

#TeleMuseion

## VIVERE ATTIVAMENTE LE MOSTRE DI MUSEION (A CASA)

### **RADIO COLLAGE – UN ALBUM DI SUONI**

**Museion Ink: un laboratorio di scrittura creativa per prestare attenzione ai suoni che ci circondano e riportarli interpretandoli in maniera creativa.**

**Ispirato alla mostra *Intermedia. Archivio di Nuova Scrittura***

**dai 14 ai 99 anni**

Nella mostra ***Intermedia. Archivio di Nuova Scrittura*** ospitata al secondo e al terzo piano di Museion, c'è una sezione dedicata al movimento **Fluxus**. Negli **anni 60** questo gruppo di artisti ha fatto dell'**interdisciplinarietà** il suo credo: **mescolando le discipline artistiche** più disparate. Da qui deriva il nome che dà il titolo alla mostra, ***Intermedia***, coniato dall'artista americana **Dick Higgins** (1938-1998).

Fluxus fu fortemente influenzato dalle idee di **John Cage** (Los Angeles, 1912 – New York, 1992) sulla **sperimentazione**, che prevedeva l'inizio di azioni, senza sapere a quale risultato avrebbero eventualmente portato, dando così molta più importanza al processo di creazione che al prodotto finale. **John Cage** è presente in mostra con l'opera ***Radio Music***, del 1956 di cui vi abbiamo già raccontato qualche settimana fa, [qui](#), in cui il quotidiano, in questo caso i **suoni**, diventa **arte**. La radio, la tv, i media in generale. La combinazione, **l'accostamento casuale** ne fa scaturire una partitura interessante e allo stesso tempo ben definita, racconta una storia che per ognuno sarà diversa.

Il **caso**, il **suono** e la **quotidianità** diventano gli elementi principali della sua **poetica**.

Altre sperimentazioni sonore si susseguono negli spazi della mostra: in ***Audiopoem*** del 1983 **Henri Chopin** (Parigi, 1922 – Londra 2008), pioniere della **poesia sonora**, registra delle tracce in cui utilizza i primi magnetofoni modificando e deformando la sua voce e altri suoni. Diversi **esempi artistici** della **serie dei Audiopoems** trovate [qui](#).

### **RADIO COLLAGE – UN ALBUM DI SUONI. TOCCA A VOI!**

Prendete il vostro **telefono cellulare**, e **registrate** per massimo 30 secondi **ciò che vi circonda**. Ripetete questa operazione per dieci/venti volte mettendo in pausa la registrazione ogni volta che cambierete "fonte". Prestate attenzione al **rumore** e ai **suoni** che vi circondano e cercate di isolarli dal resto: la **tv**, la **radio**, la **musica** onnipresenti in questi giorni in casa, il **cantiere** fuori dalla finestra, il **frullatore**, la **lavatrice**, la **sveglia**, i **passi sul pavimento**, il suono della **tastiera del pc**, un **cane** che abbaia...la **vostra voce** o di chi vi sta attorno. Create la vostra personale compilation. Il vostro **collage di suoni**.

Scaricate ora, se volete, un'app che vi permetta anche di **deformare** o **modificare** ciò che avete registrato – soprattutto la voce. Noi vi consigliamo **Voice Fx**.

**Una volta concluso il vostro album sonoro riascoltatelo attentamente.**

Prendete ora un **foglio** e una **penna**, fate **ripartire la traccia sonora** e **scrivete**: potete scrivere **parole chiave**, oppure **frasi**, scrivere un **flusso d'idee**, lasciatevi andare ad una **scrittura automatica**.

Una volta concluso il vostro scritto o qualsiasi cosa ne sia scaturita, potete **reinterpretarlo** in **maniera figurativa** secondo la tecnica del **collage**: vecchi **giornali**, **flyer**, **volantini pubblicitari**, **quotidiani**, ma anche **disegni grafici**, **foto**. Fatevi **trasportare da ciò che succede**, esplorate le infinite interpretazioni e possibilità della **parola nata da un suono**.

Se desiderate **condividere con altri/e** la vostra esperienza potete condividere con noi una **foto** del vostro scritto o del vostro collage o addirittura il **file audio** attraverso i canali social (**#TeleMuseion** **#TakePart**) o inviarla a **visitorservices@museion.it** via email

**Buon divertimento!**

Informazioni e immagini della mostra: li trovate [qui](#)