

Nel cerchio dell'arte. CONFLITTO 2014-2015

Centro Trevi, Bolzano

dal 26.11.2014 al 20.09.2015

Organizzazione

Provincia autonoma di Bolzano – Alto Adige
Ripartizione Cultura italiana, Ufficio Cultura

In collaborazione con

Conservatorio di musica 'Claudio Monteverdi' – Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale - Bolzano, con il coordinamento per le esecuzioni musicali a cura di Roberta Gottardi, musicista e docente.

Info

T 0471 300980 centrotrevi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/nelcerchiodellarte



Il programma può subire variazioni.

© Immagine di copertina

Lida Abdul, In transit, 2008, film 16 mm trasferito su DVD, 4'55", courtesy of the artist and Giorgio Persano Gallery ©



NEL CERCHIO DELL'ARTE CONFLITTO 2014-2015

Fino al 20 settembre 2015

Approfondimenti musicali

Marco Uvietta

Conflitto e sublimazione:

il *Quatuor pour la fin du temps*, 1941, di Olivier Messiaen

3 giugno 2015, ore 18

Daniela Iotti

***Wozzeck*, 1925, di Alban Berg**

24 giugno 2015, ore 18

Heinrich Unterhofer

***L'histoire du soldat*, 1918, di Igor Stravinskij**

8 luglio 2015, ore 18

Centro Trevi – Bolzano, via Cappuccini 28

Ingresso libero. Fino ad esaurimento posti

Marco Uvietta

Conferenza

Conflitto e sublimazione: il *Quatuor pour la fin du temps*, 1941, di Olivier Messiaen

3 giugno 2015, ore 18

Composto in condizioni di estrema privazione nel campo di prigionia di Görlitz (Polonia) fra la fine del 1940 e i primi giorni del 1941, il *Quatuor pour la fin du temps*, diversamente da molte opere di guerra, sublima il vissuto autobiografico e il sentimento d'orrore in vivide immagini apocalittiche, avulse dalle dimensioni umane di tempo e luogo. Un estremo atto di dignità umana e di speranza che dissolve la storia nell'assoluto, l'espressione individuale in pura arte, ma allo stesso tempo risponde direttamente, senza rimozioni, all'eterno quesito sul senso della violenza, del conflitto, della guerra.

Esecuzione dal vivo a cura di:

Giorgia Alessandra Brustia, *pianoforte*

Giorgia Gnesetti, *clarinetto*

Ayumi Tovazzi, *violino*

Roberto Trainini, *violoncello*

Daniela Iotti

Conferenza

Wozzeck, 1925, di Alban Berg

24 giugno 2015, ore 18

Alban Berg (1885-1935) assiste a Vienna alla rappresentazione teatrale del *Woyzeck*, dramma incompiuto di Georg Büchner. Colpito dal testo, lo trasforma in un'opera lirica. *Wozzeck* è il nome del protagonista, un soldato oppresso dalla povertà e dallo sfruttamento.

Heinrich Unterhofer

L'histoire du soldat, 1918, di Igor Stravinskij

Presentazione del CD dedicato a *L'histoire du soldat* di Igor Stravinskij nell'esecuzione dell'Ensemble KonsKonsort con Luigi Maio.

8 luglio 2015, ore 18

"L'histoire du soldat" è un'opera da camera, composta da Igor Stravinskij (1882-1971) nel 1918, durante il suo esilio svizzero.

Marco Uvietta

Marco Uvietta (Bolzano, 1963), musicologo e compositore, è docente di Musicologia e Storia della musica all'Università di Trento. Dal 2000 al 2010 ha diretto la collana fondata da Luciano Berio "Opere Documenti Orientamenti del Novecento musicale" (Accademia Nazionale di S. Cecilia / Ricordi). Dal 2000 al 2014 è stato responsabile della redazione scientifica dell'edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini (Ricordi). È autore di numerose composizioni eseguite da prestigiosi interpreti, oltre che di saggi sull'opera italiana dell'Ottocento e sul Novecento. Ha pubblicato una serie di saggi sul linguaggio musicale di Luciano Berio. Ha curato l'edizione critica della *Messa da requiem* di Giuseppe Verdi per Bärenreiter-Verlag (2014). Sta lavorando all'edizione critica della *Straniera* di Bellini che verrà pubblicata nel 2016 da Ricordi.

Daniela Iotti

Nata a Reggio Emilia, si è laureata in filosofia a Bologna con Luciano Anceschi e in musicologia a Cremona con Gianmario Borio. Ha compiuto studi musicali di analisi e composizione, ha svolto e continua a svolgere attività di ricerca e di critica musicale. Ha pubblicato saggi sull'estetica musicale del positivismo e su Jules Combarieu, di cui ha tradotto *La musica, le sue leggi, la sua evoluzione* (Alinea, 1985). Consulente del Teatro Valli di Reggio Emilia, ha fondato e diretto fino al 2000 il festival *Di Nuovo Musica*. Docente di Storia ed estetica della musica presso il Conservatorio Monteverdi di Bolzano, svolge anche attività di corista. Tra le più recenti pubblicazioni, *L'aura ritrovata. Il teatro di Sylvano Bussotti da la Passionselon Sade a Lorenzaccio* (LIM, 2014).

Heinrich Unterhofer

Direttore del Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi" di Bolzano. Diplomato in composizione con il Maestro Azio Corghi al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Autore di composizioni per orchestra e musica da camera, eseguite nei vari paesi d'Europa ed in America, vincitore di diversi premi di composizione nazionali ed internazionali.

Giorgia Alessandra Brustia

Titolare della cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano, svolge un'intensa attività didattica per prestigiose associazioni musicali ed è sovente invitata a far parte della giuria di concorsi pianistici nazionali ed internazionali.

Giorgia Gnesetti

Diplomata in clarinetto, consegue la laurea triennale e poi biennale al Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano. Collabora con molte formazioni italiane e straniere.

Ayumi Tovazzi

Diplomata al Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano, si sta perfezionando in violino con Alina Komissarova (ex spalla della Royal Danish Orchestra) e in quartetto d'archi con Andrea Repetto. È invitata regolarmente ad esibirsi in formazioni cameristiche e orchestrali.

Roberto Trainini

(Bari, 1975), si è affermato come violoncellista solista e in formazioni da camera. Vincitore di numerosi premi. Fondatore nel 2006 del Sestetto d'Archi di Amburgo e nel 2014 del Monteverdi Cello Octet, è docente di violoncello presso il Conservatorio "Claudio Monteverdi".