

Cultura e COVID-19

SINTESI DELLE MISURE EMANATE DAL GOVERNO ITALIANO PER
SOSTENERE IL SETTORE DELLA CULTURA DURANTE LA PANDEMIA

PARONETTO MATTEO, FERRARI NICOLE
PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO – ALTO ADIGE
RIPARTIZIONE CULTURA ITALIANA

AGGIORNATO: 12 MARZO 2021

Indice

INDICE	2
LEGISLAZIONE PRIMARIA.....	3
CURA ITALIA (D.L. 17 MARZO 2020, N. 18).....	3
DECRETO RILANCIO (D.L. 19 MAGGIO 2020 N. 34)	3
DECRETO RISTORI UNIFICATO (D.L. 28 OTTOBRE 2020 N. 137 E SUCCESSIVE INTEGRAZIONI)	4
LEGGE DI BILANCIO (L. 30 DICEMBRE 2020 N. 178)	6
MILLEPROROGHE (D.L. 31 DICEMBRE 2020 N. 183).....	8
IL PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA.....	9
DPCM DEL 2 MARZO 2021 (LINK).....	11
DECRETAZIONE MINISTERIALE (MIBAC).....	13
NON RELATIVI A FONDI COVID.....	13
FONDO EMERGENZE SPETTACOLO, CINEMA E AUDIOVISIVO (ART. 89 DEL D.L. 17 MARZO 2020, N. 18).....	16
FONDO PER LE EMERGENZE DELLE IMPRESE E DELLE ISTITUZIONI CULTURALI (ART. 183, COMMA 2, DEL D.L. 19 MARZO 2020, N. 34) ...	20
FONDO PER LA CULTURA (ART. 184 DEL D.L. 19 MAGGIO 2020, N. 34)	21
FONDO PER IL SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ DELLO SPETTACOLO DAL VIVO (ART. 183 DEL D.L. 19 MAGGIO 2020, N. 34).....	22
FONDO PER IL FUNZIONAMENTO DEI PICCOLI MUSEI (ART. 1, COMMA 359, DELLA LEGGE 27 DICEMBRE 2019, N. 160).....	22
ALTRE FONTI MINISTERIALI E COLLEGAMENTI UTILI	24
DECRETAZIONE MEF.....	24
DECRETAZIONE MISE	24
PARLAMENTO.....	24
PROGETTI EUROPEI.....	25
I-PORTUNUS	25
APPENDICI	27
CODICI ATECO DECRETO RISTORI UNIFICATO (ESTRATTO DA ALLEGATO 1)	27

Per la navigazione nel documento, si consiglia di utilizzare il pannello di navigazione.

Legislazione primaria

Cura Italia ([D.L. 17 marzo 2020, n. 18](#))

Art. 89 – Fondo emergenze spettacolo, cinema e audiovisivo

Vengono istituiti due fondi, uno di parte corrente, l'altro in contro capitale, per una dotazione complessiva di 335 milioni per l'anno 2020, di cui 185 milioni per la parte corrente e 150 per la parte in conto capitale.

Decreto Rilancio ([D.L. 19 maggio 2020 n. 34](#))

Affronta la questione della ripresa economica nel periodo successivo al primo lockdown. Articoli di interesse: **25, 183, 184, 185-bis**.

Art. 25 – Contributo a fondo perduto

Riguarda i **contributi a fondo perduto** per i soggetti colpiti dall'emergenza epidemiologica, siano questi soggetti esercenti attività d'impresa e di lavoro autonomo titolari di partita IVA aventi avuto, nel mese di aprile, una diminuzione del fatturato rispetto ad aprile 2019.

Art. 183 – Misure per il settore della cultura

L'art. 183 inizia **aumentando i Fondi per le emergenze nei settori dello spettacolo e del cinema e audiovisivo**, uno corrente e uno in conto capitale, che erano stati istituiti mediante il **dl 17 marzo 2020, n. 18 ("decreto Cura Italia")**, convertito in legge dalla **l 24 aprile 2020, n. 27**. Tali Fondi sono **stati aumentati, all'art. 183, a 245 milioni di euro per l'anno 2020**, di cui 145 milioni per la parte corrente e 100 per gli interventi in conto capitale.

Al comma 2 si legge che nello stato di previsione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo è stato poi istituito sempre dall'art. 183 un **"Fondo per le emergenze delle imprese e delle istituzioni culturali"**, con una dotazione di **231,5 milioni di euro per l'anno 2020**, destinato al sostegno delle librerie, dell'intera filiera dell'editoria, compresi le imprese e i lavoratori della filiera di produzione del libro, a partire da coloro che ricavano redditi prevalentemente dai diritti d'autore, nonché dei **musei e degli altri istituti e luoghi della cultura** di cui all'articolo 101 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n.42, diversi da quelli di cui al comma 3 (= **musei non Mibact**). Il Fondo è destinato altresì al ristoro delle perdite derivanti dall'annullamento, in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19, di spettacoli, fiere, congressi e mostre.

Al comma 3 si prevede poi una **spesa di 100 milioni di euro per l'anno 2020 riservata al settore museale**, viste le perdite per la mancata vendita di biglietti d'ingresso. La ratio di tale previsione è stata quella di assicurare il funzionamento dei musei e dei luoghi della cultura statali (= **musei Mibact**). Al momento della conversione, tale spesa è stata aumentata a **165 milioni di euro per l'anno 2020**. Specificamente, tali somme sono assegnate allo stato di previsione della spesa del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo.

È stata poi, al comma 10, prevista la realizzazione da parte del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo di una **piattaforma digitale per la fruizione del patrimonio culturale e di spettacoli**, anche mediante la partecipazione dell'Istituto nazionale di promozione (Cassa depositi e prestiti SpA) che può coinvolgere altri soggetti pubblici e privati. L'intento del progetto è quello di valorizzare non solo le grandi produzioni famose come quelle della Scala, ma anche spettacoli più di

nicchia e meno appetibili e sostenibili economicamente. Per questa piattaforma è autorizzata la **spesa di 10 milioni di euro per l'anno 2020**.

Di interesse al comma 11-quater l'istituzione nello stato di previsione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo di un **Fondo per il sostegno alle attività dello spettacolo dal vivo, con una dotazione di 10 milioni di euro per l'anno 2020**, destinato alle imprese e agli enti di produzione e distribuzione di spettacoli di musica, ivi compresi gli enti organizzati in forma cooperativa o associativa che non siano già finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo.

[Art. 184 – Fondo per la cultura](#)

L'art. 184 ha previsto l'istituzione di un **Fondo per la cultura, con dotazione di 50 milioni di euro per l'anno 2020 (100 milioni se si calcolano i due anni, 2020-2021)**, ed è finalizzato alla promozione di investimenti e al supporto di altri interventi per la tutela, la conservazione, il restauro, la fruizione, la valorizzazione e la digitalizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale.

Inoltre, il comma 2 dell'art. in questione prevede che **la dotazione del fondo può essere incrementata dall'apporto finanziario di soggetti privati**, comprese le persone giuridiche private di cui al titolo II del libro primo del codice civile. Tale apporto finanziario dei soggetti privati può consistere anche in operazioni di azionariato popolare e di crowdfunding idonee a permettere un'ampia partecipazione della collettività al finanziamento della cultura.

[Art. 185-bis – Patrimonio culturale immateriale tutelato dall'UNESCO](#)

Si prevede, per sostenere gli investimenti volti alla riqualificazione e alla valorizzazione del patrimonio culturale immateriale dell'Organizzazione delle Nazioni Unite per l'educazione, la scienza e la cultura (UNESCO), la spesa di 1 milione di euro per l'anno 2020.

[Decreto Ristori Unificato \(\[D.L. 28 ottobre 2020 n. 137\]\(#\) e successive integrazioni\)](#)

Tale normativa è stata emanata viste le restrizioni all'esercizio di talune attività economiche al fine di contenere la diffusione del virus e vista la relativa necessità di sostenere i settori nei quali tali attività economiche rientrano. Il Decreto Ristori (dl n. 137/2020) ha inglobato i decreti bis (N. 149/2020), ter (n. 154/2020) e quater (n. 157/2020), per un valore complessivo di 19 miliardi nel 2020 e circa 8 miliardi nel 2021.

[Art. 1 - Contributo a fondo perduto per gli operatori IVA dei settori economici interessati](#)

In tale articolo si possono trovare contributi per i soggetti IVA appartenenti al bacino di utenza della Ripartizione, se svolgono come attività prevalente una di quelle riferite ai codici ATECO che si ritrovano all'allegato 1 del decreto considerato. I codici ATECO che ho considerato pertinenti ai settori di interesse della Ripartizione sono riportati alla fine del documento. Per quasi tutte le attività rientranti nei codici ATECO riferiti alle categorie qui elencate, vengono previsti contributi a fondo perduto applicando la percentuale del **200%**. L'importo del contributo non può essere superiore a euro 150.000, ma avrà un importo minimo euro 1.000 per le persone fisiche e euro 2.000 per i soggetti diversi dalle persone fisiche.

[Art. 6-bis - Misure urgenti per il sostegno dei settori turismo e cultura e per l'internazionalizzazione](#)

Tale articolo riguarda il **"Fondo emergenze spettacolo, cinema e audiovisivo"**. Questo viene **incrementato, per la parte corrente, di 90 milioni di euro per l'anno 2021**. Il comma 3 dello stesso

articolo **incrementa anche il Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali** di cui all'art. 183, co 2, del dl n. 34/2020 (decreto Rilancio) di **350 milioni di euro per l'anno 2020 e di 50 milioni di euro per l'anno 2021**.

Rilevante è poi il **comma 9**, che prevede la **detassazione delle indennità**. Tale articolo difatti prevede i contributi percepiti ai sensi del decreto Cura Italia, del decreto Rilancio nonché del Decreto Agosto, non concorrono alla formazione della base imponibile delle imposte sui redditi né alla formazione del valore della produzione netta.

Viene anche specificato, **al comma 10** di questo disegno di legge, con riferimento ai settori del turismo e della cultura, ai soli fini dell'erogazione dei contributi di cui al comma 9, i documenti unici di regolarità contributiva in corso di validità alla data del 29 ottobre 2020 conservano la loro validità nel periodo compreso tra il 30 ottobre 2020 e il 31 gennaio 2021.

Art. 9 - Cancellazione della seconda rata IMU per l'anno 2020

È relativa a tutti gli immobili e le relative pertinenze in cui si esercitano le attività indicate nella tabella dell'allegato in cui si trovano i codici ATECO delle attività elencate a fine documento. Questo articolo è di interesse anche per il ramo della cultura, avendo visto che tra le attività elencate vi sono diverse attività concernenti il bacino di utenza della Ripartizione, dunque anche gli sgravi dell'IMU sono una misura che viene in aiuto del settore della cultura.

Art. 9-quinquies - Proroga del termine di versamento del secondo acconto delle imposte sui redditi e dell'IRAP

Con tale disposizione, per i soggetti esercenti attività d'impresa, arte o professione nel territorio dello Stato, il termine di versamento della seconda o unica rata dell'acconto delle imposte sui redditi e dell'IRAP in scadenza il 30 novembre 2020 è prorogato al 10 dicembre 2020. Se poi tali soggetti non hanno avuto compensi superiori a 50 milioni di euro nel periodo d'imposta precedente a quello in corso alla data di entrata in vigore del presente decreto e che hanno subito una diminuzione del fatturato o dei corrispettivi di almeno il 33% nel primo semestre dell'anno 2020 rispetto allo stesso periodo dell'anno precedente, il termine di versamento dell'imposta sui redditi e dell'IRAP, dovuto per il periodo d'imposta successivo a quello in corso al 31 dicembre 2019, è prorogato al 30 aprile 2021.

Art. 10-bis - Detassazione di contributi, di indennità relativi all'emergenza COVID-19

La detassazione dei contributi viene confermata, in via più generale e non limitatamente al settore della cultura, dato che l'articolo prevede difatti che i contributi e le indennità di qualsiasi natura erogati in via eccezionale a seguito dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 non concorrono alla formazione del reddito imponibile ai fini delle imposte sui redditi e del valore della produzione ai fini dell'imposta regionale sulle attività produttive (IRAP).

Art. 15 - Indennità per i lavoratori stagionali del turismo, degli stabilimenti termali, dello spettacolo e degli incaricati alle vendite

Viene nuovamente erogata una tantum quell'indennità già erogata due volte, in occasione del dl 14 agosto 2020, n. 104, e del dl 28 ottobre 2020, n. 137. L'indennità pari a euro 1.000 viene erogata ai lavoratori iscritti al Fondo pensioni lavoratori dello spettacolo.

[Legge di bilancio \(L. 30 dicembre 2020 n. 178\)](#)

C. 20 – Fondo per l’esonero dai contributi previdenziali dovuti dai lavoratori autonomi e dai professionisti

Presso il Ministero del lavoro e delle politiche sociali è istituito tale fondo, con limite di spesa di 1.000 milioni di euro. Condizione per accedervi è di aver percepito nel periodo d’imposta 2019 un reddito non superiore a 50.000 euro e abbiano subito un calo di fatturato nel 2020 non inferiore al 33% rispetto al 2019.

Cc. 109-113 – Fondo per le imprese creative

Il comma **109** istituisce, nello stato di previsione del Ministero dello sviluppo economico, con una dotazione di **20 milioni di euro per il 2021 e 2022, il fondo per le imprese creative**, cioè le aziende “del design, delle tecnologie applicate ai beni culturali, cinema, audiovisivo, comunicazione e pubblicità”.

Secondo il **comma 110**, le risorse di tale fondo sono utilizzate per:

- promuovere **nuova imprenditorialità** e lo sviluppo di imprese del settore creativo, attraverso **contributi a fondo perduto, finanziamenti agevolati e loro combinazioni**
- promuovere **la collaborazione delle imprese del settore creativo con le imprese di altri settori produttivi**, in particolare quelli tradizionali, nonché con le università e gli enti di ricerca, anche attraverso l'erogazione di contributi a fondo perduto in forma di voucher da destinare all'acquisto di servizi prestati da imprese creative ovvero per favorire processi di innovazione
- sostenere la **crescita delle imprese del settore** anche tramite la sottoscrizione di strumenti finanziari partecipativi, a beneficio esclusivo delle start-up innovative
- consolidare e favorire **lo sviluppo del sistema imprenditoriale del settore creativo** attraverso attività di analisi, studio, promozione e valorizzazione.

Viene precisato, al **comma 111**, che al fine di promuovere tali interventi è promossa la collaborazione con le regioni, anche prevedendo forme di cofinanziamento tra i rispettivi programmi in materia.

Il comma interessante per i nostri scopi è il **112**, il quale recita: “Ai fini dei commi da 109 a 111, per «**settore creativo**» si intende il settore che comprende le attività dirette allo **sviluppo, alla creazione, alla produzione, alla diffusione e alla conservazione dei beni e servizi che costituiscono espressioni culturali**, artistiche o altre espressioni creative e, in particolare, quelle relative all'architettura, agli archivi, **alle biblioteche, ai musei**, all'artigianato artistico, all'audiovisivo, compresi il cinema, la televisione e i contenuti multimediali, al software, ai videogiochi, **al patrimonio culturale materiale e immateriale**, al design, ai festival, alla musica, alla letteratura, alle arti dello spettacolo, all'editoria, alla radio, alle arti visive, alla comunicazione e alla pubblicità.”

Già da questa dicitura si può pensare dunque che **istituti culturali quali l’Accademia di studi italo-tedesca**, rientrando nel **settore dei servizi che costituiscono espressioni culturali**, ed essendo strettamente collegati al patrimonio culturale, vi possano rientrare.

Si può estrapolare dal comma 112 **che tutte le imprese (locali e non) e istituti culturali**, se svolgono attività di sviluppo, creazione, produzione o diffusione di beni e servizi costituenti **espressioni culturali** rientrino nel campo del fondo.

Viene poi specificato che sono adottate le **disposizioni di attuazione** di tali commi attraverso decreto del Ministro dello sviluppo economico, di concerto con il Mibact, comprese quelle relative

alla ripartizione delle risorse del Fondo, **all'individuazione dei codici ATECO** che classificano le attività dei settori indicati, alle ulteriori condizioni per la fruizione dei benefici nonché alle altre forme di intervento del Fondo di cui al comma 109, anche volte a favorire l'accesso a canali alternativi di finanziamento.

Ciò significa che, per confermare quanto ipotizzato dalla lettura del comma 112 e dunque avere la **sicurezza della possibilità di fruizione del Fondo da parte degli utenti di nostro interesse**, occorre aspettare le disposizioni di attuazione e l'individuazione dei codici ATECO. Con questi avremo la certezza che istituti come l'Accademia di studi italo-tedesca possano usufruire di tali risorse.

C. 114 – Fondo per il sostegno al settore dei festival, dei cori e bande musicali e della musica jazz

Il comma istituisce un **“Fondo per il sostegno al settore dei festival, dei cori e bande musicali e della musica jazz”** con dotazione di **€3 milioni** per l'anno 2021 istituito nello stato di previsione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo.

C. 575 – Spese per il settore museale

Esso conferma le spese per il settore museale per l'anno 2020, ovvero quelle previste all'art. 183 del dl n. 34/2020 convertito in legge dalla l n. 77/2020, menzionate a pagina 4 del report, che erano state aumentate a 165 milioni in via di conversione del decreto, e **prevede anche la spesa di 25 milioni di euro per l'anno 2021 e di 20 milioni di euro per l'anno 2022.**

C. 578 – Fondo per il funzionamento dei piccoli musei

Si aumenta il **Fondo per il funzionamento dei piccoli musei di €1 milione per l'anno 2021**. L'incremento è finalizzato alla digitalizzazione del patrimonio, alla progettazione di podcast e di percorsi espositivi funzionali alla fruizione delle opere, nonché alla predisposizione di programmi di didattica telematica (e-learning). Questo fondo era stato istituito nello stato di previsione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo nel 2019 a decorrere dal 2020.

C. 582 – Osservatorio nazionale per il patrimonio immateriale dell'UNESCO

Si prevede poi l'istituzione, presso il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, **dell'Osservatorio nazionale per il patrimonio immateriale dell'UNESCO**, al fine di razionalizzare gli interventi di tutela e valorizzazione dello stesso. L'Osservatorio è istituito con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo, di concerto con il Ministro delle politiche agricole alimentari e forestali e il Ministro dell'economia e delle finanze. A tal fine, viene dunque autorizzata una spesa di **€ 0,5 mln annui a decorrere dal 2021**

C. 599 – Esenzione prima rata IMU 2021

Importante poi è l'introduzione, che **esenta dalla prima rata dell'IMU 2021** gli immobili ove si svolgono specifiche **attività connesse ai settori del turismo, della ricettività alberghiera e degli spettacoli.**

C. 805 – Attuazione dell'accordo tra il Governo e le Autonomie speciali

Da menzionare per la Provincia Autonoma di Bolzano è anche il comma 805, in **attuazione dell'accordo tra il Governo e le Autonomie speciali**, il quale prevede una **“Riduzione del concorso alla finanza pubblica a titolo di ristoro della perdita di gettito per l'anno 2021”**. Per Bolzano è prevista una **riduzione di € 14.200.000**, e ciò si riversa ovviamente su tutti i settori della Provincia.

Viene intaccato il Fondo emergenziale per il sostegno delle attività produttive maggiormente colpite dalle misure di contenimento dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, di cui all'articolo 207, che viene ridotto di 505,15 milioni di euro per l'anno 2021.

Cc. 1037-1050 – Norme attuative del programma *Next Generation EU*

Tali commi prevedono l'istituzione nello stato di previsione del Ministero dell'economia e delle finanze, quale anticipazione rispetto ai contributi provenienti dall'Unione europea, del **“Fondo di rotazione per l'attuazione del Next Generation EU-Italia”, con una dotazione di 32.766,6 milioni di euro per l'anno 2021, di 40.307,4 milioni di euro per l'anno 2022 e di 44.573 milioni di euro per l'anno 2023**. Le risorse vengono separate in due conti correnti, uno per i contributi a fondo perduto e uno per i prestiti.

Con uno o più decreti del Ministro dell'economia e delle finanze vengono stabilite le procedure amministrativo-contabili per la gestione delle risorse, nonché le modalità di rendicontazione.

Importante sottolineare come le amministrazioni titolari dei progetti finanziati siano responsabili della relativa attuazione, anche in relazione al raggiungimento di target intermedi dei progetti, la cui mancanza può portare ad una richiesta di rimborso da parte della Commissione Europea.

Cc. 15-19, 244-247, 421-428, 447-449, 518 – Utilizzo anticipato delle risorse del programma *Next Generation EU*

Da menzionare che parte delle risorse relative al programma **Next-Generation EU** sono utilizzate per fornire copertura finanziaria a quota parte degli oneri relativi ad una serie di misure, ed in particolare:

- c. 15: bonus assunzioni giovani (200,9 mln per il 2021 e 139,1 mln per il 2022);
- c. 16: bonus assunzioni donne (37,5 mln per il 2021 e 88,5 mln per il 2022);
- c. 246: fondo garanzia PMI (500 mln per il 2022);
- c. 421: contratti di formazione medici specializzandi (105 mln sia per il 2021 che per il 2022);
- c. 423: proroga personale sanitario a tempo determinato (1.100 mln per il 2021);
- c. 447: Fondo sanità e vaccini (400 mln per il 2021);
- c. 518: riduzione tasse universitarie. (165 mln sia per il 2021 che per il 2022).

Art. 15 – Stato di previsione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo per l'anno finanziario 2021 e per il triennio 2021-2023

Essenzialmente approva le previsioni di spesa, di cui alla tabella 14. Si rimanda alla competenza del MEF di variare le competenze in nell'ambito dei capitoli iscritti nel programma “Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo”, nell'ambito della missione “Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici”, nonché per acquisti, espropri di pubblica utilità e per l'esercizio del diritto di prelazione da parte dello stato su beni e opere d'arte.

Milleproroghe (D.L. 31 dicembre 2020 n. 183)

Il Senato ha approvato definitivamente in data 25 febbraio la conversione in legge del decreto-legge 31 dicembre 2020, n. 183, ossia il Milleproroghe. I punti principali e le novità introdotte dal passaggio alla Camera relative al settore dei beni culturali sono descritti all'articolo 7:

- La data ultima entro quando poter utilizzare il **tax credit vacanze** (art. 176 decreto Rilancio) è posticipata dal 30 giugno 2021 al 31 dicembre 2021.
- È riconosciuto per le **imprese radiofoniche** effettuanti un servizio di informazione di interesse generale il contributo di cui all'articolo 30-quater, comma 2, del decreto-legge 30 aprile 2019, n. 34, nella misura di 2 milioni per l'anno 2021, per supportarne la trasformazione digitale e il mantenimento del loro archivio.
- La riduzione dei contributi alle **imprese editrici di periodici e quotidiani**, prevista dalla legge 30 dicembre 2018, n. 145, è nuovamente differita di due anni.
- Al fine di supportare il **settore cinematografico e dell'audiovisivo**, si prevede che partecipate dirette o indirette del MEF possano acquisire partecipazioni, anche tramite aumenti di capitale, nell'Istituto Luce Cinecittà, il quale potrà essere trasformato in una società per azioni. Il fine di questa operazione è rendere l'Istituto in grado di fornire finanziamenti al settore ed accedere al mercato dei capitali, emettendo strumenti finanziari di durata non superiore a 15 anni.
- Gli **organismi dello spettacolo dal vivo** possono utilizzare le risorse loro erogate per l'anno 2021 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo anche per integrare le misure di sostegno del reddito dei propri dipendenti, in misura comunque non superiore alla parte fissa della retribuzione continuativamente erogata prevista dalla contrattazione collettiva nazionale, limitatamente al periodo di ridotta attività degli organismi medesimi (si veda anche il D.M. 28 del 12/01/2021, nel report 13).

Il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza

Sui tre assi strategici *digitalizzazione e innovazione, transizione ecologica e inclusione sociale*, il PNRR impegna un totale di **222,9 miliardi di euro** che salgono ad un totale di 310.60 miliardi di euro se integrati con la normale pianificazione di bilancio. Essi sono **da suddividere per le 6 missioni** su cui il governo intende impiegare le risorse del Next Generation Eu:

1. **“Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura”**
2. **“Rivoluzione verde e transizione digitale”**
3. **“Infrastrutture per una mobilità sostenibile”**
4. **“Istruzione e ricerca”**
5. **“Parità di genere, coesione sociale e territoriale”**
6. **“Salute”**

Il Piano per il Turismo e la Cultura si divide in tre grandi aree di intervento: **“Patrimonio culturale per la EU Next Generation”**, **“Siti Minori, Aree Rurali e Periferie”** e **“Turismo e Cultura 4.0”**

Gli interventi prevedono una forte **cooperazione tra attori pubblici** tra il livello centrale (Amministrazioni) e locale (Comuni, Città Metropolitane e Regioni). Inoltre saranno anche **coinvolti i privati**, i cittadini e le comunità sia in termini di incentivazione delle sponsorship, sia attraverso forme di governance multilivello, in linea con la “Convenzione di Faro” sul valore del patrimonio culturale per la società, e con il Quadro di azione europeo per il patrimonio culturale, che invita a promuovere **approcci integrati e partecipativi** al fine di generare benefici nei quattro pilastri dello sviluppo sostenibile: l'economia, la diversità culturale, la società e l'ambiente.

	Risorse (€/mld)								
	In essere (a)	Nuovi (b)	Totale (c) = (a)+(b)	React EU (d)	TOTALE NGEU (e) = (c) + (d)	Fondi SIE / PON (f)	FEASR (g)	programmazione di bilancio 2021-2026 (h)	Totale complessivo (e)+(f)+(g)+(h)
DIGITALIZZAZIONE, INNOVAZIONE, COMPETITIVITA' E CULTURA	10,11	35,27	45,38	0,80	46,18	1,60	-	11,17	58,95
Digitalizzazione, innovazione e sicurezza nella P.A.	5,61	5,84	11,45	-	11,45	0,30	-	1,31	13,06
Digitalizzazione, innovazione e competitività del sistema produttivo	4,20	21,73	25,93	0,80	26,73	1,00	-	9,86	37,59
Turismo e Cultura 4.0	0,30	7,70	8,00	-	8,00	0,30	-	-	8,30

La componente di maggior interesse è sicuramente **“Cultura e Turismo 4.0”** (p. 67), i cui obiettivi secondo la bozza aggiornata sono:

- **Incrementare il livello di attrattività del sistema turistico e culturale** attraverso la modernizzazione delle infrastrutture materiali e immateriali del patrimonio storico artistico, miglioramento della fruibilità digitale e **dell’accessibilità fisica e cognitiva della cultura**.
- Rigenerare i borghi e le periferie urbane attraverso la **promozione della partecipazione alla cultura**, il rilancio del turismo sostenibile, della tutela e valorizzazione dei parchi e giardini storici.
- Mettere in sicurezza e restaurare i luoghi di culto e il patrimonio storico-architettonico.
- Potenziare le strutture ricettive attraverso investimenti in infrastrutture e servizi turistici strategici, rinnovando l’ecosistema turistico e promuovendo il turismo delle radici.
- **Turismo e cultura 4.0 per promuovere la formazione e l’interazione tra scuola, università, impresa.**
- **“Caput Mundi” e “Percorsi nella Storia”** per promuovere la capacità attrattiva turistica del Paese attraverso una fruizione sinergica e innovativa del Patrimonio e riqualificando i contesti, con forme di turismo “lento” e sostenibile.

Le risorse, secondo la bozza, risultano suddivise in diverse categorie, tra cui per i nostri scopi quelle evidenziate:

	Tot. NGEU
Patrimonio culturale Next Generation	2,7 miliardi
Potenziamento del piano strategico grandi attrattori turistico-culturali	1,1 miliardi
Piattaforme e strategie digitali per l’accesso al patrimonio culturale	0,5 miliardi
Miglioramento dell’accessibilità fisica	0.3 miliardi
Caput mundi e sviluppo industria cinematografica	0.8 miliardi
Siti minori, aree rurali e periferiche	2,4 miliardi
Piano nazionale borghi	1 miliardo
Patrimonio storico rurale	0,5 miliardi
Programma Luoghi identitari, periferie, parchi e giardini storici	0,4 miliardi
Sicurezza antisismica dei luoghi di culto e restauro patrimonio FEC	0.5 miliardi
Turismo e cultura 4.0	2,9 miliardi

Cultura 4.0: Formazione Turistica e iniziative per la diffusione culturale nelle scuole	0,4 miliardi
Supporto agli operatori culturali nella transizione green e digitale	0,5 miliardi
“Percorsi nella storia” – turismo lento	0,5 miliardi
Miglioramento delle infrastrutture di ricettività e dei servizi turistici	1,5 miliardi
TOTALE	8,0 miliardi

Uno degli interventi strategici di questa componente concorrerà all’uso strategico del digitale da parte delle istituzioni culturali. Con il programma **Cultural Heritage for Next Generation** si vuole avviare una profonda **digitalizzazione del patrimonio** per promuovere un accesso diffuso e inclusivo ad una vasta platea di soggetti: cittadini, studenti, ricercatori, industrie culturali e creative, etc. Obiettivo è quello di **tutelare e valorizzare il patrimonio culturale nazionale**, massimizzandone i benefici economici, sociali e culturali per le comunità locali e garantendone la sostenibilità anche dal punto di vista ambientale. Si contemplan interventi strategici sui grandi attrattori turistico-culturali, per favorire l’incremento della domanda culturale per diversi attrattori di rilevanza strategica nazionale attraverso la realizzazione di **interventi per la tutela, la conservazione, il potenziamento e la qualificazione dei servizi connessi alla fruizione ed alla promozione dei beni**.

Si agirà sulla **tutela e sulla valorizzazione del patrimonio storico**, architettonico e artistico vincolato, che comporta il recupero e la valorizzazione dei centri storici, di **beni culturali** (musei, parchi archeologici, complessi monumentali) di parchi e giardini storici.

Per l’attuazione del PNRR è istituito, nello stato di previsione del Ministero dell’economia e delle finanze, quale anticipazione rispetto ai contributi provenienti dall’Unione Europea, il **“Fondo di rotazione per l’attuazione del PNRR Italia”**.

Dpcm del 2 marzo 2021 ([link](#))

Vengono di seguito riportate a titolo per ora informativo le nuove disposizioni del Dpcm riguardanti il settore della cultura. Nonostante la Provincia autonoma di Bolzano abbia finora regolato la materia in autonomia basandosi sulla legge provinciale n. 4/2020, l’accoglimento da parte della Corte costituzionale del ricorso del Governo contro la simile legge adottata dalla Regione autonoma Valle d’Aosta renderà le misure che si adotteranno in futuro probabilmente non meno severe di quelle adottate a livello statale.

Il Dpcm prevede dunque, in zona gialla, l’apertura dei **musei e degli altri istituti e luoghi della cultura**, dal lunedì al venerdì, condizionata all’adozione di misure per contingentare i visitatori ed evitare assembramenti (art. 14). A partire dal **27 marzo**, l’apertura è possibile anche il **sabato e i giorni festivi**, ma solo se gli ingressi sono stati presentati telematicamente con almeno un giorno di anticipo, tenuto conto dei protocolli o linee guida che Regioni, Province autonome o la Conferenza delle regioni e delle province autonome avranno adottato. Ciò vale anche per le mostre.

Sempre in zona gialla, per quanto riguarda **spettacoli** aperti al pubblico in sale teatrali, da concerto, cinematografiche, live-club e altri locali, chiusi o all’aperto, essi **sono sospesi fino al 27 marzo** (art. 15). Da questa data, possono essere svolti con posti a sedere preassegnati e distanziati. La capienza non potrà eccedere il 25 di quella massima autorizzata, e comunque non superiore a 400 per spettacoli all’aperto e 200 per spettacoli in luoghi chiusi, a condizione di seguire i protocolli allegati ([26](#) e [27](#)), nonché quelli eventualmente adottati da Regioni, Province autonome o dalla Conferenza delle regioni e delle province autonome.

Dette limitazioni non si applicheranno in zona bianca, ossia se l'incidenza dei contagiati sulla popolazione non eccede le 50 unità su 100.000. In zona arancione e rossa, invece, musei e luoghi della cultura rimangono chiusi e gli spettacoli sono sospesi (artt. 36 e 42).

Decretazione ministeriale (MiBAC)

La sezione [“Covid-19 misure per il turismo e la cultura”](#) raccoglie tutte le misure. Tale sezione ha diviso le misure per settori, e sotto il settore Cultura si possono trovare, divise in “Interventi a tutela dei lavoratori”, “Uso per finalità Covid di fondi esistenti”, “Fondi speciali” e “Ulteriori misure di ristoro e rilancio”. Ai seguenti link i [decreti ministeriali](#), [direttoriali](#), gli [avvisi](#), i [bandi e i concorsi](#). Per semplicità, i decreti interministeriali riguardanti anche il MiBACT sono in questa sezione.

Non relativi a fondi COVID

D.M. 107 03/03/2021 MISURE DI RISTORO E SOSTEGNO DEL SETTORE DELLA MUSICA DAL VIVO E DEGLI AUTORI, ARTISTI INTERPRETI ED ESECUTORI ([link](#))

D.M. 100 23/02/2021 RIPARTIZIONE DEI FONDI ASSEGNATI AI COMITATI NAZIONALI E ALLE EDIZIONI NAZIONALI PER L'ANNO FINANZIARIO 2020 ([link](#))

D.I. 71 03/02/2021 - MIBACT E MEF “Disposizioni applicative del credito d'imposta per le industrie tecniche e di post-produzione di cui all'articolo 17, comma 2, della legge 14 novembre 2016, n. 220”. ([link](#))

[D.I. 70 04/02/2021](#) - MIBACT E MEF “Disposizioni applicative in materia di credito di imposta per le imprese di produzione cinematografica e audiovisiva di cui all'articolo 15 della legge 14 novembre 2016, n. 220”.

Stabilisce le disposizioni in merito di crediti d'imposta per le imprese di produzione cinematografica e audiovisiva, i quali restano d'importo compreso tra il 15 e il 40% del costo complessivo di produzione di opere audiovisive.

Sono ammessi i produttori indipendenti originari, aventi sede nello Spazio economico europeo, soggetti a tassazione in Italia per residenza fiscale o presenza di una stabile organizzazione, capitale sociale minimo e patrimonio netto non inferiore ai 40.000€, (10.000€ in caso di produzione di opere di ricerca, formazione e cortometraggi), mentre restano sempre escluse le associazioni culturali e fondazioni senza scopo di lucro. Devono essere in possesso del codice ATECO J 59.1 e in regola con i loro obblighi verso la pubblica amministrazione e non avere in corso procedure fallimentari.

Le opere audiovisive in oggetto sono **film**, **opere audiovisive** trasmesse tramite un'emittente nazionale ovvero un fornitore di media audiovisivi a richiesta. Se **opere di ricerca e formazione**, devono essere diffuse in almeno un concorso o rassegna internazionale tra quelle riconosciute dalla legge n. 220/2016 o tramite un fornitore di media audiovisivi a richiesta. Sono inclusi **videoclip** diffusi al pubblico in Italia tramite un fornitore di media audiovisivi.

Non sono ammesse opere che hanno provato di essere non in grado di attrarre risorse finanziarie private, se trattasi di documentari, opere prime, opere seconde od opere di giovani autori e cortometraggi, o di film che abbiano già ottenuto contributi selettivi di cui all'art. 26 della l. 220/2016, o di film distribuiti in meno del 20% delle sale cinematografiche attive, nonché in generale opere con costo di produzione inferiore ai 2,5 milioni di euro.

Il produttore beneficiario è tenuto a reinvestire l'80 % dell'importo entro cinque anni dalla data di riconoscimento definitivo del credito d'imposta. Esso può eventualmente essere ceduto in compensazione di debiti d'imposta o contributivi.

Per ulteriori dettagli, si rimanda all'atto completo.

[D.M. 65 03/02/2021](#) - Riparto del fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo per l'anno 2021

Riparte il totale delle risorse per l'anno 2021, ossia 636.034.750,00 euro. Dato che si tratta di un mero riparto di risorse, riporto una tabella riassuntiva. La legge di riferimento è la [legge n. 220 del 2016](#), di cui sono riportati gli articoli di riferimento e gli importi, in milioni di euro.

Incentivi Fiscali	454,8 €			Art. 15-20
Crediti d'imposta per le imprese di produzione, di cui		313,0 €		Art. 15
• Opere cinematografiche			85,0 €	
• Opere audiovisive non cinematografiche o videoludiche			215,0 €	
• Opere audiovisive a contenuto videoludico			13,0 €	
Crediti d'imposta per le imprese di produzione		26,0 €		Art. 16
Crediti d'imposta per le imprese dell'esercizio cinematografico		21,0 €		Art. 17
Crediti d'imposta per esercenti delle sale cinematografiche per il potenziamento dell'offerta cinematografica		35,0 €		Art. 18
Crediti d'imposta per l'attrazione in Italia di investimenti cinematografici e audiovisivi		45,0 €		Art. 19
Crediti d'imposta per le imprese non appartenenti al settore cinematografico		14,8 €		Art. 20
Contributi automatici	40,0 €			Art. 23-24
Contributi selettivi	33,9 €			Art. 26
Scrittura di sceneggiature di opere cinematografiche, televisive e web		1,2 €		
Sviluppo e preproduzione di opere cinematografiche, opere televisive, opere web e videogiochi		3,0 €		
Opere audiovisive, di cui		28,2 €		
• Opere cinematografiche di giovani autori			4,2 €	
• Opere cinematografiche prime e seconde			6,0 €	
• Documentari e cortometraggi			3,0 €	
• Opere di animazione			3,0 €	
• Opere cinematografiche difficili, con modeste risorse finanziarie e opere di particolare qualità artistica			12,0 €	
Distribuzione interazionale di opere cinematografiche e televisive		1,5 €		

Attività di promozione cinematografica e audiovisiva	78,3 €			Art. 27.1 lett. a-h
Attività di potenziamento delle competenze nel cinema, nonché alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai nuovi media, di concerto con il MIUR	19,0 €			Art. 27.1.i
Fondo per il piano straordinario per il potenziamento del circuito delle sale cinematografiche e polifunzionali	10,0 €			Art. 28
TOTALE	636,0 €			

D.M. 51 20/01/2021 - Tavolo permanente per i lavoratori negli istituti e nei luoghi della cultura

È istituito il Tavolo permanente per i lavoratori negli istituti e luoghi della cultura, presieduto dal DG Musei e composto da rappresentanti delle organizzazioni sindacali e associazioni di settore nel campo degli istituti e luoghi della cultura, nonché dai DG Archivi e DG Biblioteche e diritto d'autore. Fine del Tavolo è la valutazione delle problematiche connesse all'attuale emergenza epidemica e la valutazione di possibili iniziative.

D.M. 39 18/01/2021 - Atto di indirizzo concernente l'individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2021 e per il triennio 2021-2023

Con il Piano nazionale di ripresa e resilienza, la campagna vaccinale e la presidenza italiana del G20 in mente, il Ministero ha individuato **3 macroaree di intervento**, in parte sulla falsariga di quanto riportato nel Pnrr nella sua ultima versione.

La prima, denominata *Patrimonio culturale Next Generation*, si focalizza sui grandi attrattori turistico-cultura, sulla digitalizzazione come via d'accesso al patrimonio culturale, sul miglioramento dell'accessibilità fisica e della fruizione ampliata del patrimonio culturale, nonché interventi specifici sul patrimonio artistico-culturale di Roma e sullo sviluppo cinematografico di Cinecittà.

La seconda, denominata *Siti minori, aree rurali e periferie*, ha come obiettivo la valorizzazione di luoghi periferici rispetto ai grandi attrattori culturali e prevede un Piano Nazionale Borghi, con la valorizzazione del patrimonio storico rurale, specialmente edilizio, un Programma Luoghi identitari, Periferie, Parchi e giardini storici, nonché la sicurezza antisismica degli edifici rientranti del patrimonio Fondo Edifici di Culto.

La terza, denominata *Turismo e Cultura 4.0*, è diretta a promuovere l'interconnessione tra scuola, università, imprese e luoghi della cultura, supporto agli operatori culturali nell'ambito della digitalizzazione e della transizione verde, il turismo lento, nonché il miglioramento delle strutture ricettive.

Nel breve periodo, in cui l'emergenza da COVID-19 condiziona le possibilità di intervento, sono auspicati interventi di sostegno dei settori più colpiti, ovvero spettacolo, cinema e audiovisivo, come pure il settore del turismo, oltreché di digitalizzazione e di conservazione, agevolate dal ridotto numero di visitatori.

Nel lungo periodo, l'Amministrazione prevede di concentrarsi su misure di tutela e sicurezza del patrimonio culturale, quali ad esempio la mappatura dei beni culturali abbandonati e non utilizzati, come pure su interventi di promozione, sempre accompagnata dalla digitalizzazione, di sostegno alla lettura e più in generale ad attività legate all'istruzione, di investimento nell'arte e nella cultura contemporanee e di rafforzamento della diplomazia culturale in vista della presidenza italiana del G20. Un'altra priorità resterà il sostegno dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo, garantendo tempistiche certe nell'erogazione delle risorse, monitoraggio e vigilanza. Infine, la promozione del

turismo e il miglioramento dell'organizzazione e del funzionamento dell'amministrazione sono altre due priorità importanti.

[D.I. 21 07/01/2020](#) - MIBACT - MEF recante “Modalità di gestione del fondo per l'attuazione del piano nazionale d'azione per la promozione della lettura e disposizioni relative all'anno 2020”

Il decreto ha ripartito il **Fondo per l'attuazione del Piano nazionale d'azione per la promozione della lettura**, gestito dal Centro per il libro e la lettura (Cepell). Tra le linee d'azione, definite nel decreto, di interesse per la Biblioteca Provinciale Claudia Augusta possono essere progetti relativi a programmi per promuovere l'accesso ai libri per persone con difficoltà di lettura o disabilità, progetti di lettura dei classici della letteratura mondiale e altri progetti in favore di circuiti culturali territoriali per la promozione della lettura.

Si controllerà anche il sito del Cepell per eventuali bandi di interesse.

[D.M. 574 9/12/2020](#) - Riparto del fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo per l'anno 2020

Il decreto ripartisce risorse derivanti da stanziamenti per l'emergenza da COVID-19 e risorse non utilizzate di anni precedenti. Sono quindi stanziati 66 milioni per i crediti d'imposta per le imprese di produzione, di cui 18 milioni per la produzione di opere cinematografiche e **48 milioni per le opere audiovisive non cinematografiche e non videoludiche**. Ulteriori 4 milioni sono stanziati in crediti d'imposta per le imprese dell'esercizio cinematografico. Si attende l'avviso in cui verrà meglio specificate le modalità per accedere a tale fondo.

[D.M. 523 17/11/2020](#) - Tavolo permanente per lo spettacolo a seguito dell'emergenza da Covid-19

Il ministero ha ritenuto necessario attivare un apposito Tavolo permanente per lo spettacolo a seguito dell'emergenza da COVID-19, articolato, secondo il dm, in una sezione “Spettacolo dal vivo” e in una sezione “Cinema e audiovisivo”. Il Tavolo esamina le problematiche connesse all'emergenza da Covid-19 nel settore di competenza e valuta l'adozione delle opportune iniziative relative alle misure per far fronte ai danni diretti e indiretti derivanti dall'emergenza sanitaria, con particolare riguardo alla tutela dei lavoratori.

Fondo unico per lo spettacolo 2021

[D.M. 77 11/02/2021](#) - Riparto del fondo unico per lo spettacolo annualità 2021

Il decreto pubblica le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) per l'anno 2021, da ripartire su risorse in ammontare a 348.966.586,00 euro.

	Aliquote FUS	Fondi extra 2021
Fondazioni lirico-sinfoniche	52,38686640 %	-
Attività musicali	17,93753016 %	37,798658 %
Attività teatrali	21,02894483 %	44,313006 %
Attività di danza	3,50245764 %	7,380514 %
Residenze e Under 35	0,83087145 %	1,750844 %
Progetti multidisciplinari, Progetti Speciali, Azioni di Sistema	2,57492491 %	5,425981 %

Attività circensi e spettacolo viaggiante	1,58073980 %	3,330996 %
Osservatorio dello Spettacolo	0,14887694 %	-
Comitati e Commissioni	0,00878787 %	-

Il D.M. n.1 del 31.12.2020 aveva stabilito criteri per l'utilizzo di **fondi extra aggiunti nel 2021** per fronteggiare le conseguenze della pandemia nel settore.

- In merito alla creazione di un **fondo di garanzia** (art. 1 comma 6 lettera a), il decreto n. 77 riparte con le stesse quote di cui sopra (escludendo le fondazioni lirico-sinfoniche, l'Osservatorio dello Spettacolo e Comitati e Commissioni) i 10 milioni di euro stanziati dal D.M. n. 28 del 12.01.2021.
- Inoltre, è previsto un **incremento di contributo** da ripartire con le medesime quote, per un totale di 8.675.000,00 euro, già previsto dall'art. 1 comma 6 lettera b del D.M. 1 del 31.12.2020.
- Per nuove modalità di sostegno da elaborare nel corso dell'anno con successivi decreti ministeriali (art. 1 comma 6 lettera c), sempre legate alle conseguenze negative della pandemia, sono previsti altri 32,5 milioni di euro.

[D.M. 28 12/01/2021](#) - Misure di sostegno integrativo per gli organismi e per i lavoratori dello spettacolo per far fronte all'emergenza sanitaria (c.d. Fondo di garanzia), in attuazione dell'art. 1, comma 6, lettera a), del decreto 31 dicembre 2020

Una quota pari a 10 milioni di euro del "Fondo unico per lo spettacolo" è destinata per l'anno 2021 per misure ristorative in caso di interruzioni o cancellazioni dovute alle misure di contenimento della pandemia. Possono farne richiesta istituzioni e organismi che effettuano attività di produzione.

La domanda va presentata entro il 30 giugno 2021, includendo le produzioni cancellate nel primo semestre 2021, i costi della produzione con relativi dettagli alle singole giornate annullate, i contratti di scrittura sottoscritti, il numero di giornate non soggette a riprogrammazione e le misure già adottate per integrazioni salariali effettuate a carico del datore di lavoro. È infatti preconditione per l'erogazione del beneficio che il richiedente, ovvero il produttore dello spettacolo, abbia messo in atto misure di tutela occupazionale nei confronti dei lavoratori (es. almeno l'80% del compenso minimo del CCNL di settore se il compenso giornaliero pattuito non supera i 200 euro. Si rimanda al testo integrale per i dettagli).

Il contributo è riconosciuto in proporzione ai costi della produzione. Qualora le risorse stanziaste siano insufficienti, si prevede di procedere cronologicamente secondo la programmazione delle produzioni annullate.

[D.M. 1 31/12/2020](#) - Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021

Come da titolo, il decreto stabilisce le modalità di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS).

Innanzitutto, agli organismi diversi dalle fondazioni lirico-sinfoniche già finanziati nel triennio passato è riconosciuta un'anticipazione del 65% dei contributi ricevuti nel 2019. Il resto del contributo è erogato nel 2022 in base alle attività effettivamente svolte negli anni 2020 e 2021, le

quali dovranno essere rendicontate secondo le modalità di cui al DM 27-07-2017 entro il 31-03-2021 (sono comprese anche le attività svolte via streaming). Le risorse relative al FUS per l'anno 2021 sono indirizzate inoltre a interventi di sostegno integrativo per garantire la ripresa delle attività e la tutela occupazionale, incrementare la percentuale di anticipazione rispetto al 2019 a condizione di aver trasmesso almeno 2 spettacoli via streaming, nonché c,

Sono stabilite altresì le modalità per la presentazione di nuove istanze per l'anno 2021, ovvero per organizzazioni che non avessero fatto richiesta nel triennio 2018-2020. Si rimanda al decreto per i dettagli sulle suddette modalità e riguardanti i requisiti delle categorie specifiche.

Fondo emergenze spettacolo, cinema e audiovisivo (art. 89 del D.L. 17 marzo 2020, n. 18)

[D.M. 69 05/02/2021](#) - Sostegno degli scritturati nello spettacolo dal vivo

Stanzia 3,5 milioni per il sostegno di **scritturati per spettacoli di musica, danza e circo e di scritturati per spettacoli teatrali**, da utilizzare per l'anno 2021 nelle more dei decreti ministeriali 516 e 515 del 12 novembre 2020, ovvero per il ristoro di spettacoli dal vivo annullati, cancellati o sospesi a causa delle misure per contenere l'epidemia da COVID-19.

[D.M. 27 12/01/2021](#) – Sostegno delle fondazioni lirico-sinfoniche a fronte dell'emergenza sanitaria da COVID-19

Destina **20 milioni** sempre del Fondo emergenze spettacolo, cinema e audiovisivo al sostegno delle **fondazioni lirico-sinfoniche**. Di questi, 5 milioni saranno ripartiti dalla DG Spettacolo in base alle percentuali di riparto del Fondo unico per lo spettacolo relativo al 2020, mentre i restanti 15 milioni saranno da ripartire in base ai ricavi dai biglietti venduti dalle fondazioni nell'anno 2019.

[D.M. 613 29/12/2020](#) - Sostegno degli scritturati per spettacoli di teatro, musica, danza e circo

Aumenta le risorse ai di cui ai decreti ministeriali 515 e 516, ovvero per il sostegno degli scritturati per spettacoli di musica, danza e circo (ulteriori 7.100.000 euro) e per il sostegno degli scritturati per spettacoli teatrali (ulteriori 8.800.000 euro). I beneficiari sono gli stessi individuati dai decreti ministeriali precedenti.

[D.M. 557 3/12/2020](#) - Incremento delle risorse destinate al sostegno dello spettacolo dal vivo nei settori del teatro, della danza, della musica e del circo

Destina **13,4 milioni** ai soggetti operanti nei settori dello spettacolo dal vivo nei settori del teatro, della danza, della musica e del circo, già individuati [dall'avviso](#) del 7 maggio 2020 del Direttore generale Spettacolo, nella misura di **5.000 euro** per beneficiario.

[D.M. 529 20/11/2020](#) - Sostegno dei fornitori di beni o servizi al settore dello spettacolo

Relativo ai soggetti operanti nel settore della sartoria, modisteria, parruccheria, produzione calzaturiera, attrezzeria, buffetteria che abbiano una quota superiore al 50% del fatturato derivante da forniture per lo spettacolo

[D.M. 516 12/11/2020](#) - Sostegno degli scritturati per spettacoli teatrali

Il riparto effettuato da tale decreto ministeriale riguarda il sostegno degli scritturati per spettacoli teatrali, e destina **€10 milioni per l'anno 2020 al sostegno di attori, altri artisti e maestranze** iscritti al *Fondo pensioni lavoratori dello spettacolo, scritturati da teatri, centri di produzione teatrale, compagnie teatrali professionali e festival teatrali o multidisciplinari*, per lo svolgimento di spettacoli

nel periodo compreso tra il 23 febbraio 2020 e il 31 dicembre 2020, non eseguiti a seguito della sospensione, dell'annullamento o della cancellazione dei medesimi spettacoli in conseguenza delle misure di contrasto e contenimento dell'emergenza sanitaria da COVID-19.

D.M. 515 12/11/2020 - Sostegno degli scritturati per spettacoli di musica, danza e circo

Questo riparto destina **€10 milioni** del fondo per l'anno 2020 per **gli scritturati per spettacoli di musica, danza e circo**.

D.M. 480 23/11/2020

Ha **incrementato le risorse destinate al sostegno delle imprese di esercizio di spettacolo viaggiante** dal decreto ministeriale 28 aprile 2020. Il dm di aprile aveva infatti destinato 5 milioni di euro del **Fondo emergenze di parte corrente** di cui all'articolo 89 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, che sono adesso stati incrementati a **10 milioni**.

D.M. 467 16/11/2020

Effettua il **riparto del Fondo emergenze di parte corrente, di cui all'articolo 89 del decreto-legge n. 18 del 2020**. Con questo dm, una quota pari a euro **5.000.000,00 per l'anno 2020**, del Fondo emergenze di parte corrente di cui all'articolo 89 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, è destinata al **sostegno degli organismi** ai quali è richiesta, ai sensi del decreto ministeriale 27 luglio 2020, **la gestione a carattere continuativo di una o più sale teatrali, insieme alla funzione di produzione di spettacolo dal vivo** ed afferenti ai seguenti settori del medesimo decreto ministeriale: **Teatri di rilevante interesse culturale** (art. 11), Centri di produzione teatrale (art. 14); **Teatri di Tradizione** (art.18), Centri di produzione danza (art. 26)

Una quota pari a euro **4.000.000,00 per l'anno 2020**, sempre del **Fondo emergenze di parte corrente** è destinata poi ad integrazione di quanto già stanziato con decreto ministeriale 10 luglio 2020, **al sostegno degli organismi di programmazione ovvero esercizio teatrale** che hanno inoltrato richiesta di contributo ai sensi dei decreti ministeriali 10 luglio 2020 e 17 agosto 2020. Rilevante è anche l'ultimo articolo del dm che stanziava una quota pari a euro **1.135.099,00 del Fondo emergenze di parte corrente** al capitolo 6641/2020, per il **Fondo nazionale per la Rievocazione storica**.

D.M. 463 14/11/2020

Effettua il **riparto di una quota parte del Fondo emergenze di conto capitale** destinata al fondo per lo **sviluppo degli investimenti nel cinema e dell'audiovisivo**.

Tale decreto destina una quota pari a **€50 milioni** del Fondo emergenze di conto capitale previsto dall'art. 89 del decreto Cura Italia (n. 18), divisa in:

- **Euro 25 milioni di Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo**, per attuare le misure di sostegno previste dal decreto Rilancio (n. 34) all'art. 183 menzionate nel primo Report per mitigare gli effetti subiti dal settore a causa dell'emergenza Covid
- Euro 25 milioni all'Istituto Luca-Cinecittà

D.M. 450 7/11/2020

Esso riguarda una quota parte del **Fondo emergenze di parte corrente** sempre del decreto Cura Italia (n. 18) per il **sostegno delle sale cinematografiche**. Tale dm incrementa le risorse già ripartite mediante i dm 5 giugno 2020 e 10 luglio 2020 per il sostegno alle sale cinematografiche di euro **20 milioni per l'anno 2020**. Il dm di ottobre incrementa anche il **contributo** che era stato previsto, per euro 10.000, dal dm 5 giugno per ciascuna sala cinematografica richiedente ad euro **20.000**.

Fondo per le emergenze delle imprese e delle istituzioni culturali (art. 183, comma 2, del D.L. 19 marzo 2020, n. 34)

[D.M. 568 7/12/2020](#) - Ristoro degli operatori delle mostre d'arte e per il sostegno dei musei e dei luoghi della cultura non statali

Le risorse individuate dal D.M. 527 18/11/2020 vengono aumentate di 10 milioni di euro (in pratica vengono **raddoppiate**).

Una quota pari a **15,540 milioni** di euro del fondo in oggetto viene destinata per l'anno 2020 ai **musei e luoghi della cultura non statali**. Vengono redistribuiti ai sensi del [D.M. 26/06/2020](#), in misura proporzionale ai contributi già erogati.

[D.M. 533 24/11/2020](#) - Sostegno dell'editoria specializzata di arte e turismo e dei fornitori di servizi

Si ripartiscono **12 milioni** del fondo in oggetto per il sostegno dell'editoria specializzata in arte e turismo, non di interesse per la ripartizione.

Altri **10 milioni** vengono altresì destinati al sostegno di soggetti che forniscono **servizi guida, audioguida o didattica agli istituti e luoghi della cultura** (codice ATECO principale 91.02 o 91.03). Questi ultimi devono autocertificare l'importo dei minori introiti nel periodo 1° marzo – 30 novembre 2020 rispetto all'anno precedente. In base a questi verranno distribuite proporzionalmente le risorse a disposizione.

L'avviso relativo non è ancora pervenuto nella sezione avvisi.

[D.M. 527 18/11/2020](#) - Ristoro degli operatori nel settore delle mostre d'arte

Vengono destinati **10 milioni** del suddetto fondo al ristoro delle perdite subite dagli operatori del settore a seguito di cancellazioni, annullamenti, rinvii o ridimensionamenti di mostre d'arte a seguito dell'emergenza. È relativo a mostre in calendario tra il 1° ottobre e il 31 dicembre 2020.

Specificamente, i soggetti ammessi sono coloro i quali svolgano come attività permanente l'organizzazione di mostre d'arte (nonché soggetti erogatori di servizi di logistica, trasporto e allestimento). Sono ammessi anche gli istituti e i luoghi della cultura organizzatori di mostre d'arte che hanno subito un calo di fatturato a causa dell'emergenza epidemiologica e abbiamo rinviato almeno una mostra nel suddetto periodo.

La direzione generale dei Musei ha pubblicato un apposito bando al seguente [link](#) ([avviso](#) in PDF). Le domande dovevano essere consegnate entro il 28 dicembre 2020.

[D.M. 521 16/11/2020](#) - Ristoro degli operatori delle mostre d'arte

Trasmesso agli organi di controllo → [link](#)

[D.M. 517 13/11/2020](#) - Sostegno dei musei e dei luoghi della cultura non statali

Tale decreto ministeriale prevede un **incremento delle risorse destinate ai musei e ai luoghi della cultura non statali** dal decreto ministeriale 26 giugno 2020 di **17.555.503,16 per l'anno 2020**.

[D.M. 468 19/11/2020 – operatori del settore delle mostre d’arte](#)

Ha **ripartito una quota parte del Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali destinata al ristoro degli operatori del settore delle mostre d’arte**. Tale decreto ha aumentato il riparto, effettuato mediante il dm 3 agosto 2020, del Fondo menzionato, che era stato ripartito con **20 milioni per l’anno 2020** destinandoli al ristoro delle perdite subite dagli operatori a causa della cancellazione, dell’annullamento o del rinvio di mostre d’arte in seguito all'emergenza epidemiologica da Covid-19. Questi 20 milioni erano stati divisi a metà, destinandone 10 ai soggetti la cui attività prevalente era l’organizzazione di mostre d’arte, e agli altri 10 a i soggetti erogatori di servizi di logistica e trasporto e di allestimento che abbiano una quota superiore al 50% del fatturato derivante da attività riguardanti mostre d’arte. Tale **riparto viene modificato**, destinando **12 milioni** invece che 10 ai **soggetti organizzatori di mostre** e i restanti 8 alla seconda categoria di soggetti.

[Fondo per la cultura \(art. 184 del D.L. 19 maggio 2020, n. 34\)](#)

[D.M. 572 9/12/2020 - Modalità di gestione e amministrazione e criteri di funzionamento del Fondo di garanzia](#)

Istituendo il Fondo per la cultura, il Decreto Rilancio ha previsto che una parte potesse essere destinata ad un **Fondo garanzia** per la richiesta presso istituti di credito di risorse per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale. Questa parte del fondo per la cultura è gestita dall’Istituto per il credito sportivo. Il D.M. 527 del 27 novembre 2020 ha previsto per questo fondo un ammontare di **20 milioni di euro**, di cui 10 milioni in un **Comparto di garanzia** e 10 milioni in un **Comparto per contributi in conto interessi**.

Ora si definiscono le modalità con cui soggetti pubblici o privati, ivi incluse le **imprese culturali e creative**, che perseguono finalità di tutela, protezione, conservazione, salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale, possono richiedere una garanzia o un contributo in conto interessi su prestiti e mutui a tale fine (sono esclusi gli enti territoriali dal Comparto di garanzia). Il termine del sostegno della garanzia è medio-lungo, con un periodo di ammortamento non superiore ai 20 anni.

[D.I. 546 27/11/2020 - Modalità e condizioni di funzionamento](#)

Il Fondo cultura è stato istituito dal **Decreto Rilancio** (art. 184), con una dotazione di **50 milioni** di euro per l’anno 2020, e altri 50 per l’anno 2021. Il decreto definisce che i primi 50 milioni del Fondo siano così ripartiti:

- **30 milioni di euro** per la promozione di investimenti e al **supporto di soggetti pubblici o a prevalente finanziamento pubblico** per interventi di **tutela, conservazione, restauro, fruizione, valorizzazione e digitalizzazione del patrimonio culturale** materiale e immateriale;
art. 1, co 2, lett a
- **20 milioni di euro** per finanziare un **fondo di garanzia** per la concessione di **contributi in conto interessi e di mutui** per interventi di salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale.
art. 1, co 1, lett b

Lo stesso decreto prevede che venga pubblicato, sul sito del Mibact, un **bando per la selezione dei progetti da finanziare** con le risorse di cui sopra (lett a), che sarà quindi da analizzare per capire se tali risorse possono riguardare anche le biblioteche e, in particolare, la biblioteca provinciale.

Fondo per il sostegno alle attività dello spettacolo dal vivo (art. 183 del D.L. 19 maggio 2020, n. 34)

[D.M. 489 29/11/2020](#) - Imprese ed enti di produzione e distribuzione di spettacoli di musica

Il Fondo per il sostegno delle attività dello spettacolo dal vivo, con **dotazione di 10 milioni**, è, secondo il dm, **destinato ai soggetti** ammessi al contributo di cui al decreto ministeriale 10 agosto 2020 che prevedeva il riparto del Fondo di cui all'art. 89 del decreto Cura Italia per il ristoro del settore della musica dal vivo.

Tali soggetti, secondo il decreto ministeriale di agosto, sarebbero società di persone o di capitali, ditte individuali, **associazioni culturali senza scopo di lucro**, riconosciute e non riconosciute, enti del terzo settore, liberi professionisti con partita Iva operanti nei seguenti ambiti:

- a) organizzazione di concerti ovvero promozione di concerti ovvero booking;
- b) intermediazione di concerti ovvero management e consulenza di artisti;
- c) proprietà e gestione di spazi adibiti alla musica dal vivo.

Il decreto prosegue poi indicando il **riparto di 8 milioni** del Fondo tra i soggetti ammessi al contributo elencati sopra **secondo diversi importi**, ovvero i ricavi che i soggetti hanno prodotto nel 2019.

L'ultima quota del Fondo, di **due milioni di euro**, viene ripartita poi, sempre secondo l'appartenenza alle diverse fasce di fatturato elencate precedentemente in questo decreto, riconoscendo un **ulteriore contributo** ai soggetti beneficiari.

Fondo per il funzionamento dei piccoli musei (art. 1, comma 359, della legge 27 dicembre 2019, n. 160)

[D.M. 62 28/01/2021](#) - Modifiche al decreto ministeriale 8 ottobre 2020, n. 451

Destina l'ulteriore milione di euro stanziato per l'anno 2021 dalla legge di bilancio in favore del "Fondo per il funzionamento dei piccoli musei" a misure di **digitalizzazione del patrimonio, creazione di podcast e di percorsi espositivi funzionali a programmi di didattica telematica**, nella misura massima di 10.000,00 euro per beneficiario. L'avviso al [link](#) ha riaperto il bando, accessibile sul sito <http://www.piccolimusei.beniculturali.it/>, prorogato con D.D. n. 167 del 04.03.2021 fino al 12 marzo 2021.

[D.M. 451 08/10/2020](#) - Riparto del fondo

Istituito dall'articolo 1 c. 359 della legge di bilancio 2019, con dotazione di 2 milioni per l'anno 2020, questo fondo si rivolge a **musei regionali, provinciali, civici o privati, gestiti da soggetti pubblici o non profit**, non destinatari nell'ultimo biennio di contributi o finanziamenti statali. Il D.M. 451 dell'8 ottobre 2020 ha stabilito il riparto di tale fondo.

Per piccolo museo si intende una struttura permanente, senza scopo di lucro, aperta al pubblico, che acquisisce, conserva, cataloga, tutela, promuove, comunica, espone e rende fruibile il patrimonio materiale e immateriale, facendo ricerca e divulgazione culturale e offrendo esperienze di educazione e intrattenimento, **avente entrate non superiori a 20.000 euro**. Non concorrono al raggiungimento del limite di cui al primo periodo le entrate destinate alle spese per il personale.

Le risorse sono da dividersi in parti uguali e comunque non in misura superiore a **10,000 euro** per beneficiario.

È necessario, tra gli altri requisiti, che il piccolo museo esprima un **forte legame con il territorio e la comunità locale**, testimoniato dal contributo attivo di questa nello sviluppo del museo. Devono altresì essere aperti almeno 24 ore per settimana ed aver creato almeno una pagina social di comunicazione e promozione del museo.

Le risorse sono condizionali alla presentazione di un **progetto**, che può riguardare il miglioramento della fruizione dei contenuti, come pure l'adeguamento del funzionamento del museo alle misure di contenimento dell'epidemia COVID-19 o il potenziamento delle attività di comunicazione.

Al [link](#) **l'avviso** per il riparto del fondo per il funzionamento dei piccoli musei. I termini di presentazione della domanda scadono il 25 gennaio 2020.

Altre fonti ministeriali e collegamenti utili

Decretazione MEF

[Documenti - Ministero dell'Economia e delle Finanze \(MEF.gov.it\)](#)

[Dipartimento Finanze - Decreti](#)

Decretazione MiSE

Fondo per le imprese creative ex art. 1 cc. 109-113 della legge di bilancio 2021

Non ancora pubblicato.

[Normativa \(MiSE.gov.it\)](#)

Parlamento

[senato.it - Commissioni - Elenco cronologico dei resoconti sommari](#)

[XVIII Legislatura - Commissioni - Bollettini \(camera.it\)](#)

Utili sintesi elaborate dalla Camera dei deputati:

- [Misure fiscali e finanziarie per l'emergenza Coronavirus \(camera.it\)](#)
- [Misure per l'emergenza Covid-19: "scostamenti" di bilancio autorizzati e destinazione delle risorse \(camera.it\)](#)
- [Le misure adottate a seguito dell'emergenza Coronavirus \(COVID-19\) per il settore dei beni e delle attività culturali \(camera.it\)](#)

Progetti europei

i-Portunus

Attivato in via sperimentale nel periodo di programmazione 2014-2020, il progetto i-Portunus intende favorire la mobilità di artisti e professionisti della cultura tra i paesi europei. È diretto ad artisti, creatori e professionisti della cultura di età superiore ai 18 anni, singoli o in gruppi di massimo 5 persone.

La mobilità può essere continua, ossia un solo viaggio di andata e ritorno, anche con più destinazioni, o segmentata, cioè più viaggi dal paese di partenza, ognuno di almeno 5 giorni, per un totale compreso tra 7 e 60 giorni. Per la seconda fase di i-Portunus (2020-2021) sono stati aperti 5 bandi: traduzione letteraria, musica (bandito due volte), architettura e patrimonio culturale.

I-Portunus fornisce supporto finanziario per coprire i costi legati al trasporto e all'alloggio nel paese di destinazione. È previsto un ammontare fisso di 350,00 euro, più un contributo giornaliero variabile a seconda del paese di destinazione, ma sempre compreso tra i 60 e gli 80 euro. Il massimo contributo erogabile è di 2.650,00 euro a testa, 3.000,00 euro se in gruppo.

Per partecipare, è necessario presentare un programma di attività, con obiettivi specifici e ben definiti, con un'istituzione o partner in un altro paese. Sia il paese di partenza e quello di destinazione devono fare parte del programma europeo Creative Europe. L'obiettivo principale del progetto deve comunque essere una collaborazione internazionale, una residenza finalizzata alla produzione o lo sviluppo professionale, obiettivo poi da declinare secondo la tipologia di soggetti individuati dal bando. Per i dettagli rispetto alla domanda di partecipazione, si rimanda al sito di i-Portunus ([link](#)). Da notare i criteri di esclusione, ovvero scambi verso i partner di i-Portunus, ossia Goethe-Institut, Institut français (sede di Parigi) e Izolyatsia.

Viene stilata una graduatoria dei partecipanti in base a 3 criteri: rilevanza e necessità dello scambio per raggiungere gli obiettivi descritti, preparazione e fattibilità del progetto, risultati attesi. Visto il budget, i-Portunus prevede di poter sostenere intorno alle 250 domande per bando.

I bandi al momento aperti sono i seguenti. I primi due, rivolti a traduttori letterari e musicisti, scadono il giorno 28 febbraio, pertanto non vengono qui riportati. Le date nella tabella si riferiscono al 2021.

	Architettura	Patrimonio culturale	Musica
Chi	Architetti e professionisti della cultura nel settore	Artisti, creativi e professionisti della cultura nel settore	Compositori, musicisti e cantanti
Apertura bando	15 gennaio	15 febbraio	15 febbraio
Chiusura bando	14 marzo (18:00 CET)	15 aprile (18:00 CET)	15 aprile (18:00 CET)
Pubblicazione risultati da	16 aprile	16 maggio	21 maggio
Inizio partenze	16 giugno	16 luglio	16 luglio
Fine ritorni	30 novembre	30 novembre	30 novembre

Viste le tempistiche, il bando sull'architettura presenta comunque tempi piuttosto stretti. Sono quindi i bandi riguardanti il patrimonio culturale e la musica che per la Ripartizione e i suoi utenti rivestono possibilmente maggiore interesse. Ad ogni modo, è opportuno seguire gli sviluppi di questo progetto nelle sue prossime fasi, al fine di poter tempestivamente informarne gli interessati ed elaborare progetti di collaborazione. Infatti, può essere opportuno aumentare la visibilità internazionale di istituzioni della cultura altoatesine al fine di essere contattati da artisti di altri paesi. Sul sito stesso di i-Portunus è ad esempio riportato il portale [Transartists](#), che riporta molte open calls, programmi di residenza d'artista o bandi con risorse per artisti.

Appendici

CODICI ATECO Decreto Ristori unificato (estratto da Allegato 1)

Codice ATECO	%		
591300 - Attività di distribuzione cinematografica, di video e di programmi televisivi	200,00%	900209 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche	200,00%
591400 - Attività di proiezione cinematografica	200,00%	900309 - Altre creazioni artistiche e letterarie	200,00%
749094 - Agenzie ed agenti o procuratori per lo spettacolo e lo sport	200,00%	900400 - Gestione di teatri, sale da concerto e altre strutture artistiche	200,00%
773994 - Noleggio di strutture ed attrezzature per manifestazioni e spettacoli: impianti luce ed audio senza operatore, palchi, stand ed addobbi luminosi	200,00%	932990 - Altre attività di intrattenimento e di divertimento nca	200,00%
799011 - Servizi di biglietteria per eventi teatrali, sportivi ed altri eventi ricreativi e d'intrattenimento	200,00%	949920 - Attività di organizzazioni che perseguono fini culturali, ricreativi e la coltivazione di hobby	200,00%
823000 - Organizzazione di convegni e fiere	200,00%	949990 - Attività di altre organizzazioni associative nca	200,00%
855209 - Altra formazione culturale	200,00%	742011 - Attività di fotoreporter	100,00%
900101 - Attività nel campo della recitazione	200,00%	742019 - Altre attività di riprese fotografiche	100,00%
900109 - Altre rappresentazioni artistiche	200,00%	931992 - Attività delle guide alpine	200,00%
900201 - Noleggio con operatore di strutture ed attrezzature per manifestazioni e spettacoli	200,00%	743000 - Traduzione e interpretariato	100,00%
		910100 - Attività di biblioteche ed archivi	200,00%
		910200 - Attività di musei	200,00%
		910300 - Gestione di luoghi e monumenti storici e attrazioni simili	200,00%