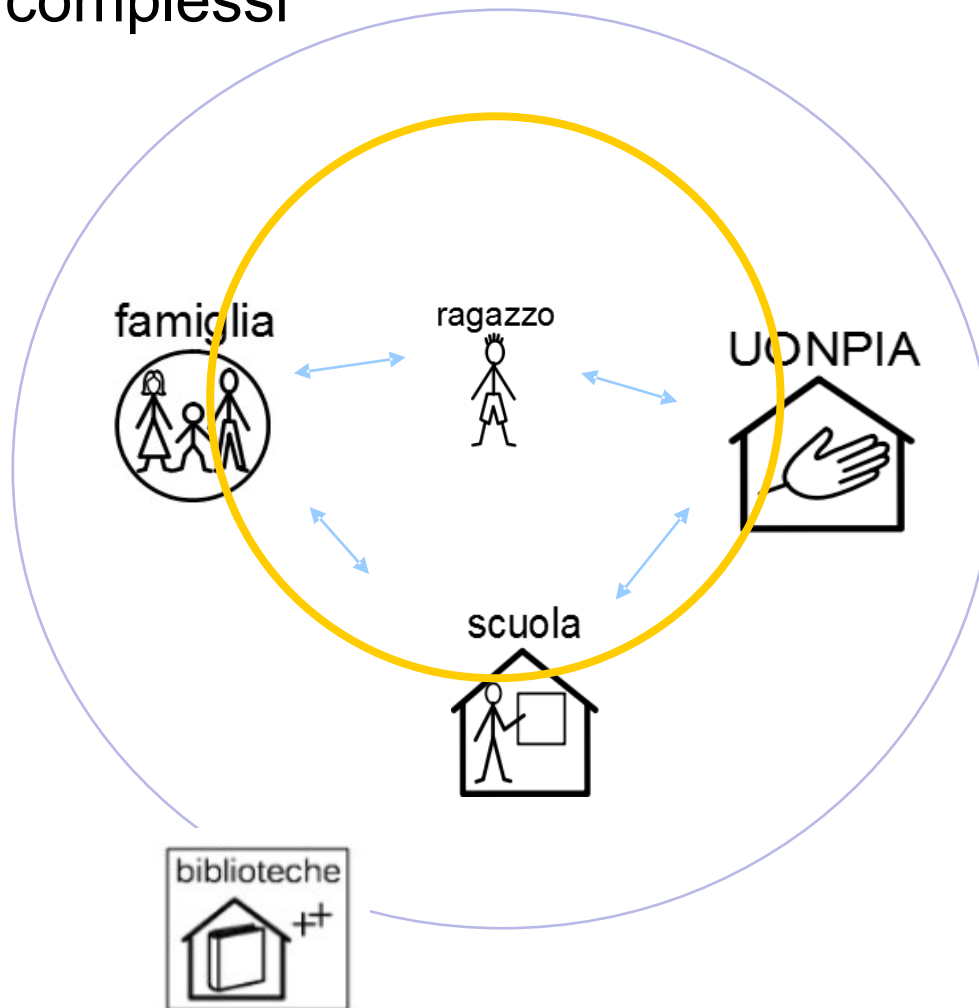
- L'obiettivo è facilitare la comunicazione significativa e la partecipazione nelle attività della vita quotidiana e nella società
- E' basato sulla partecipazione del ragazzo, della famiglia e del contesto di vita
- Implica la continua costruzione e negoziazione di un progetto intorno al quale vi sia pieno consenso di tutti coloro che sono coinvolti

“Senza partecipazione, non c'è nessuno a cui parlare, niente di cui parlare e nessun motivo per comunicare”

Beukelman and Mirenda, 1998

Il modello integrato partecipato di territorio

L'intervento di CAA non solo nei Servizi sanitari e Famiglia ma in tutti i contesti di vita dei bambini con bisogni comunicativi complessi



Analisi del livello di partecipazione del bambino con BCC

- Individuare tutte le attività nelle quali la persona deve poter partecipare nel corso della giornata
- Analizzare l'effettivo livello di partecipazione dei pari
- Verificare le discrepanze
- Analizzare il tipo di barriere che le determinano

Individuazione delle attività

Partendo dalla lista complessiva delle attività della giornata, vanno individuate le attività nelle quali si concorda che è importante per il soggetto partecipare, valutando:

- gli interessi del bambino
- le risorse e i limiti del bambino

Analisi dell'attività

- come è organizzata attualmente (passaggi, sequenze, routines esistenti o strutturabili)
- con quali e quanti bambini
- con quali e quanti adulti e che fanno cosa
- Dove
- quando e con quale frequenza
- con che strutturazione dello spazio
- immaginare come ampliare l'attività per evitare l'eccessiva ripetitività e l'impoverimento

Livello di partecipazione dei pari

Va verificato il livello effettivo di partecipazione, e non quello atteso, per evitare il rischio di confrontare con un livello esageratamente alto che non è raggiunto nei fatti neppure dai compagni.

La partecipazione ad una attività può essere:

- completamente indipendente,
- indipendente con materiali preparati dall'adulto,
- con supporto verbale,
- con supporto fisico,
- nulla

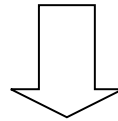
Discrepanze

Tra il livello di partecipazione del soggetto e
quello dei pari

Individuazione delle barriere che
determinano tali discrepanze

Individuate le discrepanze: La modifica dell'ambiente

Bambino e sue caratteristiche



- Scelta e Strutturazione dell'attività
 - Dell'attività scelta, definire:
 - il gruppo
 - gli spazi
 - i tempi
 - le *routines* prevedibili
 - Scelta di facilitazioni
- Scelta e modifica dei materiali

La classe come sistema: l'approccio ecologico

- Il sistema non è la semplice somma delle sue parti, ma un'organizzazione complessa in cui l'equilibrio del sistema dipende dall'interazione tra gli elementi.
- La scuola è un sistema complesso, la classe è un sistema complesso in cui deve funzionare l'inclusione di ogni elemento

Inclusione scolastica

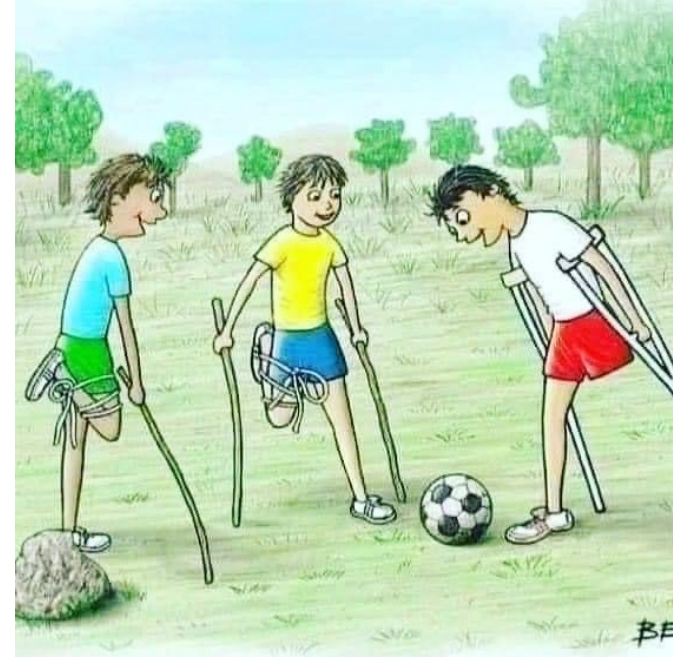
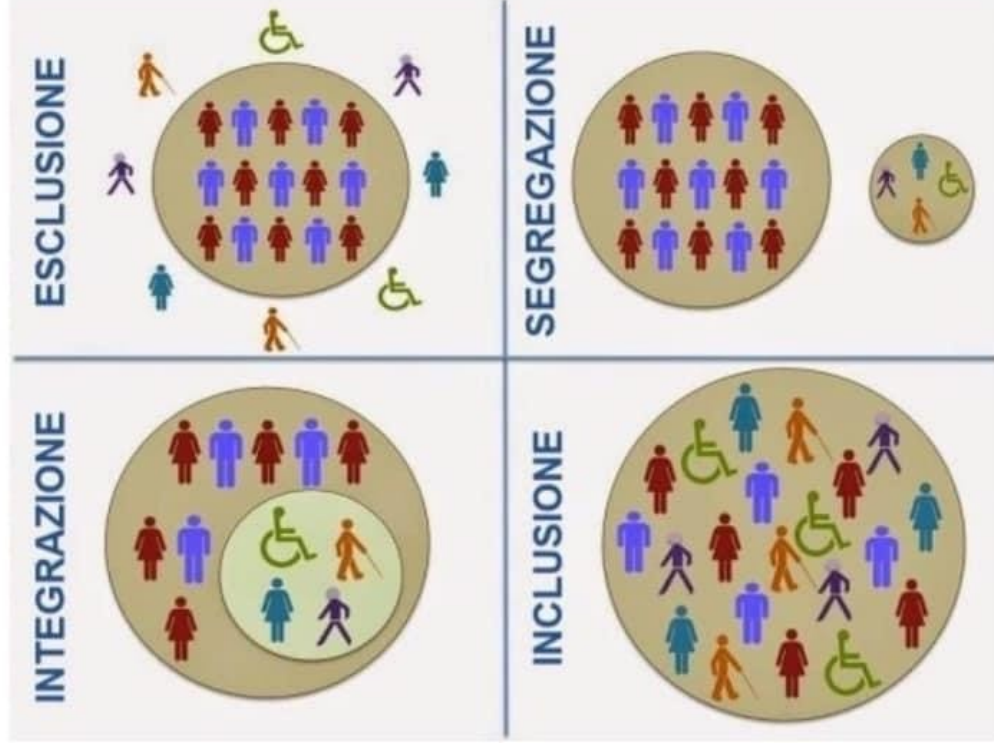
- “L'ampliamento di orizzonte nella riconquista di un senso di appartenenza” “sostegno evolutivo” *Canevaro 2009*

Speciale normalità

- La strategia dialogica della “speciale normalità” vuole dire due cose: attivare le risorse e gli interventi necessari privilegiando quelli più vicini alla normalità (arricchita di quel tanto di specialità che serve) e includere nella normalità, trasformandola, quei “principi attivi” tecnici e speciali che la rendono più efficace e che ne sono essi stessi modificati.... Speciale normalità vuol dire allora normalità più ricca, resa più competente, più capace di rispondere adeguatamente alla complessità dei bisogni educativi speciali.

• *lanes 2016*

Nella Speciale Normalità troviamo una scuola ancora più vera, perché rafforzata da vari elementi di specialità, di diversità e di particolarità, di cose che non sono per tutti, di cose speciali.



INTEGRAZIONE

RISPOSTA INDIVIDUALIZZATA CHE LA SOCIETÀ PROPONE PER LA DISABILITA' CLASSICA (CERTIFICATA AD ESEMPIO A SCUOLA)

INCLUSIONE

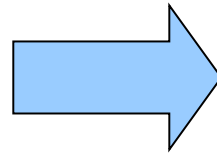
RISPOSTA INDIVIDUALIZZATA PER TUTTE LE PERSONE (GLI ALUNNI, DSA, BES, STRANIERI, CON PROBLEMI FAMILIARI, RELAZIONALI, TEMPI E MODALITA' DI APPRENDIMENTO DIVERSI...)

Contaminazioni positive nel sistema

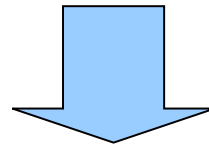
L'importanza di insegnare competenze in CAA, che favoriscano l'appartenenza degli studenti alla comunità scolastica, alla rete sociale e alle relazioni amicali.

(Blackstone & Hunt-Berg, 2003; Calculator, 2009; Doyle, 2004; Light, Parsons, & Drager, 2002)

Non si tratta solo di utilizzare gli strumenti di caa con il bambino/ragazzo con bcc ma è necessario che il contesto scolastico adotti una modalità di comunicazione diversa



Sensibilizzazione e attivazione di tutto il contesto scolastico: biblioteche in book nelle classi, etichettatura, orario settimanale in simboli, strisce della giornata, diario, agende...



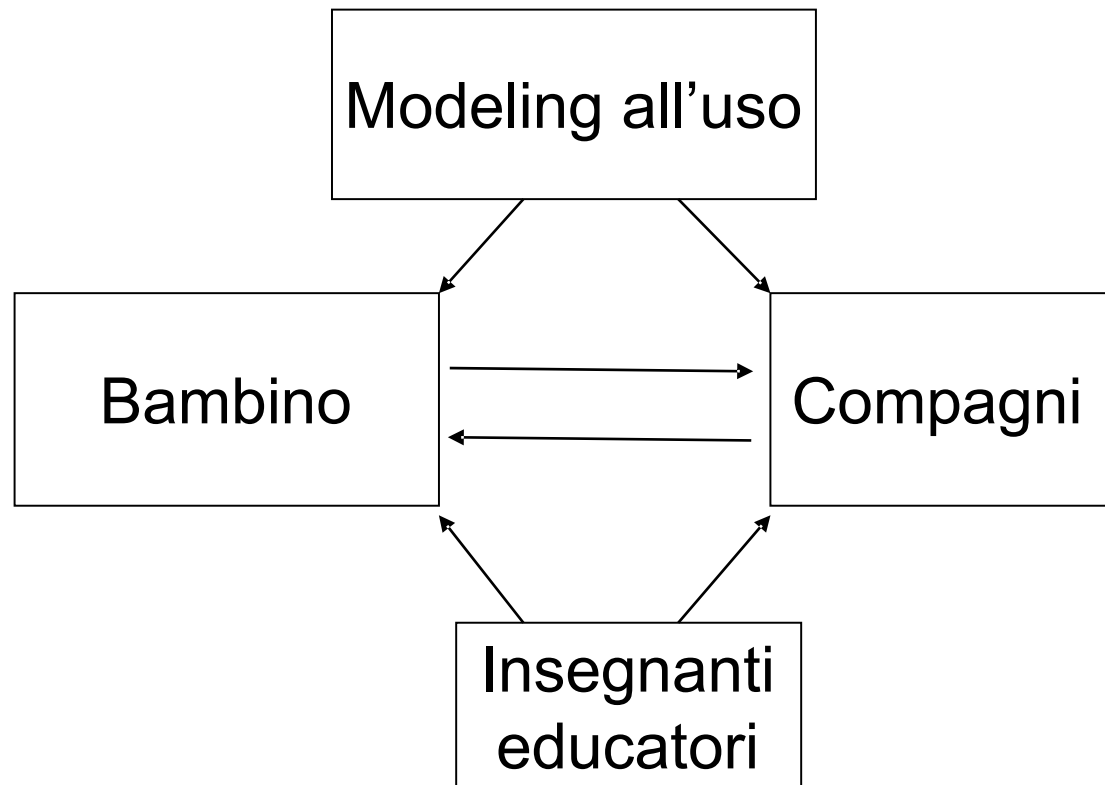
CAMBIAMENTO DI SISTEMA

“La possibilità di beneficiare dell'educazione offerta a studenti con grave disabilità e bisogni comunicativi complessi è strettamente correlata all'accesso efficiente ed efficace a metodi di comunicazione da parte loro, dei compagni di classe, degli insegnanti”

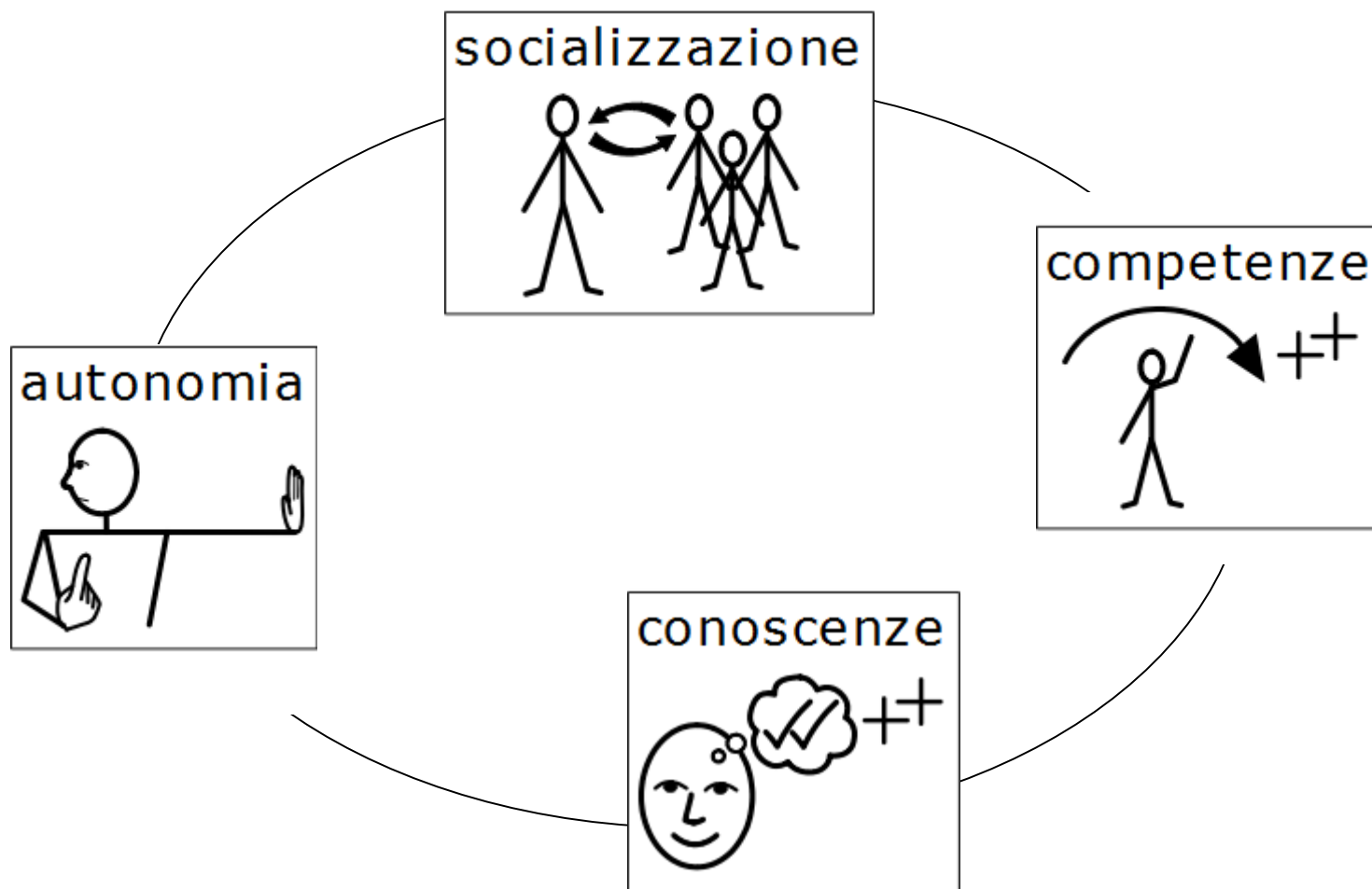
(Calculator & Jorgensen, 1994 ; Downing, 2005; Kent- Walsh & Light, 2003; Soto, Muller, Hunt, &Goetz, 2001)

Uso degli strumenti caa: intervento ecologico e inclusione

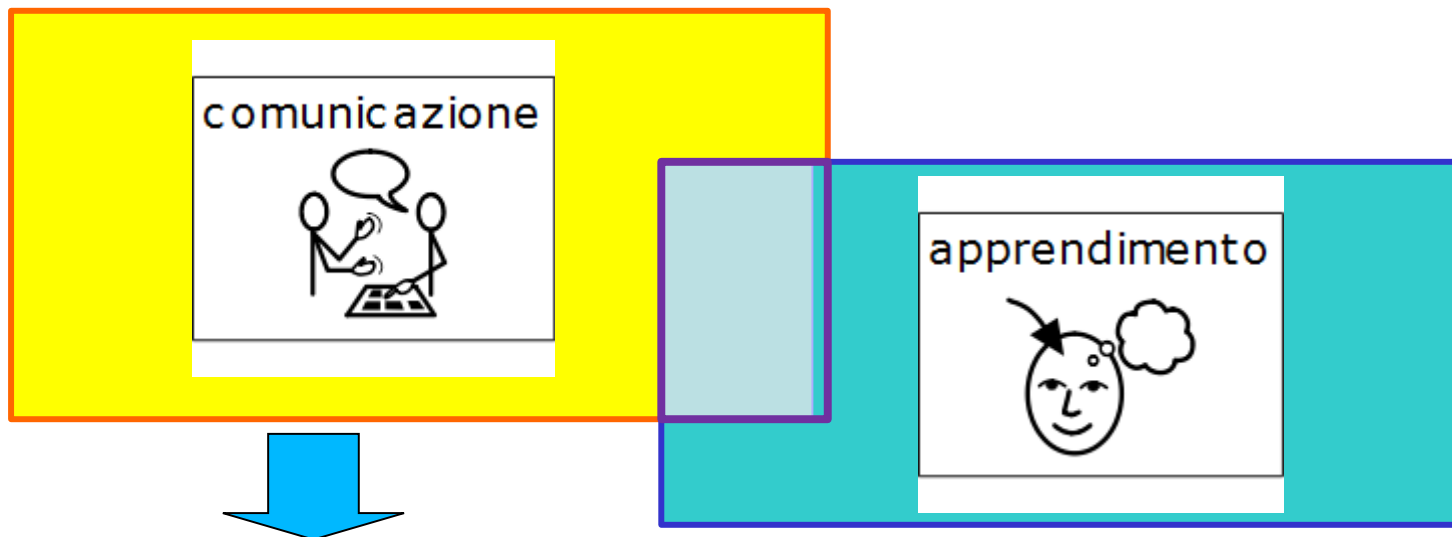
Affinchè l'obiettivo dell'intervento di caa sia davvero l'inclusione, gli strumenti CAA devono diventare patrimonio dell'intera classe



Cosa si impara a scuola?



Aree di intervento di caa nel contesto scolastico



Abilitare il contesto scolastico a leggere e rispondere ai segnali comunicativi del bambino e ad utilizzare i suoi strumenti di caa. Insegnanti e compagni devono diventare comunicatori competenti ed efficaci.

Abilitare il contesto scolastico a strutturare proposte inclusive utilizzando modalità e strumenti di caa (tabelle didattiche, lettoscrittura in simboli...)

Intervento di caa alla scuola dell'infanzia

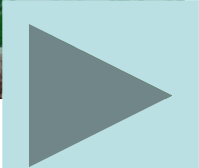
Utilizzo della caa come modalità condivisa della sezione:
gli strumenti sono facilitazioni per tutti

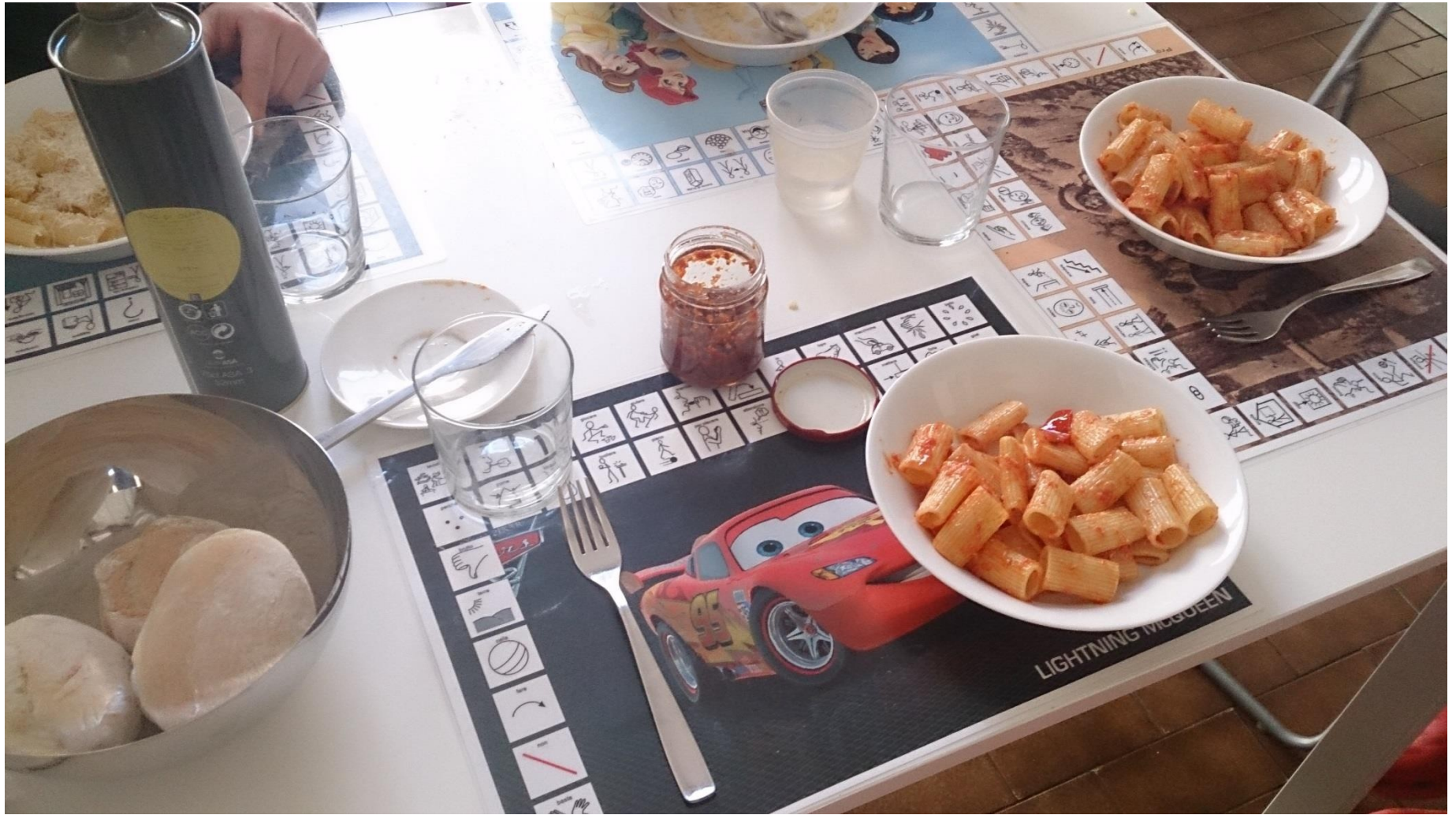
Interventi ecologici:

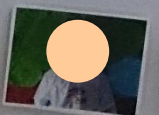
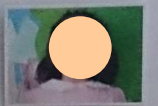
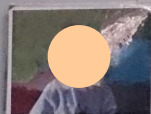
- strutturazione di una biblioteca di in-book in sezione
- etichettatura della sezione
- etichettatura degli spazi della scuola
- striscia della giornata da condividere nel circle time
- strisce delle attività a supporto delle autonomie personali (lavare le mani, fare la pipì...) e come guida procedurale nelle attività grafico-pittoriche, manipolative (striscia per dipingere, fare i lavoretti...)

- tabelle a tema appese nei diversi angoli di gioco per strutturare ed ampliare il gioco simbolico
- giochi modificati (tombola degli animali, strega comanda color...)

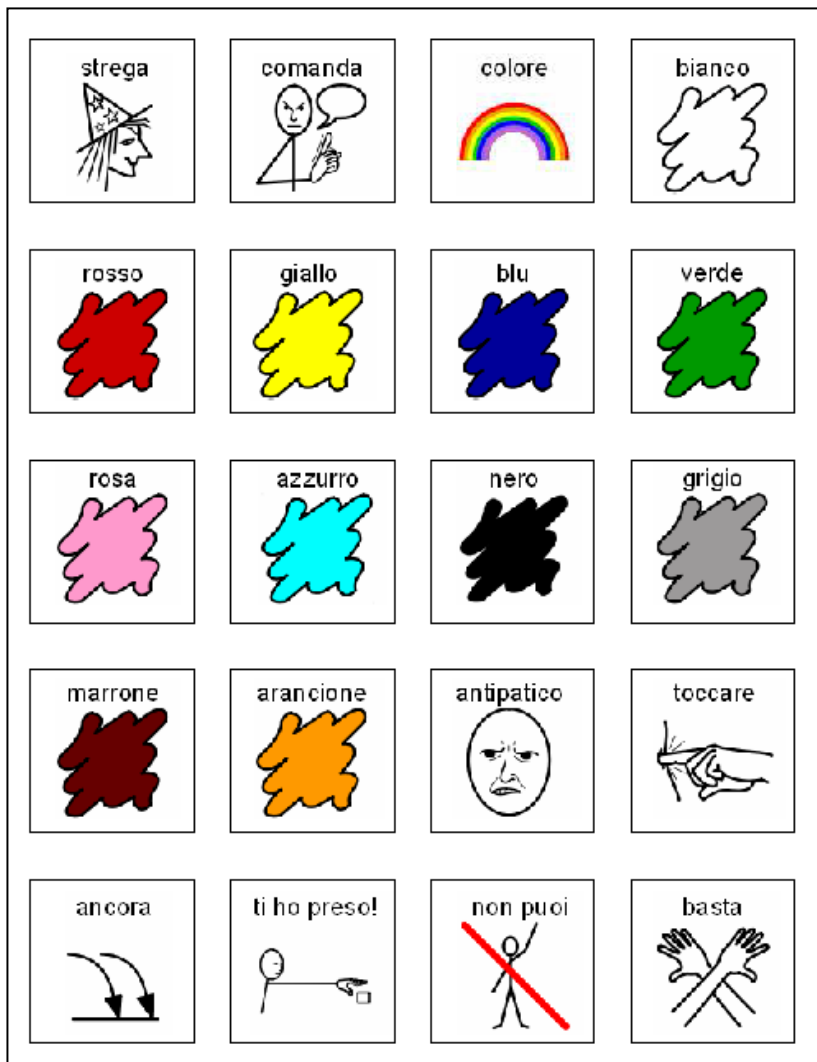
aggiornamento costante degli strumenti introdotti e
costruzione di nuovi strumenti in relazione alle esperienze
che si presentano

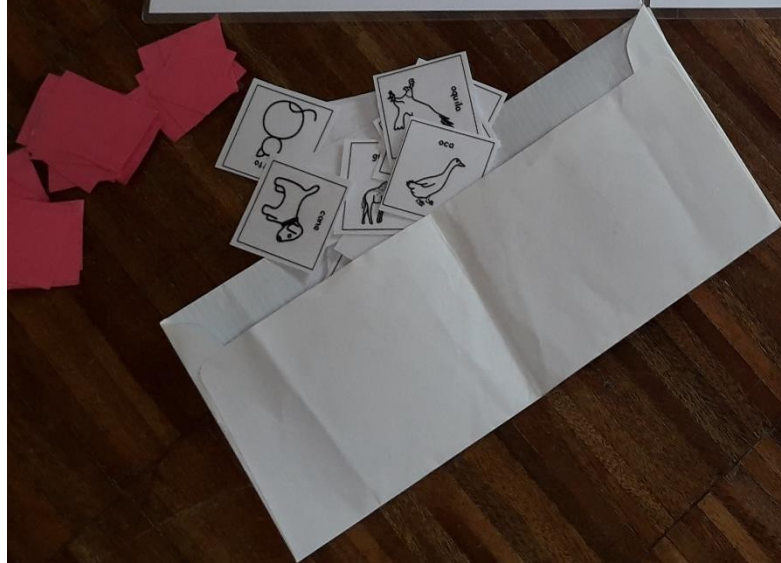
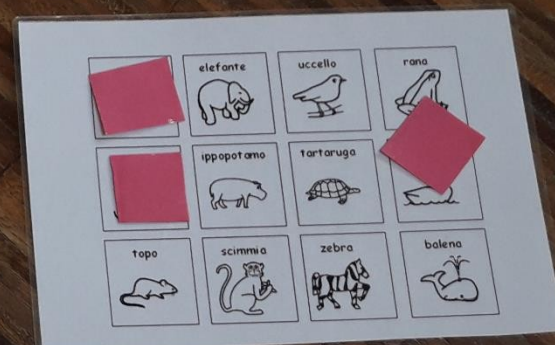
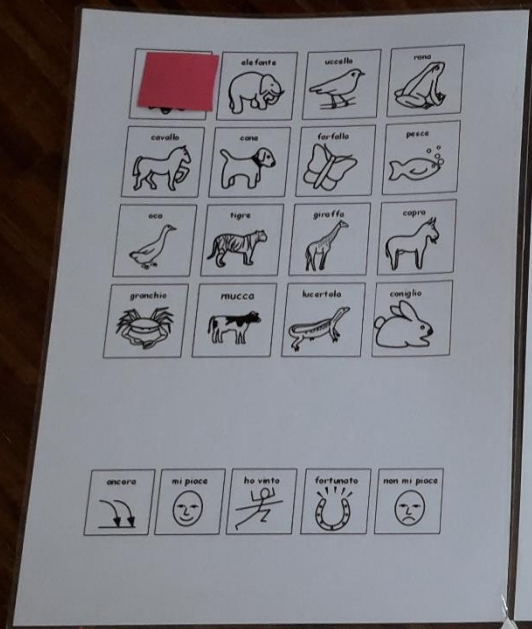


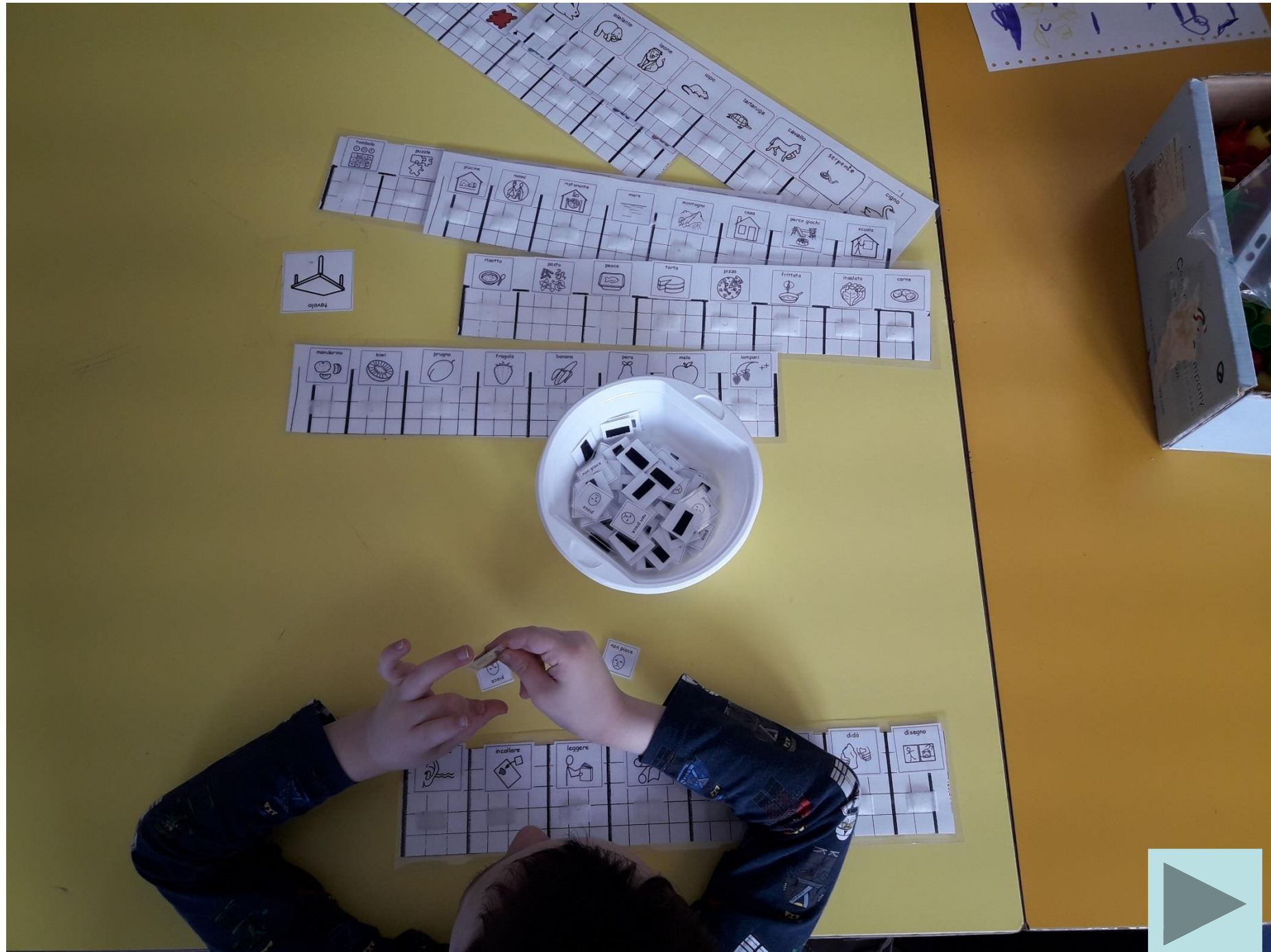










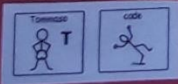


1

1



© 2011, Erickson



2

2



© 2011, Erickson

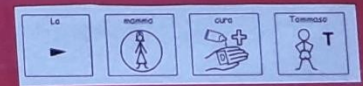


3

3



© 2011, Erickson



1

1



© 2011, Erickson



2

2



© 2011, Erickson



3

3



© 2011, Erickson

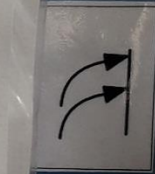


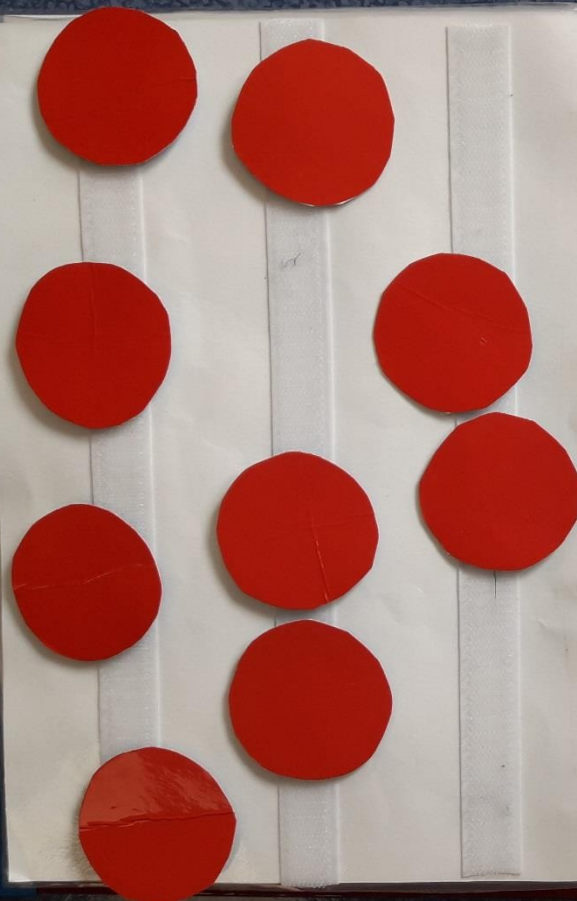


blu

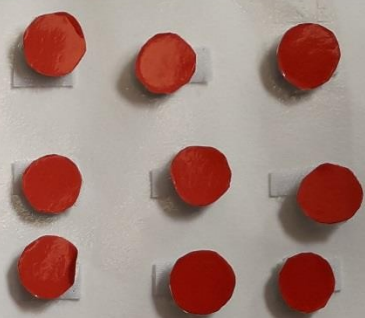


verdi





piccolo



grande



ancora



basta



Intervento di caa alla scuola primaria (primo ciclo)

Intervento ecologico di base:

- strutturazione di una biblioteca in-book in classe
- etichettatura della classe
- etichettatura degli spazi della scuola
- orario settimanale in simboli

In prima e seconda elementare, quando i bambini devono ancora padroneggiare l'uso della lettura e della scrittura alfabetica, è possibile estendere in parallelo l'utilizzo della lettoscrittura in simboli alla classe.

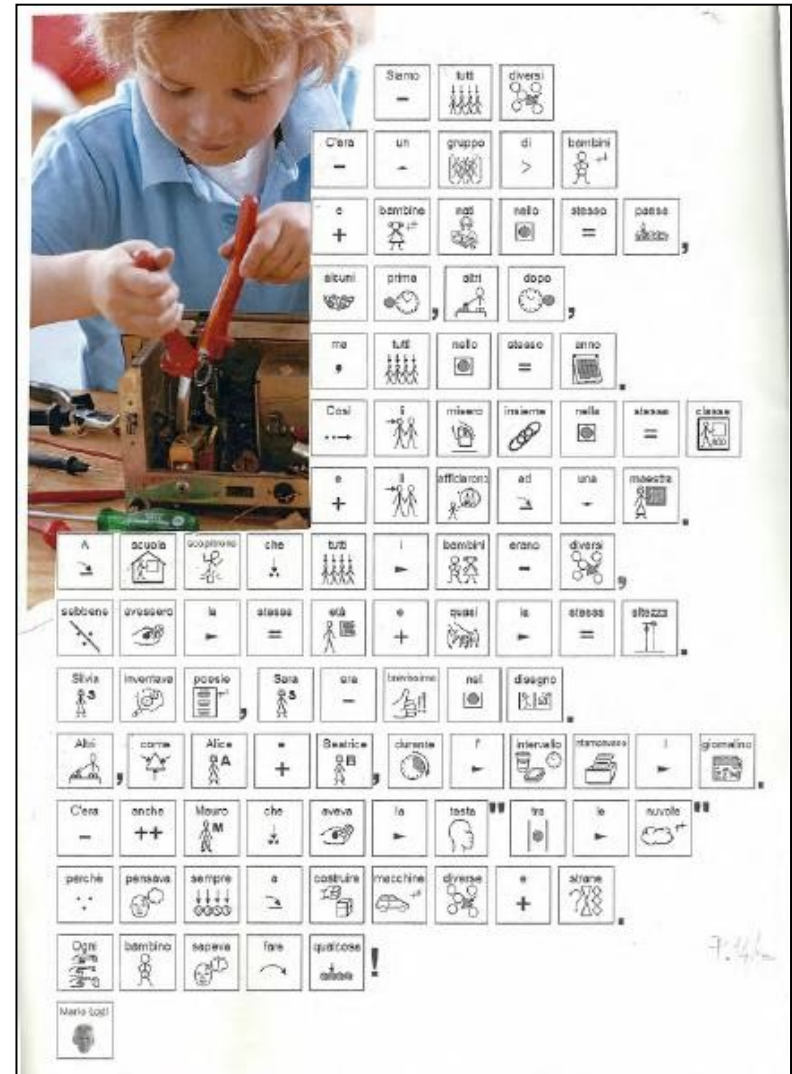
Intervento di caa alla scuola primaria (primo ciclo)

Intervento ecologico di lettoscrittura in simboli:

- consegne in simboli delle schede di lavoro
- traduzione in simboli dei brani di lettura, dei testi e dei questionari di comprensione, prime produzioni scritte
- tabelle didattiche
- altri materiali tradotti in simboli con le modalità scelte dal team docenti (uso di cartelloni, lim, giochi di apprendimento...)

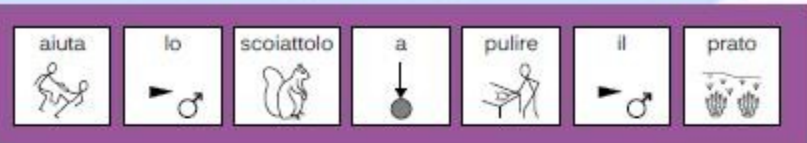
E' necessario che il team docenti presenti e concordi questa modalità di lavoro con i genitori della classe.

Accesso all'informazione per tutti: lettoscrittura in simboli





diar bene
a scuola



AVVENTURA



IN



MARE



Gino Pesciolino abita vicino a un bosco di alghe.

A Gino quel bosco fa un po' paura.

" Chissà chi vive in mezzo a quelle alghe? " Pensa.

Gino ha un grande amico che è Carlo Pescetti.

Gino + Carlo

giocano tutti i giorni davanti al bosco di alghe.

Raccogliono conchiglie e fanno a gara.

a chi fa la costruzione più alta.

Oggi Gino ha trovato una conchiglia bellissima.

la mette in cima alla sua torre.

Però un'onda la fa volare via,



la conchiglia finisce proprio in mezzo al bosco.

di alghe.

" Che facciamo dice Carlo Pescetti.

" Andiamo a riprendere la conchiglia azzurra? " Nel bosco.

scuri dice Gino Pesciolino. " Io ho paura!

" Anche io avrei paura di andarci da solo "

dice Carlo Pescetti.

" Ma se andiamo insieme tu farai coraggio a me.

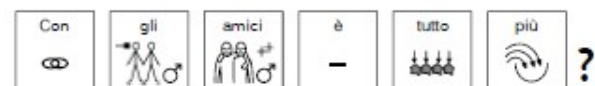
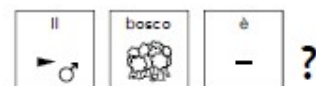
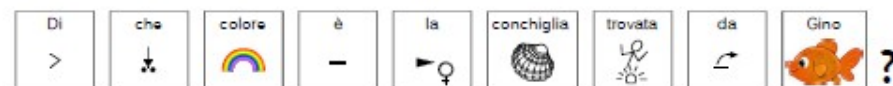
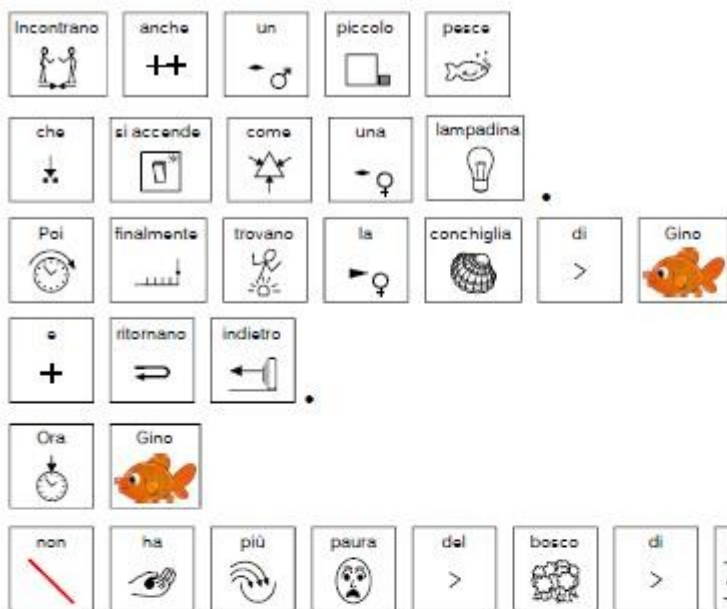
io farò coraggio a te "

Così i due amici entrano nel bosco di alghe.

All' inizio sono un poco spaventati,

poi piano piano scoprono che

il bosco non è buio come sembrava.





Terre di mezzo



La



grande



fabbrica



delle



parole

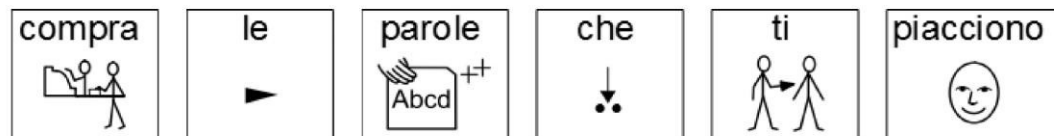
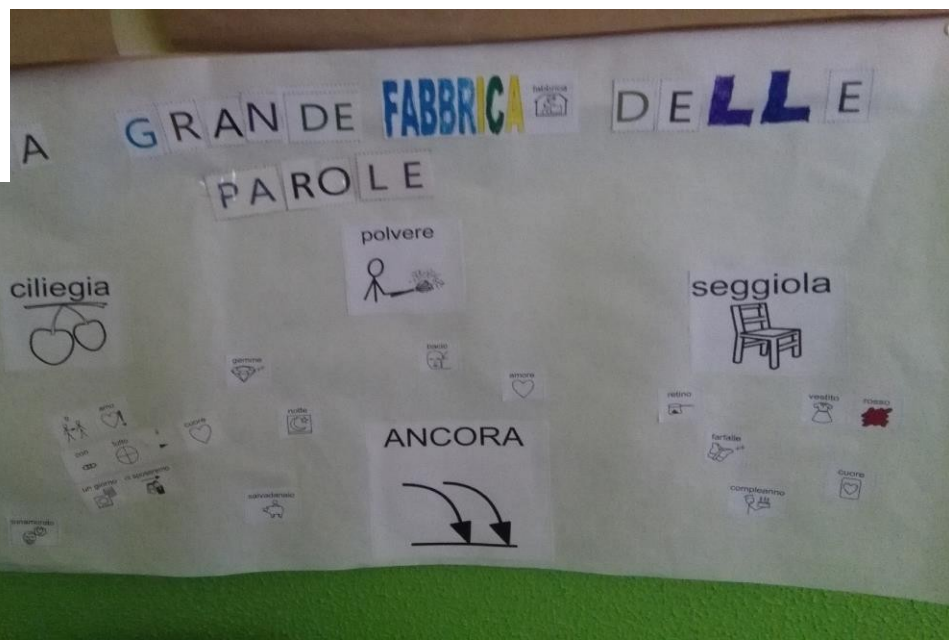
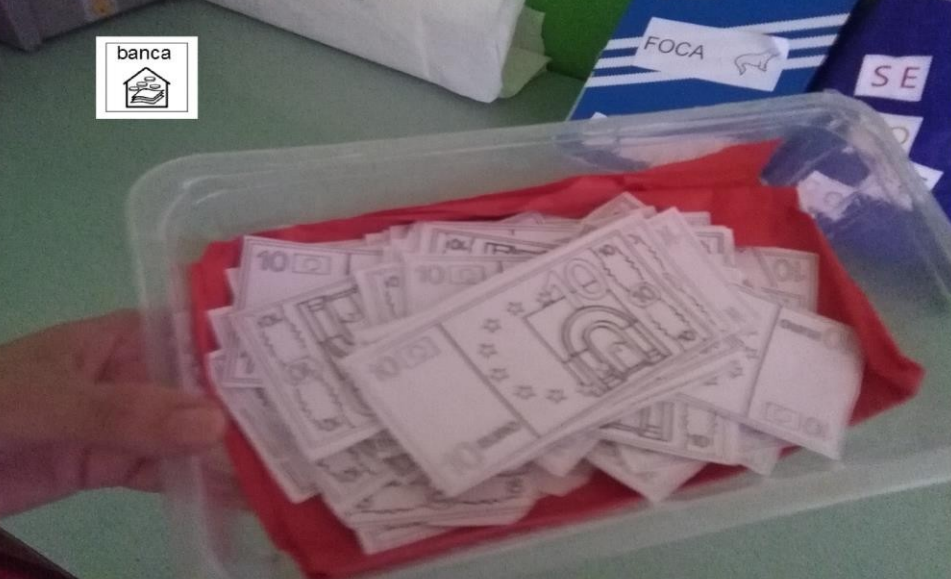


Agnès de Lestrade

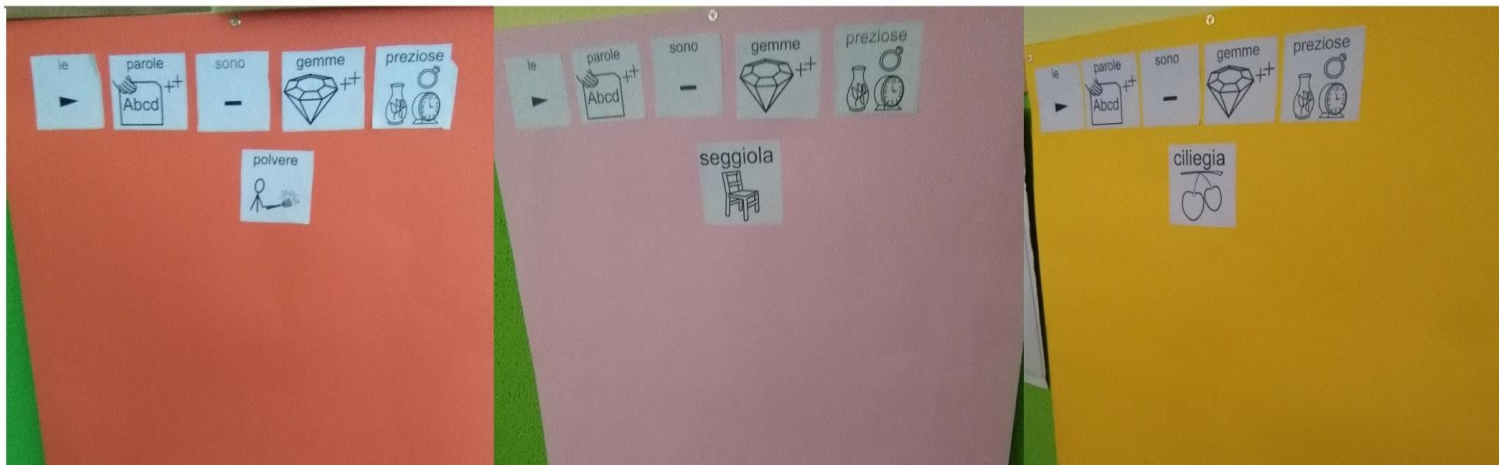
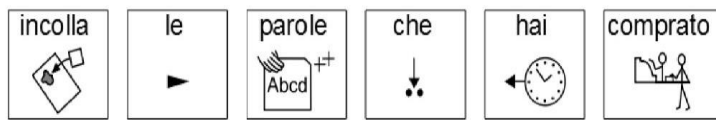


Valeria Docampo

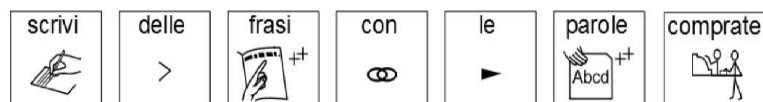
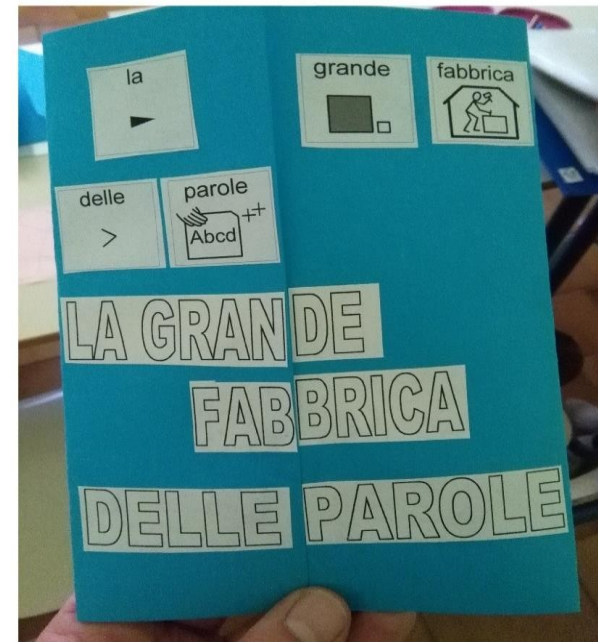
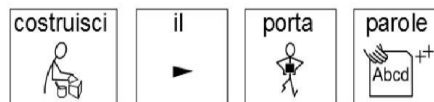




lavoro di gruppo



Lavoro individuale



Intervento di caa alla scuola primaria (secondo ciclo)

Intervento ecologico di base:

- strutturazione di una biblioteca in-book in classe
- etichettatura della classe (se ancora necessario)
- etichettatura degli spazi della scuola (se ancora necessario)
- orario settimanale in simboli

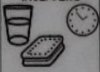
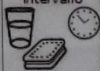
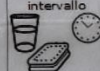
Dalla terza elementare vengono introdotti gli argomenti di studio, che per il bambino con bbc vengono scelti, modificati e tradotti in simboli.

La modalità di insegnamento rivolta ai b.ni con bcc e ai pari inizia a differenziarsi, per questo è importante costruire spazi di condivisione.

Intervento di caa alla scuola primaria (secondo ciclo)

Proposte didattiche inclusive:

- la classe studia l'argomento sul libro di testo, il b.no con bcc studia l'argomento sul materiale tradotto in simboli preparato dalle insegnanti.
- preparazione di lezioni accessibili con presentazione di immagini e filmati su lim e il supporto di tabelle didattiche.
- A chiusura dell'argomento lavoro in gruppi per la costruzione di un cartellone o un libro con immagini e didascalie tradotte in simboli.
- strutturazione di modalità e strumenti di verifica

lunedì 	italiano 	geografia 	intervallo 	musica 	torni 		
martedì 	matematica 	lettura 	intervallo 	inglese 	mensa 	palestra 	torni 
mercoledì 	italiano 	religione 	intervallo 	matematica 	torni 		
giovedì 	matematica 	lettura 	intervallo 	italiano 	mensa 	piscina 	torni 
venerdì 	geografia 	scienze 	intervallo 	arte 	torni 		
sabato 	vacanza 						
domenica 	vacanza 						

LA

FORZA

DI

UN

SORRISO



La

storia-farfalla

è

la

più

strana

che

Edo

abbia

mai

visto

Nella

sua

carriera

di

acchiappastorie

non

si è

mai

imbattuto

in

niente

di

simile

una

storia-farfalla

con

due

ali

con

in mezzo

un

sorriso

Ciò

non

che

sia

davvero

un

sorriso

ma

è

comunque

qualcosa

che

fa

pensare

a

un

sorriso

Edo

non

ha

neanche

bisogno

di

catturarla

perché

si è

posata

lei

stessa

sulla

sua

mano

La

appoggia

per

un'

attimo

su

una

pagina

bianca

del

suo

libro

+

poi

la

piccola

Storia

volante

riparte

con

una

risata

squillante

Edo

comincia

a

leggere

Un

giorno

un

uomo

importante

andò

a

trovare

un

famoso

mago

+

si lamentava

del

fatto

che

tutti

lo

temessero

+

cercassero

di

stargli

lontano

Provi

a

sorridere

ogni tanto

lo

consigliò

il

mago

Non

so

come

si fa

rispose

l'

uomo

Non

l'

ho

mai

fatto

in

vita

mia

Il

mago

allora

preparò

un

incantesimo

per

far

sorridere

l'

uomo

importante

almeno

per

una

settimana

L' uomo lasciò la casa del mago

con un sorriso che andava

da un orecchio all' altro .

La sua vita cambiò :

non c'erano più persone che lo evitavano

+ tutti gli sorridevano

grazie alla forza del suo sorriso .

Dopo una settimana l' uomo importante tornò dal mago

perchè voleva una seconda magia del sorriso

per la settimana successiva .

- Non ce n'è bisogno . - gli spiegò il mago - perchè

la mia magia durava solo un giorno .

Per gli altri sei giorni

lei ha fatto tutto da sola :

ha sorriso perchè così le andava di fare

Le basta tornare a casa

+ ricominciare a sorridere ogni tanto .

Mentre la storia se ne va via ,

a Edo acchiappa storie pare che

anche il gufetto Omero

+ la gatta Gea sorridano un po' !

Leggo



e



capisco



Chi



sono



i



due



personaggi



principali



della



storia



?

Di



cosa



si lamentava



l'



uomo



?

Che



cosa



consiglia



il



mago



?

L,



uomo



importante



decise



di



?

Un



uomo



e



un



mago



del



fatto



che



tutti



lo



temevano



e



lo



allontanavano



Di



sorridere



ogni tanto



cominciò



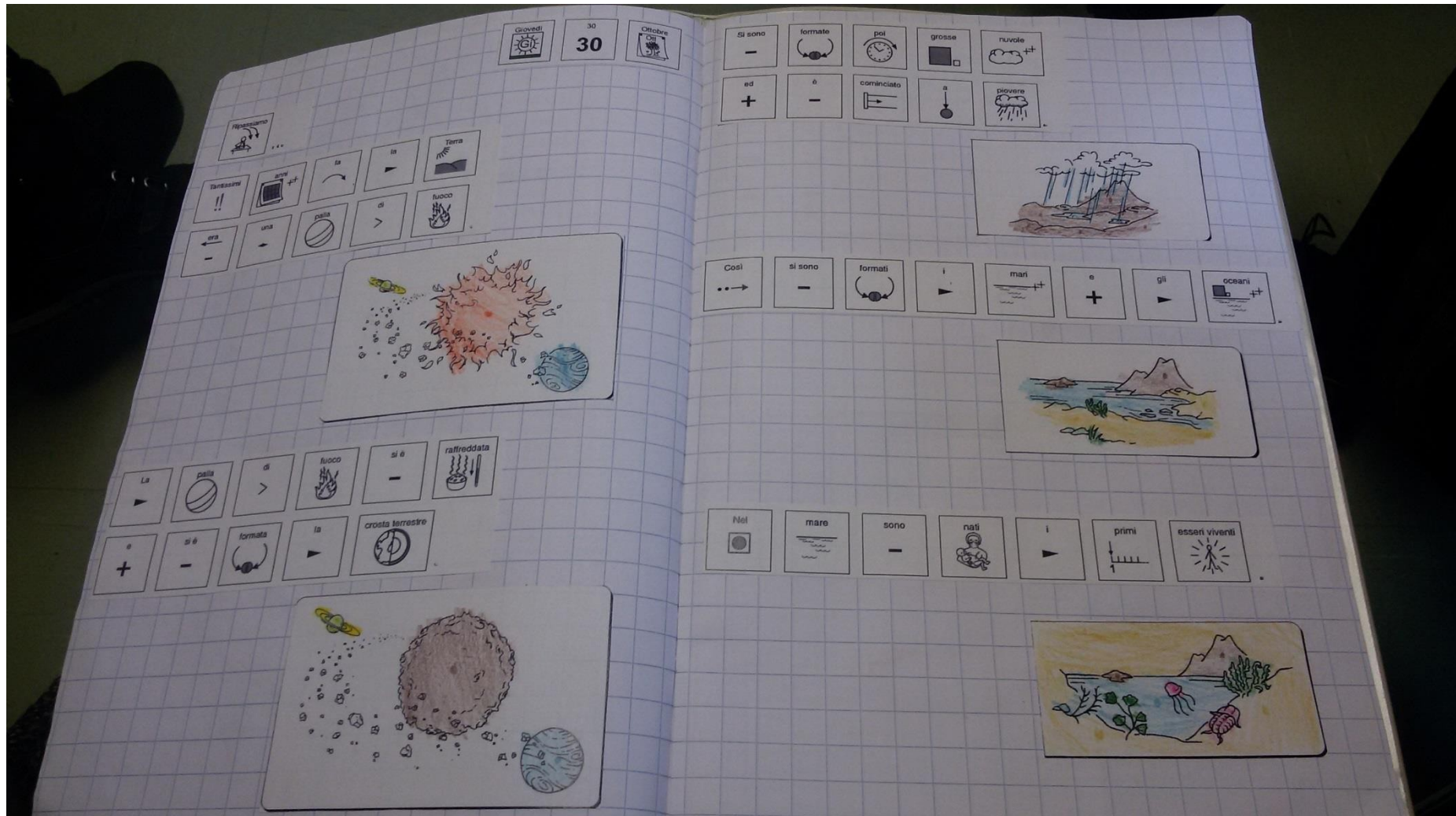
a

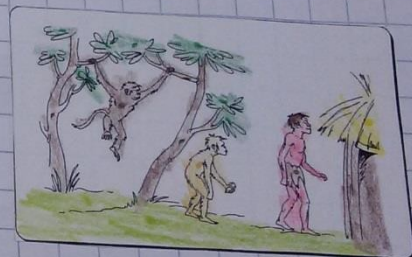
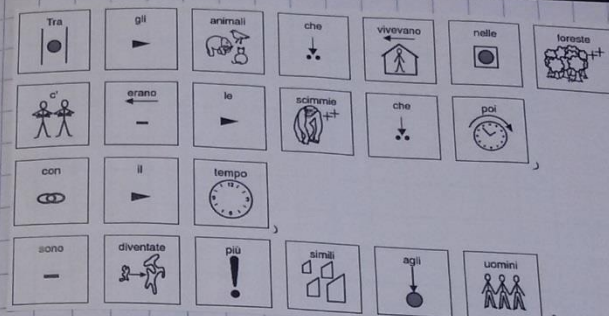
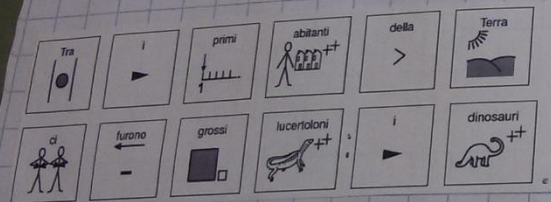
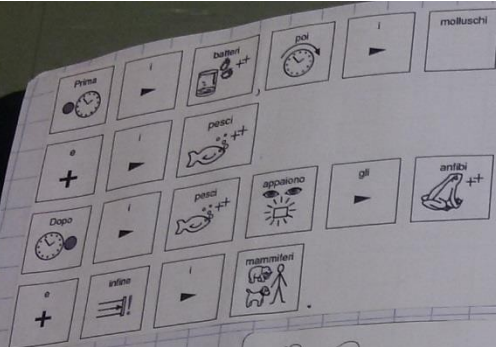


sorridere



Lavoro sulla preistoria





Giovedì
 6
 Novembre
 La
 Preistoria
 a
 la
 storia
 dei
 primi
 uomini



Questo
 lunghissimo
 periodo
 viene
 diviso in
 Paleolitico
 e
 Neolitico



L'
 uomo primitivo
 era
 peloso
 basso
 con
 braccia
 lunghe
 e
 gambe
 corte



La
 casa
 dell'
 uomo primitivo
 all'
 inizio
 era
 una
 caverna



poi	appena	costruire	capanne
fatto	con	carri	leghe



Prima	r	uomo primitivo	era	cacciatore	e
mangiava	la	carne	cruda		+
dagli	animali	che	uccideva		

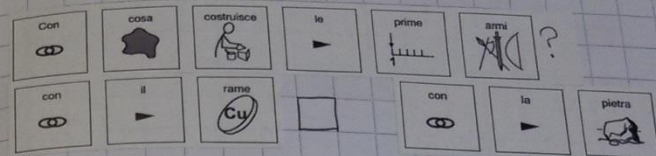
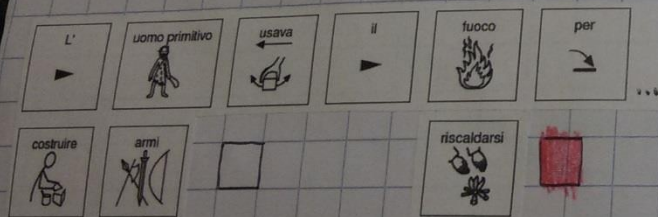
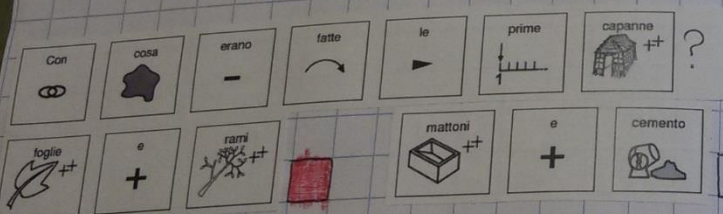
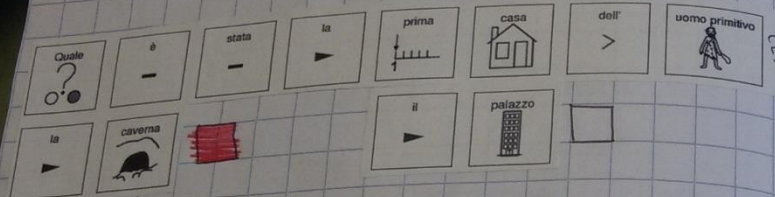
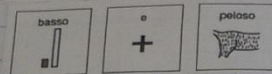
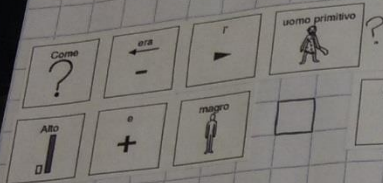
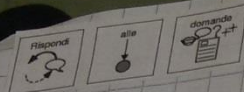


Quando	scopri	il	fuoco
r	uomo	poté	riscaldarsi
mangiare	carne	cotta	e
difendersi	dagli	animali	che
			avevano pausa
			del
			fuoco



L'	uomo primitivo	usava	la	pietra
per	costruire	armi	e	altri
			+	oggetti





PROGETTO PLURIDISCIPLINARE

ITALIANO
LETTURA INTEGRALE
DEL TESTO

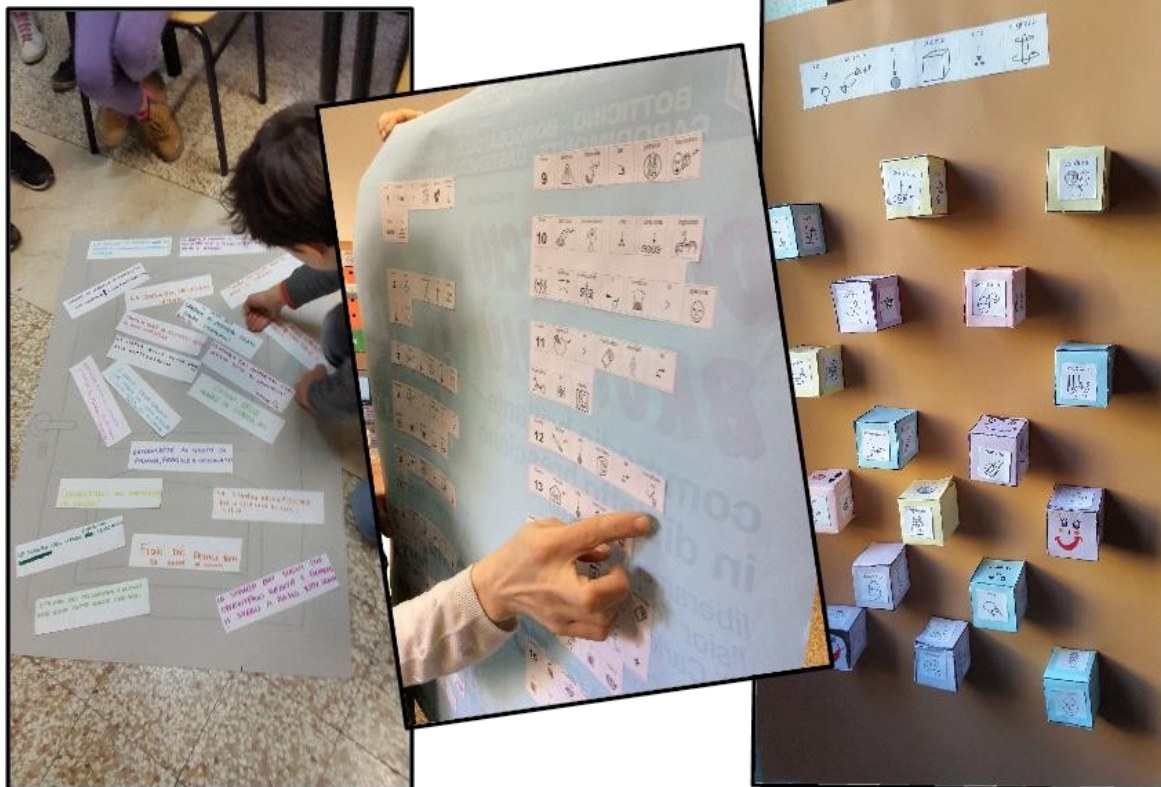


SCIENZE E TECNOLOGIA
STORIA DEL CIOCCOLATO

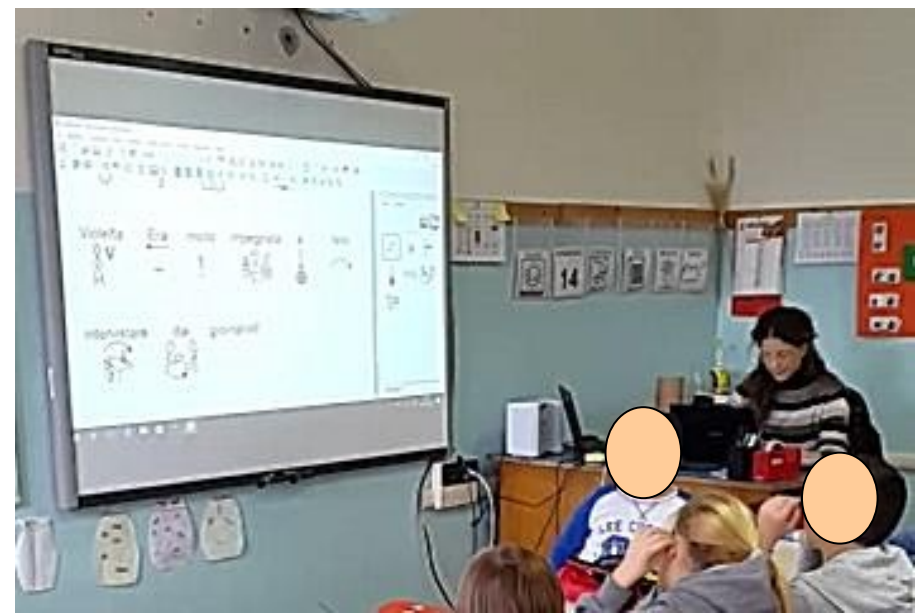
ARTE E IMMAGINE
ELABORAZIONE
GRAFICO-PITTORICA

CAA
RIASSUNTO IN GRUPPI COOPERATIVI
E SCRITTURA COLLETTIVA
DEL TESTO IN SIMBOLI WLS

*Francesca Drogo
Istituto Comprensivo di Rezzato (Bs)
Progetto Così leggo anch'io!*

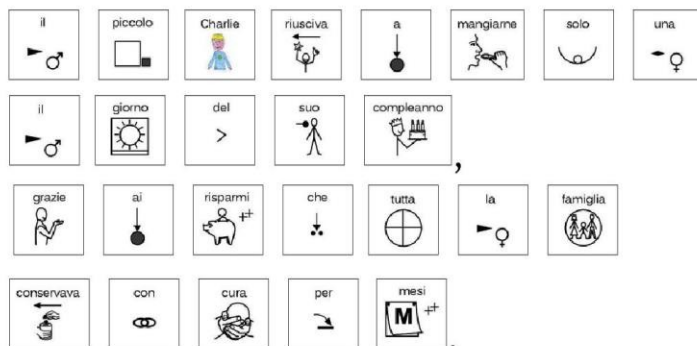


Lettura condivisa
 Laboratori di scrittura creativa
 Scrittura in gruppi cooperativi
 Scrittura collettiva in simboli alla lim
 Disegni in coppia
 Laboratorio "la storia del cioccolato"





Progetto "Riscriviamo la fabbrica di cioccolato di Roald Dahl"
Istituto Comprensivo di Rezzato
A.S. 2016/2017
Classe 4^B



Intervento di caa alla scuola secondaria di primo grado

Intervento di sensibilizzazione:

- inbook per giovani adulti
- orario settimanale in simboli

Adattamento dei materiali

Attivare modalità di peer teaching, creando momenti di condivisione, attivando i compagni nella traduzione in simboli di materiali.

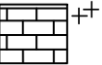
Intervento di caa alla scuola secondaria di primo grado

Proposte didattiche inclusive:

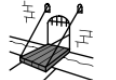
- selezione di argomenti o di parti di argomenti o approfondimenti di alcuni aspetti da proporre al ragazzo con bcc, presentando poi il lavoro finale alla classe
- ricerche individuali o con uno/due compagni, presentando poi il lavoro finale alla classe
- lettura di in-book da parte dei compagni

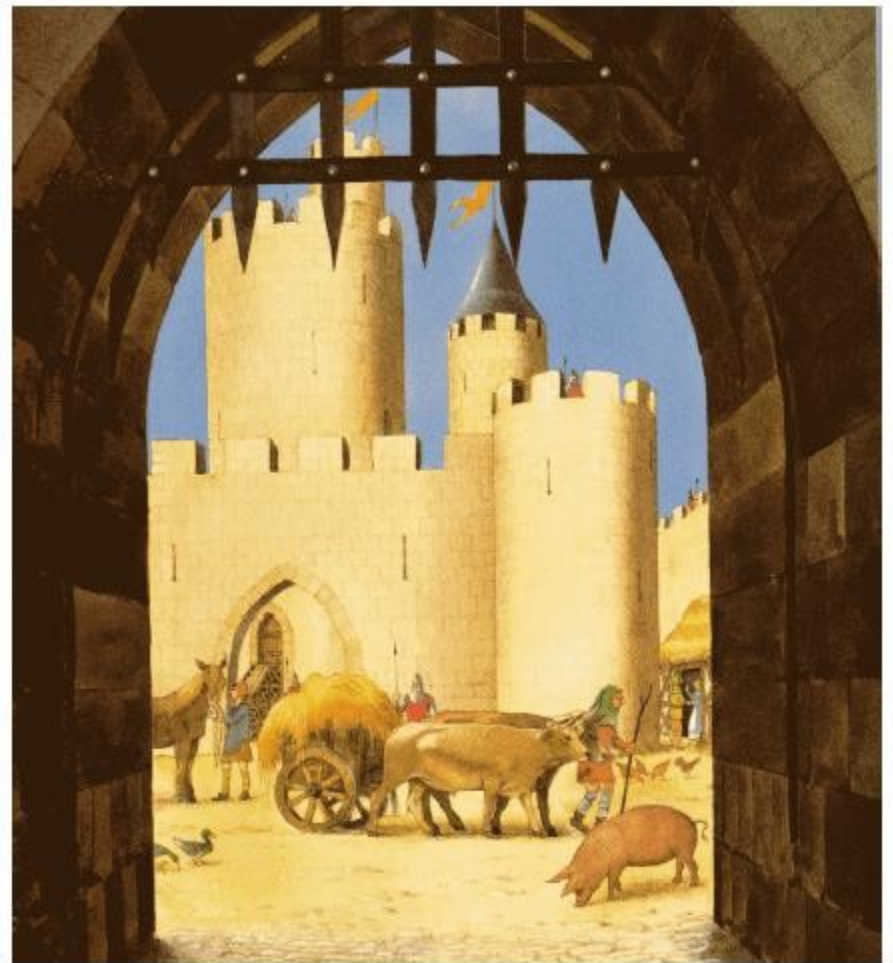
Il castello



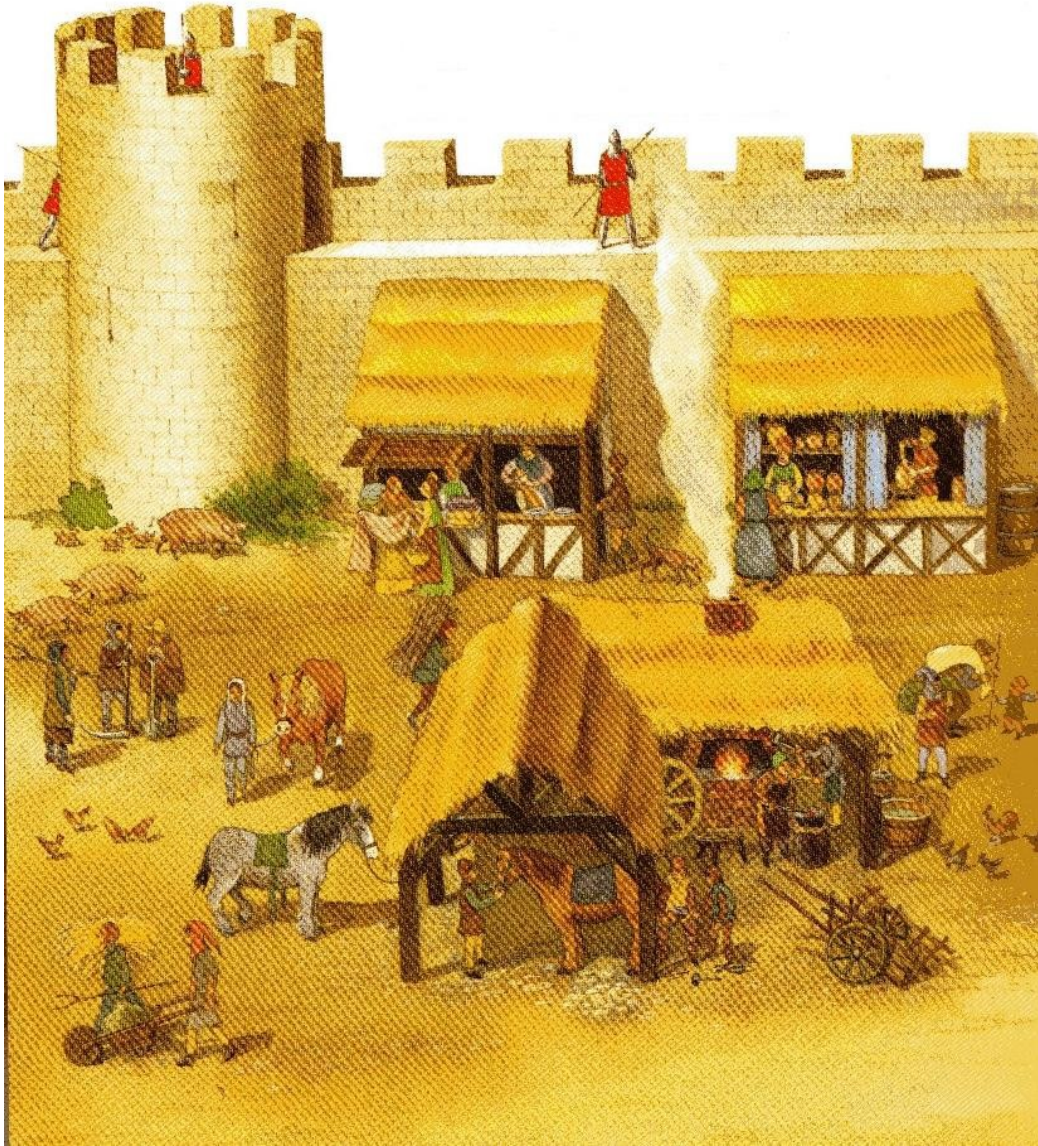
Tanto tempo fa 	i 	signori 	vivevano 	nel 	castello 	
Il 	castello 	è 	una 	casa 	molto 	grande 
circondato 	da 	grosse 	mura 	e 	alte 	torri 



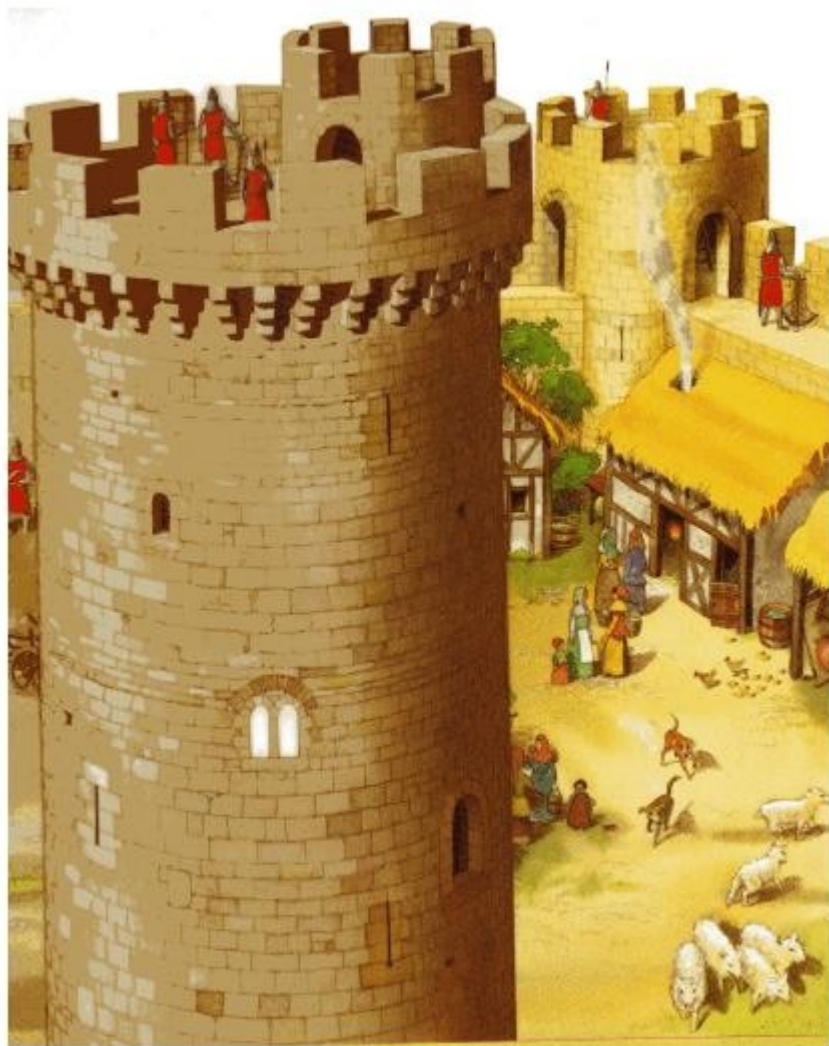
Per 	entrare 	nel 	castello 
si abbassa 	il 	ponte levatoio 	



e 	si arriva 	nel 	cortile 
--	--	--	--



- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Nel | castello | vivono | tanti | abitanti |
|  |  |  |  |  |



Intervento di caa alla scuola secondaria di secondo grado

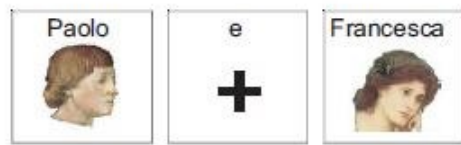
- Intervento di sensibilizzazione e didattica inclusiva come alla scuola secondaria di primo grado
- L'opportunità dell'alternanza scuola lavoro



Associazione per lo Sviluppo del Potenziale Cognitivo
Associazione di genitori fondata nel 2004

ASPOC

Paolo e Francesca



Italiano





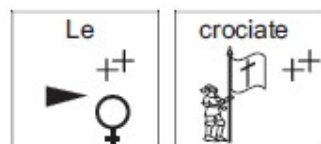
Nel 	1300 1300	l' 	autore 	fiorentino 	Dante Alighieri 	
scrive 	la 	Divina Commedia 	.			
La 	Divina Commedia 	racconta 	il 	viaggio 	di >	Dante 
attraverso 	Inferno 	Purgatorio 	e +	Paradiso 	.	
Dante 	guidato 	da 	Virgilio 	,		
raggiunge 	il 	secondo II	cerchio 			
dove 	ci sono -	le 	anime 	dei >	lussuriosi 	.



Associazione per lo Sviluppo del Potenziale Cognitivo
Associazione di genitori fondata nel 2004

ASPOC

Le crociate

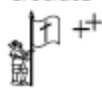
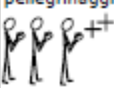


Storia

Storia





Le 	crociate 	sono 	pellegrinaggi 	armati 		
finanziati 	dai 	nobili 				
e 	dalle 	repubbliche 	di 	mare 		
come 	Genova 	o 	Venezia 	.		
Per 	gli 	storici 	la 	parola 	crociata 	
ha 	più 	significati 	.			
Per 	alcuni 	proviene 	dal 	latino 	“cruci 	signati” 
perchè 	i 	crociati 	indossavano 	un 	mantello 	
con 	una 	croce 	rossa 	.		

Aspetti pratici e materiali disponibili

Aspetti pratici da considerare: la scuola deve dotarsi di pc, software, stampante a colori e plastificatrice.

Il panorama degli strumenti disponibili:

- Virtual didattica
- Padlet partecipazione a scuola
- Rete biblioteche inbook
- Bibliografia inbook editi

ESERCITAZIONE

INTEGRAZIONE E TABELLE DIDATTICHE

- Stilare la lista complessiva delle attività che avvengono nella giornata a scuola
- Ipotizzare in quale sarebbe importante per il soggetto essere in grado di partecipare.
- Scegliere un'attività

ANALISI DELL'ATTIVITA'

- come è organizzata attualmente (passaggi, sequenze, routines esistenti o strutturabili)
 - con quali e quanti bambini
 - con quali e quanti adulti e che fanno cosa
 - dove
 - quando e con quale frequenza
 - con che strutturazione dello spazio
- Analizzare l'effettivo livello di partecipazione dei pari
 - completamente indipendente
 - indipendente con materiali preparati dall'adulto
 - con supporto verbale
 - con supporto fisico
 - assente
- Ipotizzare le discrepanze tra il livello di partecipazione del soggetto e quello dei pari
- Analizzare il tipo di barriere che potrebbero determinarle

MODIFICA DELL'ATTIVITA'

Scegliere e strutturare

▪ GRUPPO

- Quali bambini e quali adulti
- Quanti bambini e/o adulti
- Scelti perché e cosa fanno

▪ SPAZI

- Dove svolgere l'attività e perché
- Verificare le barriere d'accesso fisiche o d'altro tipo
- Verificare se la posizione del bambino favorisce la partecipazione e l'interazione coi compagni

▪ TEMPI

- Quando avviene l'attività
- Per quanto tempo e quanto spesso
- Prevedere, se necessario, facilitazioni temporali
- Verificare se sono state fornite possibilità di controllo rispetto all'inizio e alla fine dell'attività

▪ QUALE SISTEMA DI COMUNICAZIONE

- come facilitare le interazioni comunicative
 - simboli singoli
 - tabelle a tema
 - voca
 - tabella principale
 - ricette

LABORATORIO LETTOSCRITTURA IN SIMBOLI

Dopo aver letto e analizzato tutte le parti dell'unità didattica decidere quali argomenti proporre e con quale modalità:

- **Scelta tra argomenti dell'unità didattica in relazione a:**
 - interesse e/o di aggancio personale
 - contenuto (didattico, emotivo, cognitivo)
 - tipo di immagini
 - aggancio con la classe
- **Una volta individuati gli argomenti:**
 - mantenerli aderenti all'originale
 - ampliarli e/o approfondirli (attraverso ricerche, internet, esperimenti, ...)
 - ridurli
 - semplificarli
 - modificarli completamente (ad es. riportare a esperienze vissute dall'alunno, trovare un aggancio particolare all'argomento, approfondire i contenuti in base all'interesse dell'alunno...)
- **Come organizzare la proposta didattica:**
 - Lavoro individuale
 - Lavoro in piccolo gruppo
 - Lavoro con la classe intera
- **Come proporre l'argomento:**
 - Lezione frontale
 - Esperimenti o esperienze pratiche
 - Utilizzo della LIM
 - Utilizzo del pc
 - Costruzione di cartelloni
 -

- **Come proporre l'argomento:**

- Lezione frontale
- Esperimenti o esperienze pratiche
- Utilizzo della LIM
- Utilizzo del pc
- Costruzione di cartelloni
-

- **Con quale interazione-coinvolgimento dei compagni?**

- i compagni leggono il materiale preparato dall'insegnante insieme al bambino/ragazzino con bisogni comunicativi complessi
- i compagni preparano il materiale, o parte del materiale per il bambino/ragazzino con bisogni comunicativi complessi
- uno o più compagni lavorano insieme facendo un tutoraggio al bambino/ragazzino con bisogni comunicativi complessi

- **Impostazione del materiale:**

- da mettere sul quaderno
- da mettere sul sussidiario
- da usare sul computer
- da mostrare con la lim

- **Considerare le immagini:**

- tenere quelle esistenti
- sostituirle
- eliminarle
- integrare con altre

- **Impostazione delle pagine o delle schermate:**

- Verticale/orizzontale
- figura su una facciata, testo sull'altra
 - figura e testo sulla stessa facciata

- **Modifica del testo e/o dei contenuti:**

- nessuna modifica
- tenere solo i punti salienti
- da semplificare
- da distribuire su più pagine
- da ampliare
- riscrivere totalmente

- **Modifica della struttura della frase**

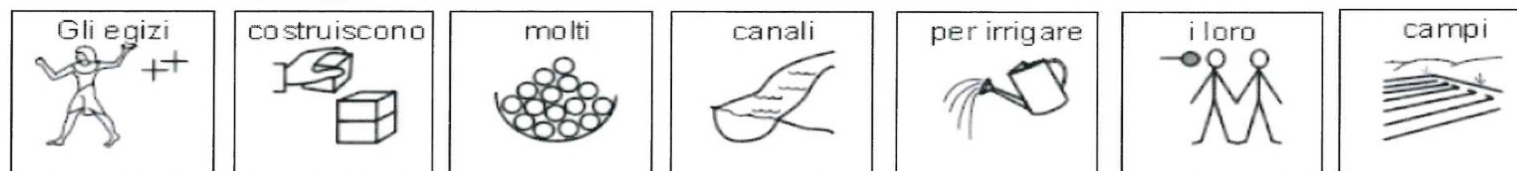
- molto semplice (ad esempio: *L'orso mangia il miele*)
- semplice (ad esempio: *E' arrivato l'inverno. Gli animali dormono nelle loro tane. Anche la natura dorme: gli alberi hanno perso tutte le foglie.*)
- elaborata (ad esempio: *Le attività principali dei primi abitanti di Roma furono l'agricoltura e la pastorizia. Si coltivavano il farro, un cereale che fu per molto tempo l'alimento base dei Romani, il grano, i legumi, gli ulivi e gli alberi da frutto, soprattutto fichi; la vite era una pianta rara e preziosa, perciò il vino era una bevanda di lusso.*)
- molto elaborata (ad esempio: *Periodi di particolare importanza sono stati il Medioevo e il Rinascimento: nel corso del primo sorsero numerosi liberi Comuni che hanno lasciato nell'urbanistica e nell'architettura un'impronta durevole; i principali di essi divennero nel Rinascimento Signorie ricche e raffinate.*)

- Caratteristiche del testo tradotto in simboli**

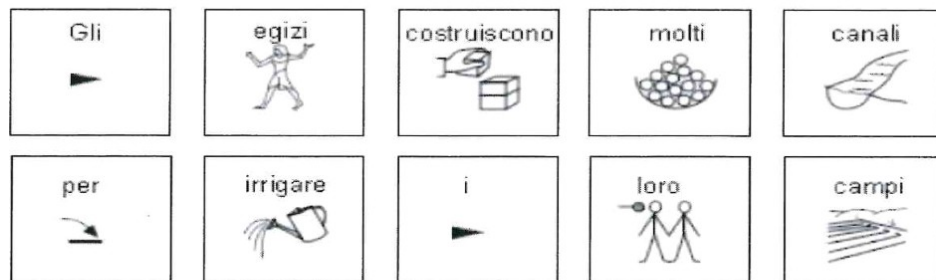
accorpato solo negli elementi principali di senso



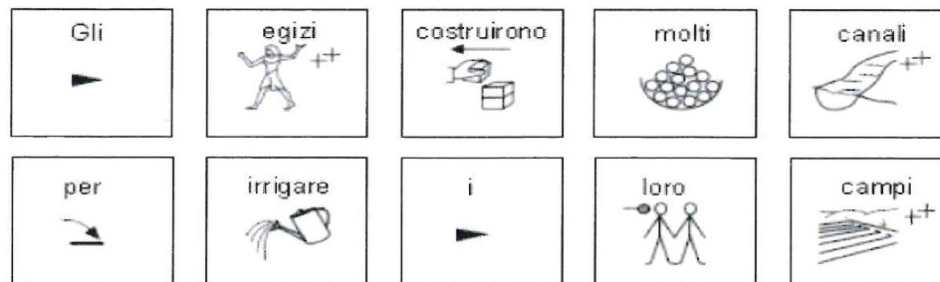
in simboli anche gli aggettivi, i pronomi e i possessivi



testo con articoli, pronomi e funtori scorporati



coniugazione e declinazione anche nella struttura del simbolo



- **Caratteristiche dei simboli**
 - dimensione dei simboli (cm)
 - testo alfabetico in stampato minuscolo o maiuscolo nel simbolo

- **Prevedere la costruzione o l'utilizzo di strumenti di CAA a sostegno della partecipazione all'attività :**
 - Nessuno
 - Striscia dell'attività
 - tabella a tema
 - tabella principale
 - voca

- **Con quali finalità si prevedono gli strumenti di CAA:**
 - Per interagire
 - Per intervenire e partecipare
 - Per studiare
 - Per raccontare
 - Per rispondere alla verifica o interrogazione

- **Prevedere modalità di verifica o elaborati finali:**
 - Nessuna
 - Questionario di comprensione con domande a scelta multipla
 - Questionario di comprensione con domande a risposta aperta
 - Interrogazione orale (con VOCA o con tabella a tema)
 - Preparazione di un elaborato power point
 - Preparazione di un elaborato scritto dal bambino
 - Ricerca di gruppo
 -