

Euregio-Jugendblasorchester Orchestra giovanile di fiati dell'Euregio

26.07.2019 / 21:00
Cavalese – Palafiemme

27.07.2019 / 21:00
Sterzing-Vipiteno – Stadttheater / Teatro Comunale

28.07.2019 / 10:30
Innsbruck
Promenadenkonzerte – Innenhof der Kaiserlichen Hofburg



Musik verbindet | La musica unisce

Getreu diesem Motto wurde 2015 das Euregio-Jugendblasorchester mit ausgezeichneten NachwuchsmusikantInnen der Blasmusikverbände von Tirol, Südtirol und dem Trentino erstmals ins Leben gerufen. Beim Gedenkkakt zum „100. Jahrestag des Kriegseintritts Italiens“ in Innsbruck und beim Euregio-Fest in Hall in Tirol spielte sich das Euregio-Jugendblasorchester in die Herzen der ZuhörerInnen. Mit dem Euregio Music Camp wurde die Zusammenarbeit 2016 auf eine neue Ebene gehoben und als fixer Bestandteil im Euregio-Arbeitsjahr verankert. Die Kultur verbindet die Menschen, die Musik ganz besonders. Mit dem Euregio Music Camp in Toblach geben wir jedes Jahr über 60 musikbegeisterten Jugendlichen die Chance, gemeinsam im Euregio-Jugendblasorchester zusammenzuspielen, neue Freundschaften zu knüpfen und im Rahmen einer kleinen Euregio-Konzerttournee wertvolle Erfahrungen zu sammeln.

Wir wünschen den Teams der Blasmusikverbände und ganz besonders den drei Dirigenten Wolfram Rosenberger, Meinhard Windisch und Franco Puliafito viel Freude und Erfolg bei der Arbeit mit den ausgezeichneten jungen MusikerInnen des Euregio-Jugendblasorchesters 2019.

All'insegna di questo motto nel 2015 è stata creata la Banda Giovanile dell'Euregio, composta dai migliori giovani musicisti provenienti dalle federazioni delle bande del Tirolo, dell'Alto Adige e del Trentino. In occasione della commemorazione del centenario dell'entrata in guerra dell'Italia tenutasi a Innsbruck e durante la festa dell'Euregio a Hall, la Banda Giovanile dell'Euregio ha conquistato il cuore del pubblico. Dal 2016 con l'Euregio Music Camp la collaborazione tra i tre territori in questo ambito ha fatto un salto di qualità e diventa parte integrante del programma annuale dell'Euregio. La cultura, e in modo particolare la musica, unisce le persone. Con l'Euregio Music Camp di Dobbiaco, daremo ogni anno a più di 60 giovani musicisti l'opportunità di suonare insieme nella Banda Giovanile dell'Euregio, di stringere nuove amicizie e di fare preziose esperienze nell'ambito di una mini tournée concertistica nei tre territori.

Auguriamo al team delle Federazioni bandistiche e soprattutto ai direttori Wolfram Rosenberger, Meinhard Windisch e Franco Puliafito di condividere entusiasmo e successo insieme ai giovani musicisti d'eccellenza della Banda Giovanile 2019.



Günther Platter

Landeshauptmann
Capitano



Arno Kompatscher

Landeshauptmann
Presidente della Provincia
Präsident des EVTZ Europaregion
Tirolo-Südtirol-Trentino
Presidente del GECT Euregio
Tirolo-Alto Adige-Trentino



Maurizio Fugatti

Presidente della Provincia
Landeshauptmann

Beate Palfrader

Kulturlandesrätin
Assessore alla cultura

Philipp Achammer

Landesrat für deutsche Kultur
Assessore alla Cultura tedesca

Mirko Bisesti

Assessore alla Cultura
Landesrat für Kultur

Euregio Music Camp

Das Projekt | Il progetto

Bereits zum vierten Mal organisiert das gemeinsame Büro der Europaregion in Zusammenarbeit mit den Blasmusikverbänden von Tirol, Südtirol und Trentino vom 20. – 28. Juli 2019 eine Sommerwoche für talentierte MusikerInnen, die im Euregio-Kulturzentrum Toblach stattfindet. Über 60 Jugendliche bilden das Euregio-Jugendblasorchester 2019, das nach dem Vorbild der erfolgreichen Aufführungen des Vorjahres wieder in den drei Ländern der Europaregion je ein Konzert aufführt.

Die Bevölkerung ist eingeladen, sich bei den Abschlusskonzerten in Cavalese (26.7.), Sterzing (27.7.) und Innsbruck (28.7.2019) einen Eindruck vom virtuosen Zusammenspiel der ausgezeichneten NachwuchsmusikantInnen aus den drei Landesteilen zu machen.

Per la quarta volta l'Ufficio comune dell'Euregio organizza in collaborazione con le federazioni bandistiche del Tirolo, dell'Alto Adige e del Trentino una settimana estiva per giovani musicisti, che si svolgerà dal 20 al 28 luglio 2019 presso il centro culturale dell'Euregio a Dobbiaco. Al termine della settimana estiva la Banda Giovanile dell'Euregio 2019, formata da una sessantina di giovani, sulla scia del successo riscosso lo scorso anno terrà nuovamente un concerto in ciascuno dei tre territori. A Cavalese il 26 luglio, a Vipiteno il 27 luglio e a Innsbruck il 28 luglio 2019. I cittadini sono invitati a gustare dal vivo il virtuoso affiatamento degli eccellenti giovani musicisti provenienti dai tre territori dell'Euregio.

www.europaregion.info/musiccamp



Das Programm | Il programma

Wilhelm Wieprecht (arr.: Krause-Lehnitz)

Triumphmarsch | Marcia Trionfale

Daniel-François-Esprit Auber (arr.: Köhle)

Ouvertüre zur Oper „Fra Diavolo“ | Ouverture dell'opera „Fra Diavolo“

Franz Lehár (arr.: Kanz)

Introduktion und Ballettmusik aus der Operette „Die lustige Witwe“ | Introduzione e musica da balletto dell'operetta „Die lustige Witwe“

Ottorino Respighi (arr.: Schyns)

San Michele Arcangelo

Franco Puliafito

Al Cervino

Franz von Suppé (arr.: Rosenberger)

Ouvertüre zur Operette die „Afrikareise“ | Ouverture dell'operetta „Afrikareise“

Franco Cesarini

Dynamic Overture

Franz Lehár

„Gold und Silber“ Walzer | Valzer op. 79

Hardy Mertens

Viva el litro



Die Dirigenten | i direttori

Wolfram Rosenberger

Wolfram Rosenberger begann 1972 Waldhorn zu spielen. Später kamen noch die Instrumente Tuba und Klavier dazu. Im Juni 1988 Abschlussprüfung im Fach Dirigieren. Studium an der Hochschule für Musik in Wien in den Fächern Komposition, Musiktheorie, Konzertfach Tuba und Musikwissenschaft. Von 1993 bis 1997 Leiter der Musikschule Ybbsfeld in Niederösterreich; seit September 1997 Direktor der Musikschule der Stadt Innsbruck. Orchesterseminarleiter auf Schloss Zeillern in Niederösterreich. Dirigent u. a. bei der „Ybbsiade“, an der Grazer Oper und im Stephaniensaal, im Wiener Konzerthaus, in Düsseldorf, bei den Blindenmarkter Herbsttagen, in Eisenstadt, Amstetten, Krems, Burgarena Finkenstein in Kärnten. Gastdirigent bei den Orchestern von Lugansk, Opernorchester Temeshvar und Donetsk. Verfassen wissenschaftlicher Beiträge u. a. für *Musicologia Austriaca*; Mitglied diverser Kommissionen und Jurien im Musikschulwerk, im Blasmusikverband Tirol, beim Wettbewerb *Prima la Musica* usw. Zusätzlich seit 2007 Wettbewerbs- und Organisationsleiter des „Paul-Hofhaimer-Wettbewerbs der Stadt Innsbruck.“

Kapellmeistertätigkeiten in NÖ/OÖ: von 1992–1996 Kapellmeister des Musikvereins der Wiener Gemeindebediensteten in Ybbs an der Donau, 1993–1997 Kapellmeister der Jugend- und Trachtenkapelle Blindenmarkt. 1996–1998 Kapellmeister der Stadtkapelle Steyr.

Niederösterreichischer Blasmusikverband: Leitung folgender NÖBV-Seminare: von 1993–2010 Frohe Ostern mit Blasmusik, 1993–2011 Referent für Tuba bei den JMLA-Gold Sommerkursen, seit 2000 Leitung des Orchesterwochenendes für Erwachsene, über zehn Jahre Dirigent beim Bezirksseminar Amstetten, sowie viele Jahre als Prüfer.

Blasmusikverband Tirol: 1998–2005 Bezirksjugendreferent des MB Innsbruck-Stadt, 2005–2010 Bezirkskapellmeister des MB Innsbruck-Stadt, von 2008–2012 Landesjugendreferent-Stellvertreter. Anschließend Landesjugendreferent des Blasmusikverbandes Tirol von 2012 bis 2016 (von 2013–2014 wiederum als Stellvertreter, seit 2015 wieder als Landesjugendreferent). Kapellmeister der Knappenmusik Schwaz von 2005–2008.

Preise: Auszeichnungen mit der Jugend- und Trachtenkapelle Blindenmarkt bzw. der Stadtkapelle Steyr bei Wettbewerben / Wertungsspielen; Goldmedaille beim Internationalen Orchester- und Dirigentenwettbewerb in Ostrava/Tschechien 2003 mit der STMK Innsbruck-Saggen.

Schriften: Etliche Analysen; u. a. „Instrumentation, Struktur und Ästhetik in den symphonischen Dichtungen von Richard Strauss“, M A, Wien 1995, Beiträge für *Musicologia Austriaca*: „Instrumentation bei Richard Strauss“, M A, 1999 / 2000, „Richard Strauss und seine Librettisten – Eine briefliche Auseinandersetzung.“, M A, 2001, „Instrumentation, Struktur und Ästhetik in den Opern von Richard Strauss“, Diss., Wien 2001.

Wolfram Rosenberger incomincia a suonare nel 1972 il corno da caccia e successivamente la tuba ed il pianoforte. Nel 1988 conclude gli studi in direzione d'orchestra. Studia all'Accademia di Vienna tuba, composizione, teoria musicale e musicologia. Dal 1993 al 1997 è direttore della scuola musicale di Ybbsfeld in Alta Austria e dal 1997 è direttore della scuola di musica di Innsbruck. Tiene seminari di direzione di banda presso Schloss Zeillern nell'Alta Austria. Si esibisce come direttore d'orchestra tra gli altri nell'ambito del festival musicale "Ybbsiade" e anche a: Graz (teatro dell'opera e "Stephaniesaal"), Vienna (Konzerthaus), Düsseldorf, Blindenmarkt, Eisenstadt, Amstetten, Krems, Burgarena Finkenstein nella Carinzia. È direttore ospite delle orchestre di Lugansk, Temeshvar e Donetsk.

www.vienna-philharmonic-rock-orchestra.org



Franco Puliafito

Franco Puliafito compie gli studi superiori presso il liceo musicale annesso al Conservatorio Statale di Musica F.A. Bonporti dove nel 1993, sotto la guida del Prof. Michele Fait, si diploma in corno francese. Decide di completare la sua preparazione musicale avvicinandosi alla composizione e nel 2000, sotto la guida del M° Daniele Carnevali consegue il diploma di Composizione e Strumentazione per Banda. Nell'anno 2004 consegue la Laurea di primo grado in Direzione d'orchestra presso il conservatorio di Tilburg (Olanda), e nel maggio del 2007 su invito dello stesso conservatorio olandese gli viene conferita una borsa di studio con la quale conseguirà la Laurea di secondo grado in Direzione con il M° e direttore Hardy Mertens e sempre sotto la guida dello stesso completerà il master in direzione e composizione a Singapore. Si dedica intensamente all'attività di cornista che lo porterà a fondare il quartetto di corni naturali "Leitget", attualmente unico esempio in Italia, con il quale ha un'intensa e costante attività concertistica. Collabora con diverse formazioni orchestrali quali: l'orchestra Haydn di Trento e Bolzano, l'orchestra dell'Arena di Verona e l'orchestra regionale delle Marche "Chigiana" ha anche un'intensa attività cameristica, tuttavia predilige l'orchestra sinfonica di fiati, con la quale ha maturato significative esperienze a livello internazionale. E' spesso invitato come direttore ospite da altri complessi bandistici nazionali ed internazionali, tra i più significativi: l'orchestra di fiati del Conservatorio di Parma e la Banda delle Forze Armate di Singapore, la banda dell'Esercito Italiano con la quale ha avuto una collaborazione in veste di compositore e l'orchestra sinfonica d'archi della città di Hscinchiu presso Taiwan, di cui è direttore ospite fisso dal 2012. Attualmente è titolare della cattedra di ottoni presso la scuola musicale "Giudicarie" (TN) e presso l'Istituto Provinciale musicale "Vivaldi" di Bolzano docente di corno. Tiene i corsi per direttori di banda promossi dalla Federazione dei Corpi bandistici delle Provincia di Trento e organizzati dalla Scuola Musicale delle Giudicarie, ed in provincia di Brescia dove dal 2013 è attivato un regolare corso per direttori.

Dal 2008 è direttore della Banda Intercomunale del Bleggio (TN) e dal 2007 della Banda di Borgosatollo (BS) con la quale ha ottenuto importanti e prestigiosi riconoscimenti: la categoria Superiore al concorso di classificazione nazionale nel 2010 e nel 2013 la medaglia d'oro in seconda Divisione con la promozione in prima Divisione Concerto al WMC di Kerkrade (Olanda), massima competizione per orchestre di fiati al mondo. Dal 2000 è uno dei compositori della Scomegna ed. musicali Torino e dell'Animando ed. musicali Sondrio con le quali collabora attivamente.

Dal 2007 ad oggi le sue numerose composizioni originali per banda, più volte eseguite in Italia ed all'estero, sono state segnalate in concorsi nazionali ed internazionali ed inserite come brani d'obbligo in Francia e Germania nei concorsi nazionali. Numerose le commissioni di brani originali e trascrizioni, significativi due lavori che sono stati presentati in prima mondiale al WMC 2013 che si è tenuto nel mese di luglio a Kerkrade (Olanda).

Franco Puliafito schließt das Studium am musikalischen Gymnasium, welches mit der Staatlichen Musikhochschule F.A. Bonporti verbunden ist, ab. Dort macht er 1993 unter der Anleitung von Professor Michele Fait den Abschluss im Französischen Horn. Seine musikalische Ausrichtung erweitert er durch die Komposition von Musikstücken. Im Jahr 2000, unter der Betreuung von M° Daniele Carnevali, erlangt er das Diplom für Komposition und Instrumentation für Kapellen. Im Jahr 2004 erwirbt er den Bachelor als Dirigent von Orchestern am Konservatorium Tilburg (Holland). Im Mai 2007 erhält er von diesem holländische Konservatorium ein Stipendium, mit welchem er anschließend, unter Betreuung durch M° und Direktor Hardy Mertens, den Master als Dirigent macht. Unter seiner Führung wird er später auch den Master in Orchesterleitung und Komposition in Singapur abschließen.

Er widmet sich intensiv der Tätigkeit als Hornist. Schließlich gründet er das Natürliche-Horn-Quartett „Leitget“. Italienweit ist dies derzeit die einzige Gruppe, mit welcher er eine intensive und konstante Konzerttätigkeit aufweist. Er arbeitet mit verschiedenen Orchestern zusammen, unter anderem mit dem Haydn-Orchester von Trient und Bozen, dem Orchester der Arena von Verona und dem regionalen Orchester der Marken „Chigiana“. Daneben beschäftigt er sich auch intensiv mit Kammermusik.

Dennoch bevorzugt er das Blasmusik-Sinfonieorchester, mit welchem er bereits wichtige Erfahrungen auf internationaler Ebene gemacht hat. Als Gastdirigent wird er oft von nationalen und internationalen Kapellen eingeladen. Zu den wichtigsten zählen: das Blasorchester des Konservatoriums von Parma, die Musikkapelle der Streitkräfte von Singapur, die italienische Militärmusikkapelle, mit welcher er auch als Komponist zusammenarbeitete und das Streich-Sinfonieorchester der Stadt Hscinchiu bei Taiwan, bei welchem er bis 2012 dauerhaft Gastdirigent war. Derzeit ist er Inhaber eines Lehrstuhls im Bereich der Blechblasinstrumente in der Musikschule „Giudicarie“ (TN) und unterrichtet Horn beim Landesmusikinstitut „Vivaldi“ in Bozen. Er hält Kurse für Dirigenten von Musikkapellen, welche von den Verbänden der Musikkapellen der Provinz Trient gefördert und von der Scuola Musicale delle Giudicarie organisiert werden. Des Weiteren hält er auch Kurse in der Provinz Brescia, wo seit 2013 ein regulärer Kurs für Dirigenten existiert.

Seit 2008 ist er Dirigent der interkommunalen Musikkapelle von Bleggio (TN) und seit 2007 der Musikkapelle von Borgosatollo (BS). Mit Letzterer hat er wichtige und namhafte Anerkennungen erlangt: Die höchste Kategorie beim nationalen Klassifikationswettbewerb 2010 und 2013 die Goldmedaille in der zweiten Division mit Aufstieg in die erste Division beim WMC von Kerkrade (Holland), dem weltweit größten Wettbewerb für Blasmusikorchester.

Seit 2000 ist er einer der Komponisten der Scomegna ed. musicali Torino und des Animando ed. musicali Sondrio, mit welchen er aktiv zusammenarbeitet. Von 2007 bis heute wurde auf seinen zahlreichen Original-Kompositionen für Kapellen, welche mehrmals in Italien und im Ausland vorgestellt wurden, in nationalen und internationalen Wettbewerben aufmerksam gemacht. Seine Musikstücke wurden in Frankreich und Deutschland sogar als obligatorisch in nationalen Wettbewerben eingebaut. Trotz vieler Aufträge für Originalstücke sowie Arrangements waren zwei Arbeiten von besonderer Bedeutung, welche bei der ersten Weltmeisterschaft beim WMC im Juli 2013 in Kerkrade (Holland) präsentiert wurden.



Meinhard Windisch

Meinhard Windisch wurde am 3. August 1971 in Meran geboren und stammt aus einer musikbegeisterten Familie. Er ist seit 1996 mit Antje verheiratet und Vater von zwei Töchtern. Der Südtiroler Trompeter hat 1996 die Kapellmeisterausbildung bei Prof. Hans Obkircher absolviert und ein Jahr später sein Abschlussdiplom im Konzertfach Trompete am Konservatorium Bozen bei Prof. Otto Rabensteiner gemacht. Darauf folgten Meisterkurse bei Wolfgang Guggenberger, Max Sommerhalder, Konradin Groth sowie Jazzseminare bei Walter Civettini. Seit 1997 ist Windisch Musiklehrer für Trompete und Flügelhorn am Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache. Er ist seit 1993 Mitglied des Ensembles „Die Blasphoniker“ und wirkte als Trompeter mehrere Jahre in verschiedenen Orchestern und Ensembles mit (u.a. bei den „Symphonic Winds“, der „Big Band 84“, den „Originalen Südtirol Musikanten“, „Tyrol Brass“, „Brass Band Südtirol“ und von 1999-2005 als Trompeter beim „Kurorchester Meran“). Seit 2006 ist er Mitglied beim „Großen Bozner Blechbläser Ensemble“. Auch in seiner Funktion als Kapellmeister ist Windisch aktiv: von 1999-2008 als Kapellmeister der Bürgerkapelle Nals und seit 2008 als Kapellmeister der Musikkapelle Oberbozen. Für den Verband Südtiroler Musikkapellen übernahm Meinhard Windisch 2013 die Funktion des Verbandsjugendleiters, eine Position, für die er vorher bereits 6 Jahre als Stellvertreter tätig war. Seit März 2019 ist er Landeskapellmeister.

Meinhard Windisch nasce a Merano da una famiglia con grande passione musicale. Nel 1996 conclude gli studi in direzione di banda sotto la guida del prof. Hans Obkircher, mentre l'anno successivo si diploma in tromba presso il conservatorio "Monteverdi" di Bolzano sotto la guida di Otto Rabensteiner. Seguono corsi di perfezionamento con Wolfgang Guggenberger, Max Sommerhalder, Konradin Groth e Walter Civettini. Dal 1997 insegna tromba e flicorno all'istituto musicale in lingua tedesca e ladina. Dal 1993 fa parte dell'ensemble "i Blasphoniker" e per molti anni ha fatto parte di numerose orchestre sinfoniche (tra le quali quella di cura di Merano), così come di formazione di ottoni ("Symphonic Winds", "Originalen Südtirol Musikanten", "Tyrol Brass", "Brass Band Südtirol"). Dal 2006 fa parte dell'ensemble di Ottoni di Bolzano. La sua attività musicale si estende anche all'ambito della direzione di banda: dal 1999 al 2008 dirige la banda di Nalles e dal 2008 quella di Soprabolzano. Per conto della Federazione bande dell'Alto Adige ricopre dal 2013 il ruolo di coordinatore giovanile. Da marzo 2019 è stato eletto come capobanda dell'Alto Adige.





EVTZ Europaregion Tirol-Südtirol-Trentino

GECT EUREGIO Tirolo-Alto Adige-Trentino

Projektleitung / Coordinazione di progetto: Mag. Matthias Fink

Drususallee 1 | Viale Druso 1 | **I-39100 Bozen** | Bolzano

Tel.: +39 0471 402026 | +43 512 508 2350

info@europaregion.info

www.europaregion.info/musiccamp